

出國報告（出國類別：考察）

大陸藝術院校考察與專題學術交流 計畫

服務機關：國立台南藝術大學造形所

姓名職稱：顧世勇教授

派赴國家：中國 北京

出國期間：98年12月9日至12月18日

報告日期：99年3月4日

摘要

此行主要目的是拜訪北京清華大學藝術學院美術系所之教學資源及學生情況研究，並經由深度考察及交換意見，為將來實施兩校藝術學術交流做準備。除了藝術院校考察之外，另一項重點，即在於對北京國際重要當代藝術展演空間798藝術特區以及相關藝評人士及策展人之造訪。因為當今藝術教育所涉及的藝術問題已經不只是藝術作品本體而已，還包含策展機制、跨域合作、全球化等諸多問題的探索。所以如何走出學院教育的侷限和整體文化脈動接軌，已然成為全球藝術教育最夯的話題。

目次

摘要.....	2
目的.....	4
過程.....	4
心得及建議.....	19

目的

- 1、持續推動對大陸北京地區藝術院校美術系所進行考察研究。
- 2、經由深度考查及交流，持續推動兩岸專題學術交流計畫。

過程

出國時間：自 98 年 12 月 9 日起至 12 月 18 日止

訪查行程：

12 月 9 日起程後，於澳門轉機順道拜訪澳門博物館及當地藝文人士。



拜訪北京清華大學美術學院包林院長及島子教授



北京清華大學島子教授研究當代藝術理論及觀察大陸藝術家創作現況不遺餘力，著述成果豐碩。本校造型所於 2006 年教育部教學卓越計畫曾邀請他至本所進行一場連續一週的專題講座，效益良好。此行不僅對其研究所得彼此交換意見，並進一步研商未來兩校教學互訪的可能。另外也藉機再度拜訪包林院長，了解北京清華大學視覺藝術發展課程之規劃與校園軟硬體設備與未來發展等，以供本所教學之參考。

拜訪北京“798 藝術特區”

“798 藝術區”位於北京東北方向朝陽區大山子地區，坐落於北京七星華電科技集團有限責任公司（簡稱七星集團）所屬的 718 大院，總建築面積 23 萬平方米。798 廠區的部分建築採用現澆混凝土拱形結構，為典型的包豪斯風格的建築，在亞洲亦屬罕見。斑駁的紅磚瓦牆，錯落有致的工業廠房，縱橫交錯的管道，牆壁還保留著各個時代的標語。馬路上穿著制服的工人與打扮時尚前衛的參觀者相映成趣，歷史與現實、工業與藝術在這裏完美的契合在了一起，這裏就是北京 798 藝術區。這裏彙集了畫廊、設計室、藝術展示空間、藝術家工作室、時尚店鋪、餐飲酒吧等眾多的文化藝術元素。截止至 2009 年 12 月，入駐北京 798 藝術區的畫廊、藝術家個人工作室以及動漫、影視傳媒、出版、設計諮詢等各類文化機構 400 餘家，分別來自法國、義大利、英國、荷蘭、比利時、德國、日本、澳大利亞、韓國、中國、中國臺灣、中國香港等國家和地區。這裏已成為中國文化藝術的展覽、展示中心，也是最具國際影響力的藝術特區。





798 園區內由西班牙所屬機關「伊比利亞」當代藝術中心刻正舉辦的年度主題展：工作坊 — 藝術家是如何工作的？



工作坊作品現場







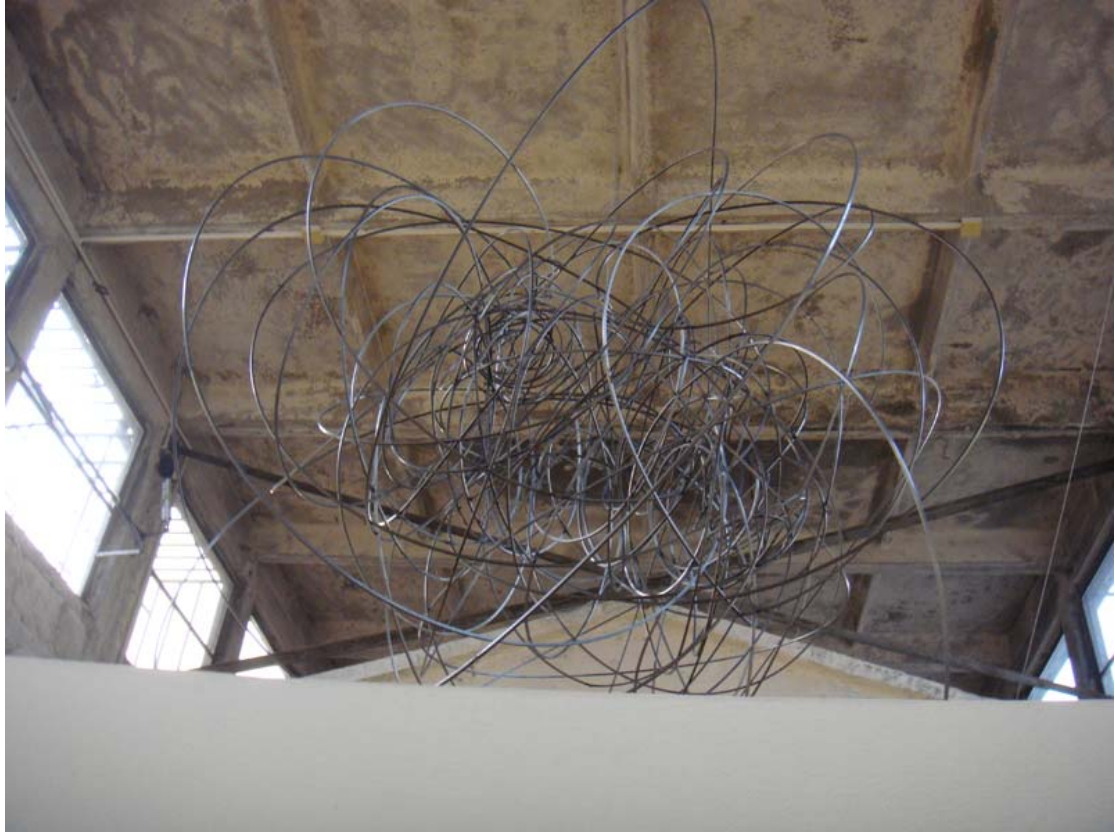
工作坊策展人之一董冰峰先生，同時也是中國當代藝術&投資雜誌的總編輯



常青畫廊正為 1994 年國際著名的泰納獎得主安東尼·葛姆雷 (Antony Gormley) 舉行大型個展







著名的尤倫斯當代藝術中心正舉辦「中堅」：新世紀中國藝術的八個關鍵形象展。











心得及建議

在整個行程中，不管從學院、藝術家工作室再到 798 藝術特區的規劃，皆充分反映出中國對當代藝術發展寄予高度的期待和熱誠。特別是在和北京清華大學美術學院島子教授晤談後，深深感受到兩岸藝術文化交流的迫切性，建議兩校應積極建立師生交流的機制，並從中擬定主題性的方案，甚且可比較 1949 年以來，兩岸現代藝術發展的異同，希冀在將來更進一步的指出兩岸當代藝術在世界中的位置及其出路。

建議兩岸校際之間應積極建立策略聯盟，以因應下一波世界各地對中國藝的熱潮。台灣今日藝術的處境被邊緣化是國際政治現實的問題，因此，我們應該擺脫意識型態的糾葛，回到超然的藝術問題意識的層面上，台灣才有機會利用這波國際對中國的熱潮，藉力使力，爭取國際發聲的管道，即便這樣的附屬主體是值得商榷，不過如果將之視為是階段性的過渡時期，將更具有正面的意義，特別是透過如此的交流比較，讓全世界皆能更清楚指出中國和台灣的異同之處，而這個差異也正是台灣藝術的主體所在。