

出國報告（出國類別：考察）

## 應用音樂與電影配樂、電玩遊戲配樂整合之相關課程考察

服務機關：國立臺南藝術大學 應用音樂系

姓名職稱：副教授兼系主任 張瑀真老師

派赴地區：美國洛杉磯 **Hollywood**(好萊塢電影製作音效配樂)及舊金山 **Pixar Animation Studios**  
(皮克斯動畫工作室總部)

出國期間：98年8月26日至98年8月31日

報告日期：98年10月14日

## 摘要

此行以跨界與整合的概念出發，參訪電影音效製作及電玩遊戲配樂製作之著名重鎮，好萊塢（Hollywood）電影製作音效配樂及皮克斯動畫工作室（Pixar Animation Studios），探訪業界實做的現場實務，並拜訪及詢問相關從業人員，以深入了解配樂製作的相關內涵。

# 目次

目的.....	p.1
過程.....	p.2
心得與建議.....	p.3
附錄.....	p.5

## 目的：

- 一、以跨界與整合的概念出發，期能將應用音樂與電影配樂、電玩遊戲配樂進行整合，發展出相關之課程，以增廣應用音樂系學生之專業領域，擴大其未來的就業視野與市場。
- 二、因本系音樂創作組課程中重要的一環即為文化創意產業中的流行音樂工業，因此電影配樂及電玩遊戲配樂的製作對於該組課程的設計有著極高重要性，觀摩目前業界實務為此計畫執行之重要目的。
- 三、參訪電影配樂及電玩遊戲配樂製作之相關設備、組織、行銷管理等，以發展並規劃其與應用音樂現有課程之整合，使應用音樂系學生能有多面向的學習及訓練。

## 過程：

時間	地點	過程摘要	備註
Day 1 98/8/26(三)	台北-美國舊金山	抵達美國舊金山	啓程
Day 2 98/8/27(四)	舊金山 Pixar Animation Studios(皮克斯動畫工作室總部)	參訪皮克斯動畫工作室	
Day 3 98/8/28(五)	舊金山-洛杉磯	觀摩及欣賞電影及動畫配樂相關之演出及作品。	
Day 4 98/8/29(六)	好萊塢(Hollywood) LA, Walt Disney CONCERT HALL	參訪好萊塢電影製作及電影音效配樂之相關設備、組織等。	
Day 5 98/8/30(日)	好萊塢(Hollywood) MOMA, LA	觀摩及欣賞電影及動畫配樂相關之演出及作品。	
Day 6 98/8/31(一)	美國洛杉磯-台北	返回台北。	返程

## 心得與建議：

擔任應用音樂系主任三年餘，對於音樂工程與動畫配樂特別重視，此次造訪皮克斯，驚嘆工業鏈的精密，想像能創造巨大產值的娛樂市場，在腦中留下無限感嘆與佩服。

這塊領域，我想，沒有第二名，只有第一名，很想做 me too，但那是不可能發生在本地的，也許，我們系上從事創作與工程技術的老師們，應該再多加把勁，將應用音樂這塊招牌刷亮。

## 附錄--參訪相片



皮克斯動畫工作室：Address/ 1200 Park Ave, Emeryville, CA - (510) 752-3000

（**Pixar Animation Studios**，香港譯作「彼思動畫製作室」），是一家專門製作電腦動畫的公司。該公司目前位於加州的愛莫利維爾（Emeryville）市。該公司也發展尖端的電腦三維軟體，包括有專為三維動畫設計的軟體：**RenderMan**，使用該軟體可做出如相片般擬真的三維景像。皮克斯的前身，是喬治·盧卡斯

（George Lucas）的電影公司的電腦動畫部。1979年，由於《星際大戰》電影大獲成功，盧卡斯電影公司（lucasfilm）成立了電腦繪圖部，雇請愛德·卡特莫爾（Ed Catmull）負責和其他技術人員一起設計電子編輯和特效系統。卡特莫爾後被認為是皮克斯的締造者和純電腦製作電影的發明人。1984年，剛剛離開迪士尼的約翰·拉薩特（John Lasseter）加入盧卡斯電腦動畫部，成為後來皮克斯的重要人物，他是皮克斯創造力的驅動者。1986年，史蒂夫·喬布斯（Steve Jobs）以1000萬美元收購了喬治·盧卡斯的電腦動畫部，成立了皮克斯動畫工作室。2006年，皮克斯被迪士尼以74億美元收購，成為華特迪士尼公司的一部分。

皮克斯公司甫創立就引起了世人的注意。在他們於SIGGRAPH的首次公演會中，他們的動畫短片贏得了大眾的掌聲。並且，他們的作品成為了電腦動畫的經典。他們的動畫被收錄在電腦動畫教學的教材裡作參考。每年出品的皮克斯影片是奧斯卡獎的熱門，對學生而言，有更多實際與業界接觸的機會。