

出國報告（出國類別：考察）

新加坡博物館群及馬來西亞沙巴客家會館觀摩考察報告

服務機關：行政院客家委員會臺灣客家文化中心籌備處

姓名職稱：梁惠珠(籌備處典藏組組員)

涂美芳(籌備處聘用副研究員)

劉振台(籌備處聘用助理研究員)

派赴國家：馬來西亞、新加坡

出國期間：98年12月14日至12月18日

目錄：

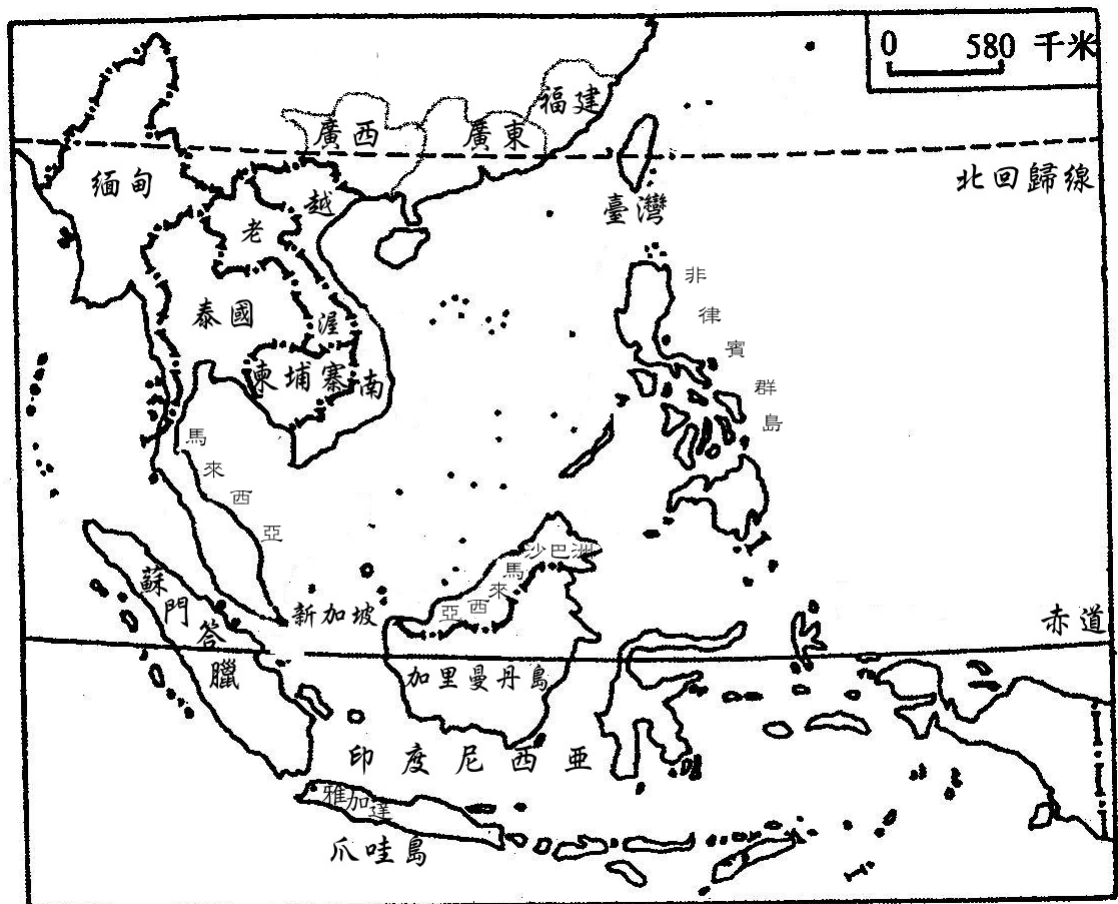
壹、前言	3.
貳、參訪重點及行程	6.
參、考察內容	8.
肆、考察心得與建議	23.

壹、前言

一、計畫前言

本次參訪考察國家為馬來西亞的沙巴州與新加坡，主要參訪重點為馬來西亞沙巴州客家華人之族群意像與生活形式及新加坡主題博物館群：包括亞洲文明博物館（含土生華人博物館）、新加坡國家博物館、新加坡郵票博物館、新加坡國家檔案館等博物館展示手法與周邊區域整合之模式，以作為行政院客家委員會臺灣客家文化中心籌備處-南北客家文化園區整體規劃與展示實務經驗。

本報告分為兩大部分，以馬來西亞沙巴州的客家華人的生活形式與新加坡的參訪館舍與景點，書寫各處觀摩簡介及參訪過程。



東南亞各國位置圖

二、考察目的

有土地的地方就有華人，有華人的地方就有客家人，而「遷移」是客家人向外地謀生與發展另一種生存模式。不論因為家族土地分產、居住地盜賊四起或是當朝政局不安造成中原廣東客籍人士喬遷他處，客家族群的遷徙成為了另一段族群開疆闢土的遷移史。

「客家人」或因著環境、或因著性格、或因著貧困、或因夢想，離開了原居住地，前往世界不同角落，發展出不一樣卻有著相同元素的客家文化，而就在這移動與定居的經驗裡頭造就了客家人在世界各居住地保存文化與學習文化的能力。就分布世界各地的海外客家人而言，東南亞地區的客家人實屬最多且較為集中，會館、各氏祖祠林立，團結向心力強，對於未來鏈結「世界客家」展望全球客家知識，非矚目東南亞的客家人不可。

談到客家人，沙巴州是馬來西亞最多客家人集居的一州，地處東馬來西亞的沙巴州，沙巴的種族及語言非常複雜，在 150 多萬的人口當中，就包括了 30 種以上的民族和部落，使用 80 多種不同的方言，在習俗與日常生活中，都還保有各自的文化、婚儀和語言，沙巴最大的族群是佔了人口三分之一的一支原住民卡達山族 (Kadazan)，約占 30% 的人口，第二大族群是巴夭族 (ajau) 第三大族群是毛律族，至於華人是最大的非原住民族群，以客家人居多，約有 70 萬左右，客家先民約自 1860 年代就由中國陸續南遷至沙巴、山打根一帶，這裡大部份的客家人是『惠州』『新安』『寶安』『大埔』居多，『龍川』『河婆』也有。在沙巴的客家人很早就有了組織，沙巴客家公會於一八八六年創辦，藉由會館與社團及血緣與地緣的

關係結合讓外鄉的客家華人因此有可以聚集及互相幫助的依著點。



亞庇市客屬公會會館懸掛的「客人一家」牌匾，象徵海外客家人的向心一致

馬來西亞與新加坡的客家華人在當地生活的歷程因當地政局局勢較趨穩定，因此客家人普遍從事各行業的成就及發展都較長遠且興盛。在新加坡與馬來西亞的沙巴州這樣異國的區域仍可在各地方接受到客家華人的歷史痕跡，不僅是建築空間、宗教信仰、風俗民情與歷史文化之間都可以感受到客家人開創新世界的精神。

本次參訪觀摩的目的藉由考察馬來西亞沙巴州的客家公會與其組織運作的方式及為復興華人文化與傳承優良中國傳統所創立的獨立中學「崇正中學」之辦學理念，並探討馬來西亞客家華人於沙巴州遷移與定居的生活經驗。並前往新加坡觀摩當地博物館群及歷史建築街區，藉由其展示手法與展示概念進而了解在地的文化與博物館之營運方向與文化資產保存經營的理念。

貳、參訪重點及行程

一、參訪重點

本次參訪考察行程共計 5 天，自高雄小港機場出發首先抵達馬來西亞沙巴洲首都亞庇市，首先拜訪沙巴州客屬公會，後參訪當地獨立中學「崇正中學」、華人佛教的信仰中心寺廟「普陀寺」、「沙巴博物館」、「手工藝市場」等，此次馬來西亞考察的動線安排必須特別感謝亞庇客家公會公關組張劍輝主任的帶領，以讓我們能迅速了解沙巴的客家人在政治、經濟及社會各層面的實際生活方式。

後則參訪新加坡的博物館群，以新加坡濱海行政區為主，除參觀殖民時期歷史建築街區，並參訪新加坡的小印度區與華人街區牛車水，博物館群部分則考察觀摩以亞洲各文明發展為主題的「亞洲文明博物館」、以承傳了中國和東南亞的豐富華人傳統內涵的「土生華人博物館」、展現新加坡及各國郵政歷史的「新加坡郵票博物館」、以文件資料保存與修護再利用的行政單位「新加坡國家檔案館」及新加坡以表演藝術為展演的「濱海藝術中心」等。

二、行程內容

日期	天數	行程內容	地點	交通工具
12/14 (一)	第 1 天	高雄小港國際機場出發，搭乘馬來西亞航空直飛馬來西亞沙巴州亞庇國際機場 拜訪馬來西亞沙巴州亞庇客家公會	沙巴	飛機、汽車、步行
12/15 (二)	第 2 天	拜訪沙巴崇正中學 參訪馬來西亞華人廟宇普陀寺 參訪馬來西亞沙巴洲沙巴博物館 參訪沙巴當地手工藝市場	沙巴	汽車
12/16 (三)	第 3 天	搭乘馬來西亞航空飛往新加坡樟宜國際機場 參訪新加坡小印度區	新加坡	飛機、捷運、步行
12/17 (四)	第 4 天	參觀新加坡濱海藝術中心、魚尾獅公園、亞洲文明博物館（含土生華人博物館）、新加坡國家檔案館、郵票檔案館、新加坡國家博物館 參觀牛車水華人街區	新加坡	捷運、步行、計程車
12/18 (五)	第 5 天	搭乘馬來西亞航空由樟宜機場轉機馬來西亞亞庇機場回臺灣桃園國際機場	新加坡	捷運、步行、飛機

參、考察內容

一、第一天（12月14日星期一）

第一天上午八時於小港機場搭乘馬來西亞航空客機飛往馬來西亞沙巴洲首都亞庇市，中午抵達後與沙巴洲客家公會組織成員簡單用餐並簡述沙巴洲客家人的概況，餐後參觀沙巴州亞庇客家公會會館，瞭解客家公會會史及發展概況，並由公會主席拿督楊菊明先生接贈本會 2010 好客日誌及桐花杯等紀念品。

沙巴洲亞庇客家公會

沙巴客家公會於一八八六年創辦，一九五九年籌備興建會館、次年六月二十五日落成，一九九六年又興建大會堂、一九九八年五月二十日落成啟用，該公會成立宗旨對內而言，係致力於為客屬鄉親謀福利，宏揚客家文化為主，對外則以增進客家社團的交流，重建客家人信心為目的。

亞庇客家公會與沙巴崇正中學並將於2010年慶祝「五禧慶典」，該五禧慶典分別是公會創會七十週年、人壽股創股五十週年、沙巴崇正中學創校四十五週年、崇正學院創院八週年及新校園開幕典禮。（客家公會會史可參考附件一 2005 馬來西亞沙巴州亞庇客家公會四禧慶典紀念特刊）



客家公會主席代表接贈本會 2010 年好客日誌及桐花杯等紀念品

二、第二天（12月15日星期二）

第二天考察地點為馬來西亞華人學校崇正中學及華人廟宇普陀寺等，考察內容分述如下：

（一）沙巴崇正中學

1. 中小學體系簡介：

馬來西亞是個多元種族組成的國家，在國家教育體系下，小學教育按不同的教學媒介語，可區分為三種類型，即國民小學（馬來語）、國民型華文小學（華語）以及國民型淡米爾小學（淡米爾語）。到了中學階段，學生可選擇進入政府辦的國民中學就讀或是民間開辦的華文獨立中學，兩者間的最大差別在於國民中學使用馬來語作為主要教學媒介語，而華文獨中則以華語為主要教學媒介語，兼授馬來語和英語。馬來西亞有 60 所華文獨立中學，而沙巴崇正中學及是其中一所，獨立中學是在《1961 年教育法令》的實施下，堅持母語教學，拒絕改制為國民型中學而被迫自行籌措經費辦學的學校，因此，稱之為“獨立”中學。獨立中學在廣大華人經濟的支持下，堅持母語教育信念，建立另一個華文教育的體制。

2. 沙巴崇正中學創辦過程與現況：

1965 年由沙巴客家人創辦，1974 年，因當時沙巴華人教育不振，一度學生只剩 24 人，1975 年由亞庇客家公會接辦並改組沙巴崇正中學。崇正中學是由馬來西亞華人為承傳民族薪火使命，凝聚華社民間力量，創辦的 60 所華文獨立中學之一，辦學強調六育平衡發展並堅持六育德為首，推崇多元智慧全面教育，以

培育掌握華、英、巫
(馬來西亞國語)三
語的國際人才為已
任。目前，學校設有
初中與高中部。全校
共 44 班，人數逾
2,200 人，教職員
計 135 位，為東馬來



客家公會創立的崇正中學

西亞一所設備完善，規模最大型的民辦華文獨立中學。2007 年
5 月被馬來西亞教育部初選為全國 10 大示範華文獨立中學之
一。該校也是沙巴州唯一入選為示範學校之私立中學。

(一) 華人廟宇普陀寺

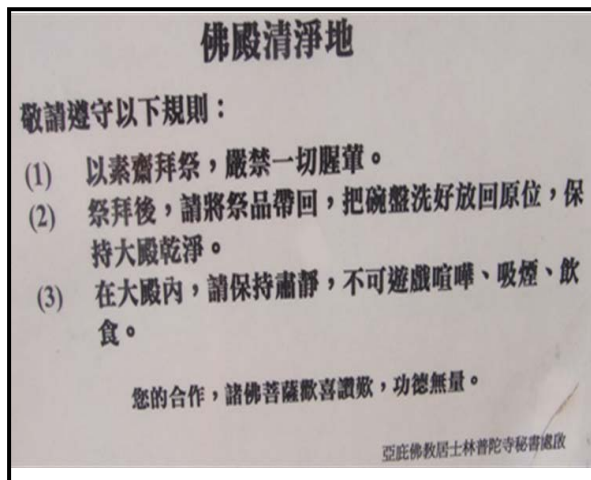
馬來西亞是一個宗教信仰自
由的國家，回教為馬國國教，
大多數的馬來人信仰回教，華
人則信奉佛、道教及回教為
主，印度人則信仰印度教。在
沙巴，處處皆是各種宗教信仰
的場所，包括伊斯蘭清真寺、
回教祈禱所、教堂、禮拜堂和
廟堂寺院等。普陀寺建於 1980
年，位於斗亞蘭路盡頭



普陀寺廟前的觀音大佛像

(Tuaran Road)，它襲承了中國寺院一貫的建築風格，是沙巴地區華人的信仰中心。寺廟的建材多是由中國運來，亭台樓閣，雕樑畫棟，莊嚴的佛像與牌樓，承襲了中國寺院華麗又莊重的建築風格。

走進普陀寺最先映入眼簾的是一尊觀世音菩薩的大神像，觀音菩薩的輪廓和臺灣觀世音菩薩不同，呈現了馬來西亞多元文化的特色；進入正殿之前可看到左手邊的土地祠，簡單乾淨的擺飾可看出每日應有專人負責清潔整理，內部張貼的小海報反映了佛教的信仰觀念，像是以素齋祭拜、嚴禁一切腥葷等。



普陀寺張貼的小海報，反應了當地人的佛教信仰觀，莊嚴又不失莊重。



普陀寺前的土地祠

(三) 馬來西亞沙巴州沙巴博物館

沙巴州博物館於 1985 年建立啟用，座落在殖民地時期政府官邸的舊址，也是當年立法議會召開的地點沙巴博物館，是由數個建築體組合而成，沙巴早期由於缺少正式的官方歷史文件紀錄，早期的歷史比較模糊，也只能由一些國外的紀錄及考



古學家所發現的考古證據來考證，沙巴博物館是了解沙巴豐富的歷史與文化背景的管道之一，此館收藏了可反映沙巴多元住民文化和自然歷史演進的原始工具、武器及工藝品，其中有一些甚至被考古學家發現具有兩萬八千年的歷史。

主體建築是採用長屋造型設計建築，屋頂的梁柱傾斜到屋簷邊伸展與地平線平行，最引人注目的是這裡展示了沙巴六大族群的傳統屋子，其形狀大小和真正的屋子是一模一樣。

展覽廳包括沙巴原住民服飾、樂器、原始工具、武器及手工製品的歷史文物，銅器遺物收藏量豐富，在史前展廊有一座實景典型石灰岩洞，布置得相當生動，嚴如盛產養生勝品的燕窩穴。

科學與教育中心—原始竹材房屋造型，是此棟建築外貌的特徵。裡頭有「蟲見」標石油公司的永久展廊，引導訪客對沙巴岸外採集石油氣的活動，對馬來西亞經濟貢獻巨大的認知。

文化村是一個栽種許多果樹和草藥花園作物，天然的典型村莊環境，訪客可以體驗走過一座搖晃的吊橋，進入仿建的原住民住屋裡頭參觀的心境。這些屋子群中，有過去是獵頭族人頭部落的毛律族人居所、婆羅洲北部龍古斯族群的長屋、擔布南縣嘉達山杜順族群的竹屋、斗亞蘭社順羅暉族群，以及巴天、伊拉嫩和汶滾馬來原住民的村舍，還有一間客家華人的農居。沙巴畫廊設立在科學及教育中心的同一棟建築物內，展覽各種本地藝術家畫作。



沙巴博物館以傳統長屋做為建築意象。



博物館內所展出的原住民服飾展。

(四) 沙巴手工藝市場

座落在亞庇蒂芬路的手工藝品市場，是外地遊客物色和選購手工藝製品及紀念品的熱門據點，包括珍珠、鑰匙圈、串珠項鍊或腕鍊、還有無數種類的沙龍布匹等，令人眼花撩亂。



三、第三天（12月16日星期三）

第三天主要行程為搭乘馬來西亞航空飛往新加坡樟宜國際機場，參訪地點為小印度區，考察內容分述如下：

（一）新加坡簡介

1819年，萊佛士在新加坡河口登陸上岸，展開新加坡現代化的成長歷程，他不僅將新加坡建設成自由貿易港口，並積極促進新加坡朝都市發展。新加坡是一個典型的多元族群國家，位處於馬來西亞之南端，人口約400萬，是一個美麗的島國，市容整潔明亮，並享有「花園城市」之美譽。在此，可以感受熟悉的華人文化、還有馬來及印度文化等民族特色。融合東西精粹，聚集現代與傳統的風格，成就了今日多元民族獨特文化。



萊佛士爵士登陸口紀念碑

(二) 小印度區

在 19 世紀末，因為經營牲畜買賣的商人引進大量的印度勞工幫忙飼養，再加上歐洲人修築賽馬場也需要人手，所以更多的印度移民來到新加坡，工作地點鄰近現在的小印度區，漸漸地，這裡就



小印度街區景象

成為印度人的聚集之處。小印度區以竹腳市場為中心，往實龍崗路兩旁發展延伸開來，所以鄰近的小印度區便成了印度人的聚集地，在小印度區有著印度民族開的布料店及首飾店，還有售賣印度的零食糖果的店鋪，可在這裡品嚐到傳統印度的美食與甜點。竹腳中心（Tekka Center）是小印度的雜貨市場，也是小印度唯一一家現代帶空調的商場，賣的東西玲瓏滿目，可以品嚐便宜的印度美食，黃薑飯、拉茶、印度南部的烙餅，也可以買到金光閃閃的耳環、腳環、手戒及手鐲等，小印度區建築別具特色，是拱廊式的建築，適宜新加坡這種多陣雨的城市。



顏色豐富耀眼及充滿各種香料的氣味是小印度街區給旅人最大的體驗

四、第四天（12月17日星期四）

第四天考察地點以新加坡濱海行政區為主，地點包括為濱海藝術中心、新加坡魚尾獅公園、亞洲文明博物館、新加坡國家檔案館、土生華人博物館、郵票檔案館、新加坡國家博物館，晚上並參觀牛車水華人街區，進一步體驗當地華人的常民生活，考察內容分述如下：

（一）新加坡濱海藝術中心及魚尾獅公園

濱海藝術中心是座位於新加坡佔地6公頃的水岸建築，座落於濱海灣且靠近新加坡河出海口，建造成為島國新加坡的表演藝術中心。此建築以臨近的Esplanade命名，內有1,600個座位的音樂廳，及可提供表演的2,000個座位的劇院。濱海表演藝術圖書館位於濱海藝術中心的3樓。濱海藝術中心也包含了戶外表演場地，內部的購物中心也有零售店、餐廳。建築物4樓有



魚尾獅成為今日新加坡觀光旅遊的象徵，相關紀念品帶來了經濟商機

戶外開放空間。另新加坡的象徵魚尾獅 (Merlion) 是 1964 年問世的，魚尾獅獅頭的設計靈感來自關於新加坡歷史的一個傳說。據說是公元 11 世紀時一位來自三佛齊王國的名叫聖尼羅烏達瑪的王子在前往馬六甲的途中來到新加坡，一登陸就看到一隻神奇的野獸，隨從告訴他那是一隻獅子，他於是為新加坡取名「Singapura」，在梵文中意即「獅子城」。而魚尾則是因為新加坡是一個海島，魚尾象徵了淡馬錫古城。新加坡半魚半獅的象徵魚尾獅，象徵了新加坡從小漁村蛻變而成今日的現代都會，以及獅城傳說的由來，也為淡馬錫這個古老海城的新加坡歷史作見證，而魚尾獅像更成為新加坡的地標及國家的識別象徵符號。

(二) 亞洲文明博物館 (含土生華人博物館)



亞洲文明博物館



土生華人博物館

的

亞洲文明博物館，是一個介紹新加坡多元歷史發展的文物收藏地點，亞洲文明博物館致力於呈現亞洲文化遺產，博物館的歷史展品分別座落於皇后坊與亞美尼亞街的兩棟建築物內，座落於亞美

尼亞街的博物館(ACM I)建於 1910 年，是一座有著新古典主義風格的建築，博物館重點在介紹中國文明和文化，一系列的主題展覽介紹了中國人的信仰、文字、藝術和儒家傳統。亞洲文明博物館的另一個特色是包含了另一個博物館，其以土生華人文明為主題的展覽，Peranakan 在馬來語中是“土生華人”的意思，土生華人、土生印度人和土生歐亞裔社群是東南亞特殊歷史背景下所形成的，是多元族群通婚、融合下的次族群。展覽品包括他們所使用的成套精緻的銀器、陶瓷器、珠寶首飾等。



博物館以國際標準的照明設備展出華人生活世界的場景，成功吸引觀眾目光

亞洲文明博物館這座三層樓的博物館在 2003 年二月開幕。館內的一系列主題展覽廳，展示了印度、中國和伊斯蘭國家的宗教文化遺產。博物館還特別以多媒體方式介紹新加坡及亞洲其他地區人民的生活與傳統。



亞洲文明博物館現正展出的亞洲宗教文明展，也羅列了臺灣的民俗宗教信仰

（三）新加坡國家檔案館

新加坡國家檔案館建於1968年，專門負責收集並管理新加坡的歷史記錄和國家檔案資料。原為附屬於文化部之國家檔案文書中心，1993年國家文物局成立，國家檔案館於是隸屬於其下。檔案館旨在保存新加坡人民及政府的集體記憶、建立一個完整的文件遺產體系以供研究、協助政府更好地管理其資訊、推廣新加坡的歷史文化。檔案館的收藏可回溯至18世紀時期之各種形式等之公共及個人檔案，包括文件、相片、微縮捲片、錄音帶等，內容方面可分為官方檔案，個人、團體、宗教社團或私人檔案，建築藍圖，口述歷史錄音訪談資料，歷史相片，電影片、錄音帶及錄影帶檔

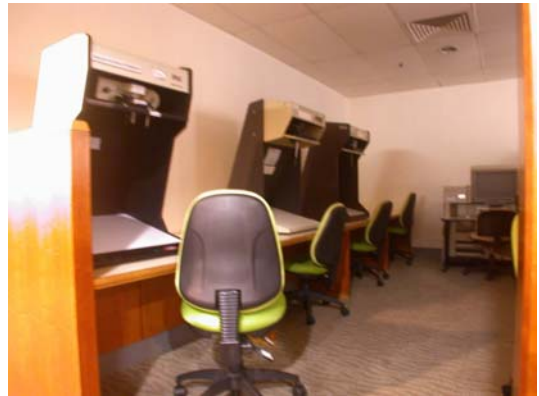


新加坡國家檔案館

案，地圖及圖表以及其他資料。



檔案館內展出的歷史照片展



檔案館內設置微膠影片閱覽區

(四) 新加坡郵票博物館

「新加坡郵票博物館」位於哥里門街，為新加坡國家文化資產部下的一座由歷史建築再利用的國立博物館，是一間收藏有所有關於新加坡郵政歷史的博物館，在這裡可以瞭解到新加坡的郵政歷史，其內所陳列的郵票種類，不僅是新加坡的，還有包括了世界各地、非常罕見珍貴的郵票。大廳中的賣店提供各



集郵博物館內的展示空間呈現了過去集郵總會的場景

種類型的郵政商品，如以各種主題或國家等分類的郵票，以及描繪出新加坡當地人文自然風情的明信片等，也提供替參訪的遊客寄送明信片的服務，除此之外，也提供藝文方面的書籍與各式相關紀念品。

(五) 新加坡國家博物館

新加坡國家博物館原本是於1887年英國為了建立圖書館與博物館所蓋的新古典風格建築，在2000年，新



加坡政府計畫擴張現存博物館，並對於國民身分與新加坡歷史重新定義計畫。這個再造計畫保留了博物館於1887年建造的原有建築特色。這座兩千八百平方公尺的博物館揭露了新加坡從十四世紀到今日的七百年歷史，結



舒適寬敞的多媒體空間讓民眾駐足忘返

合了多媒體與歷史文物以訴說新加坡的過往。

(六) 華人街區牛車水

牛車水，位於新加坡河西南方，是自1821年逐漸形成的。當時，從福建廈門南下的第一艘平底中國帆船抵達新加坡，船上青一色是男性，他們就在新加坡河以南一帶(也就是現在的直落亞逸

街)定居。當時，在那兒的每家每戶都得拉牛車到安祥山的史必靈路取水。久而久之，該地方就被稱為牛車水了。



夜間的華人街區牛車水是新加坡最佳的觀光景點之一

牛車水是新加坡唐

人街的名字，在新加坡的發展歷史上，佔據十分重要的地位，它代表了華人早期來到這個小島上辛勤勞動、艱苦創業的過程，它是新加坡邁向國際現代化的起源，見證了新加坡的榮辱與興衰。現在的牛車水已是新加坡著名的旅遊與品嚐美食的著名觀光景點，在這裡你可以找到各種地方風味的華人食品，到鄰近的小販攤位便能品嚐到廣東、客家、潮州、福建和海南等各式佳餚，客家人有著名的釀豆腐、魚丸麵和粥品則是潮州人的美食、海南雞飯更是新加坡獨一無二的特色佳餚。在建築特色上，中國房屋的結構特色，也融合了西方的建築色彩，呈顯一種獨特的中西合璧格式。

五、第五天（12月18日星期五）

第五天早上搭乘馬來西亞航空由樟宜機場轉機馬來西亞亞庇機場回臺灣桃園國際機場於晚上八時返抵臺灣。

肆、考察心得與建議

一、考察心得

馬來西亞(第一天及第二天)

馬來西亞沙巴州亞庇國際機場-沙巴州亞庇客家公會-巴崇正中學-
馬來西亞華人廟宇普陀寺-沙巴博物館-沙巴當地手工藝市場

馬來西亞沙巴洲的客家公會是目前沙巴客家向心力及參與人數最多的民間社團組織，從這次對公會的考察中發現，公會是客家人在僑居地的一個聯繫中心，功能從早期的相互聯絡交換訊息，互相照顧彼此，到近年來成為定期召開大會邀請海內外的客家鄉親及社團或政府組織一同交流分享，更甚至舉辦學術交流會議共同研討海內外客家文化之精髓。公會早期更體察海外客家文化的快速流失與被在地國文化的同化的危險，創辦成立華人學校崇正中學，教授中華文化，使僑居地的後生晚輩們不忘祖宗的歷史與文化。

這次的考察中，發現崇正中學內的圖書館有本會出版之相關刊物及客語認證教材，經校長向我們解說，在地客家後生對於客家母語及



沙巴洲的客家公會旁即是亞庇福建會館，不同華人族群的聚集除了成立會館，華人會館之間更可相互幫忙。



客家公會除了創辦崇正中學，更定期舉辦活動，聯絡當地客家人的情感。

文化漸漸出現斷層與文化危機，建議由本會繼續提供相關出版品及客語認證教材，更鼓勵崇正中學及華人子弟能回臺參與客語認證以及邀請學校師生參加本會舉辦各類活動，以利增加海外年輕客家學子對客家文化之興趣，俾利達到客家文化的傳承，並以客家文化做為國民外交的文化饗宴。

沙巴博物館集結了多種功能的展示，包括博物館、植物園、文化村等面向，博物館內部以器物展示與靜態展覽為主，較缺乏互動式的多媒體介紹，博物館以當地多元民族為主軸，展現了當地不同民族的生活習俗與傳統禮儀等風俗習慣。

新加坡(第三天及第四天)

馬來西亞航空-新加坡樟宜國際機場-新加坡小印度區-新加坡濱海藝術中心-魚尾獅公園-亞洲文明博物館(含土生華人博物館)-新加坡國家檔案館-新加坡郵票博物館-新加坡國家博物館-牛車水華人街區

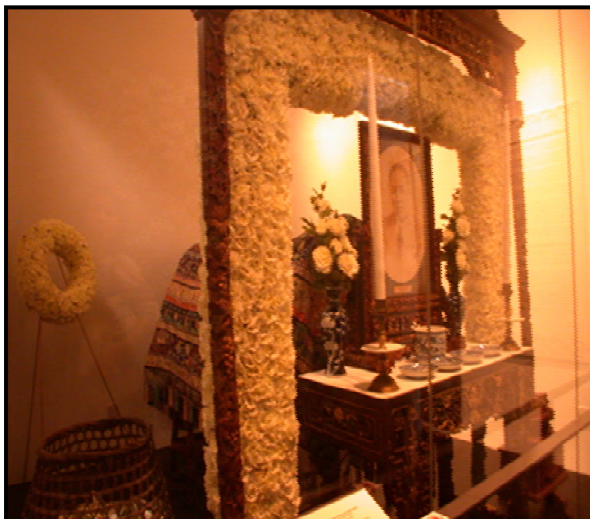
新加坡的公共交通非常方便，交通系統先進發達公路建設也非常完善，地鐵覆蓋了所有的主要觀光景點，這次行程主要參觀的博物館也皆可透過地鐵即可到達各處景點。

要瞭解新加坡的歷史文化，從新加坡的博物館群可以一窺究竟：亞洲文明博物館致力於呈現亞洲文化遺產；土生華人博物館呈現了東南亞地區的獨特「融合」文化、新加坡國家檔案館專門負責收集並管理新加坡的歷史記錄和檔案，在檔案資料開放公開使用上較不受限，儘可能開放提供學術研究與典藏保存的服務，增加公部門的親和力；郵票博物館以完全互動的方式展現館內文物，讓參觀者就像

穿越時空走廊一般，直接體會郵票的歷史與國民文化；新加坡國家博物館展示了新加坡的歷史收藏，如土生華人的生活情況、新加坡社會的生活演變等，幾乎涵蓋了全新加坡從 14 世紀至今的所有歷史演變過程、牛車水華人街區的建築頗具特色，有很多幾十年，甚至近百年的兩、三層南洋式店屋，經政府將其中一部份翻新後成為商店、茶屋、畫廊及辦公室等。以下整理出參訪新加坡博物館的幾點心得：

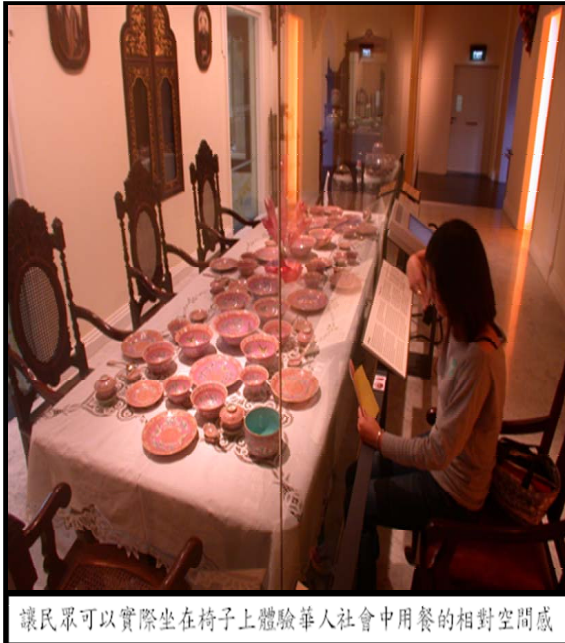
1. 新加坡土生華人博物館的多媒體展示方式成功吸引民眾的目光

這座備受推薦的博物館以多元族群的觀點呈現土生華人文化的博物館，展出內容涵蓋土生華人文化核心，包括新加坡、麻六甲、檳城等地區的文化，並探索這些文化與該區（如泰國、緬甸和印尼）土生華人文化的關聯性。其內部的展覽設計概念成功的運用了燈光效果展示來提升遊客經驗，讓參觀者愉快地體驗土生華人文化，整個展覽館設置多媒體資訊站和視聽互動設施，讓觀眾輕鬆了解土生華人文化。



土生華人博物館展出的華人婚喪喜慶習

2. 善加利用的展覽空間讓民眾體驗多元文化



新加坡國家檔案館善於利用樓梯間、樓層間以及走廊間的閒置小空間，運用裝置藝術的概念設計主題式的小展覽，讓民眾在樓層與樓層動線間不會覺得單調；土生華人博物館的互動式文化空間展現讓民眾會心一笑，可以實際體驗華人社會中實際生活的空間相對位置。

二、考察建議

1. 海島型移民社會-從新加坡看台灣的族群和諧與共榮



在東南亞的海島型諸國常可看到不同文化的共同存在

新加坡是個多元族群融合的國度，喚起了我們對臺灣城市的記憶。也就是說，新加坡過去殖民的歷史記憶以及現在多元族群共同生活的城市，這樣所產生城市空間的氛圍使我們彷彿置身於臺灣的台北或是高雄、台中這樣的國際化都市裡頭，我們從新加坡的各項城市設施及生活模式同時也體察到，多元族群的共同生活是臺灣多元社會及文化豐富性的來源。從新加坡的郵票博物館到土生華人博物館的展示概念，我們可以看到華人入居新加坡的生活記憶與新加坡的國家政府對華人耕耘這塊土地的認同與肯定，使得新加坡這樣一個東南亞的國家能彷彿是華人的另一個生活世界。我們從樟宜國際機場入境後，海關的華人面孔及華語的問候、中文字的旅遊地圖、中文的道路指示系統、捷運的中文操作說明到華人對我們友善親切的協助、並指引我們正確的搭車方向，這些的體驗讓我們了解作為一個國際化的新興都市，必須是包容及友善的對待不同族群與國家的。

在新加坡的城市遊走，漫步在各博物館的展示空間裡頭，我們可以發現各種不同族群與文化的展示主題，不管是空間與自然的融合、或是透過多元的展示手法，以文物的保存維護及蒐藏、紀錄片的文化呈現、動態的互動式展示，以及利用實景的重現與空間景象的複製，都可作為南北客家文化園區的參考，作為臺灣多元文化族群融合的社會裡，一個以客家族群文化為基礎立基臺灣並放眼國際的文化園區。因此在這全球化社會的洪流中，我們並不是要複製或是仿製一個族群的文化樣貌，更不是貿然引進國際知名但卻與本土文化格格不入的流行文化，而是以臺灣客家族群深厚的文化精神與族群

性格在這塊土地上，與各種不同的族群學習與互動的文化呈現，並且在這樣經過殖民時期的歷史文化中，突顯出客家族群的文化核心，這才是臺灣的多元族群文化要放眼國際的立基點。

2. 馬來西亞及新加坡保存歷史建築與聚落的文化資產值得作為借鏡

新加坡、馬來西亞跟臺灣的歷史發展有著相似的脈絡，經過殖民與動盪的歲月，因此城市的樣貌會因歷史的堆疊而呈現在建築物及各面向上，從不同的歷史建築更可看到一個城市的歷史。

歷史建築的保存修復與再利用不僅僅是文建會的例行性業務，而是全體國民應盡之義務，尤其客家族群豐富的歷史文化透過建築及聚落的歷史保存可以彰顯客家文化特色，而南北園區週邊的客庄聚落更應可重點式或主題式的策略發展與重點規劃，藉由南北客家文化園區的建置來向外發展建設週邊客庄特有的文化樣貌，使園區周邊形成眾多的衛星館舍也使得客庄生活機能強化。本會以推動客家文化生活環境營造計畫積極扶植與協助客家聚落的歷史建築、傳統文化、聚落保存、產業再生以及地景形塑造就臺灣客家聚落特有風貌，提升了整體客家文化產業的效益，更以此成為臺灣客家邁入國際視野的典範工作。從美洲的嘉年華會到台灣原住民的傳統豐年祭典，甚至本會所舉辦的桐花季及客庄 12 大節慶將成為傳統文化結合地景風貌串聯起南北客家族群的慶典，進而成為國際視野焦點。



新加坡國家博物館於西元一八八七開幕至今，建築物本身即是一棟歷史建築物



新加坡舊國會大廈自殖民時期一八二七年興建至今，仍是現在的國會殿堂。

3. 文化的地圖展現知識的地圖

地圖是區域的縮影更是文化精華的濃縮，本次考察計畫除了透過網際網路系統搜尋相關資訊



編輯過後的地圖可分類出不同的項目呈現在地圖上，使旅人可以不同的分類找到景點。

外，在搭乘大眾交通工具時也在各服務台輕易取得各項地圖與旅

遊資訊，這樣的服務讓旅客能立即取得各國不同語言版本的地圖，故能立刻了解並搜尋到相關的資訊與交通。而地圖除了訊息外更重要的是讓旅人快速的了解文化對地圖上的文化產生興趣，更可以從大面向了解區域的分佈與整合，而地圖更是去蕪存菁的分類並歸納相關的

「點」透過交通鏈結的「線」而整合成具有區域意義的

「面」即是地圖亦是旅遊手冊。客家莊的觀光旅遊方式若亦透過如此



有意識的整合與歸納，建置各項地圖或資訊手冊後放置各個客庄的火車站或客運站，使往來的旅客在觀光產業的推動下以地圖或手冊可以更了解旅遊地點；而建置地圖的過程中更可以發起社區的資源調查（客庄資源普查）或是學術性（客家學術研究）的調查，針對各客家庄頭的特殊性與常態性成為圖文並貌的客庄地圖而不是生硬的調查資料，這樣可讓客家知識與智慧常民化更可以發展客庄區域觀光，傳達客家文化特質。也讓各地來訪客庄的旅人可以帶走當地具有知識性與設計感的地圖，不僅是旅程結束後的回憶，更帶走一份對客庄的了解，進而推銷客庄文化與產業。