

出國報告（出國類別：考察）

日本北陸地區琵琶湖暨相關遊憩景
點自然觀光資源發展考察報告書

服務機關：交通部觀光局
西拉雅國家風景區管理處

姓名職稱：曾處長漢洲

派赴國家：日本

出國時間：97年8月26日至97年9月1日

報告日期：97年11月24日

出國報告審核表

出國報告名稱：日本北陸地區大阪琵琶湖暨相關遊憩景點自然觀光資源發展		
出國人姓名	職稱	服務單位
曾漢洲	處長	交通部觀光局西拉雅國家風景區管理處
出國期間：97年8月26日至97年9月01日		報告繳交日期：97年11月24日
計畫 畫 主 辦 機 關 審 核 意 見	<p><input checked="" type="checkbox"/>1.依限繳交出國報告</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>2.格式完整（本文必須具備「目的」、「過程」、「心得」、「建議事項」）</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>3.內容充實完備</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>4.建議具參考價值</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>5.送本機關參考或研辦</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>6.送上級機關參考</p> <p><input type="checkbox"/>7.退回補正，原因：<input type="checkbox"/>不符原核定出國計畫 <input type="checkbox"/>以外文撰寫或僅以所蒐集外文資料為內容 <input type="checkbox"/>內容空洞簡略 <input type="checkbox"/>電子檔案未依格式辦理 <input type="checkbox"/>未於資訊網登錄提要資料及傳送出國報告電子檔</p> <p><input type="checkbox"/>8.本報告除上傳至出國報告資訊網外，將採行之公開發表： <input type="checkbox"/>辦理本機關出國報告座談會（說明會），與同仁進行知識分享。 <input type="checkbox"/>於本機關業務會報提出報告</p> <p><input type="checkbox"/>9.其他處理意見及方式：</p>	
層 轉 機 關 審 核 意 見	<p><input type="checkbox"/>1.同意主辦機關審核意見 <input type="checkbox"/>全部 <input type="checkbox"/>部分_____（填寫審核意見編號）</p> <p><input type="checkbox"/>2.退回補正，原因：_____</p> <p><input type="checkbox"/>3.其他處理意見：</p>	

說明：

- 一、出國計畫主辦機關即層轉機關時，不需填寫「層轉機關審核意見」。
- 二、各機關可依需要自行增列審核項目內容，出國報告審核完畢本表請自行保存。
- 三、審核作業應儘速完成，以不影響出國人員上傳出國報告至「出國報告資訊網」為原則。

摘要

為推動西拉雅國家風景區觀光發展相關業務，本計畫於 97 年 8 月 26 日至 9 月 1 日實地考察日本北陸地區琵琶湖暨相關遊憩景點自然觀光資源之發展。考察過程中體驗上高地、立山黑部、越前加賀國定公園及琵琶湖等自然景觀資源，走訪國寶級古城—松本城、高山陣屋及大阪城等重要歷史古蹟，感受白川鄉合掌村（世界遺產）建築純樸典雅之美，並參觀日本古代傳統手工藝品、山中溫泉設施及日式庭院景觀設計營造手法。結合生態、自然、歷史等面向，藉由親身體驗，思索並發現西拉雅的深層意涵。

並以考察結果，對「優質觀光環境的營造」（包括對自然環境的尊重、建構多元服務交通網絡、友善觀光空間的維持）、「景觀工程品質的提升」及「以歷史與文化財的創造觀光產值」等議題提出粗淺之看法，冀期以創新之作法加速推動本風景區之觀光事業，早日建構「水態、產業及具台灣原鄉特色之國際旅遊基地」，讓遊客以「長期體驗」的心情來「細細品嚐」西拉雅之美。

目 錄

壹、目的.....	1
貳、行程概要.....	1
參、考察過程.....	3
肆、心得與建議事項	14
伍、結論.....	17
陸、附錄.....	18

壹、目的

西拉雅國家風景區擁有日本八田與一技師設計，為世界僅存的國寶級「半沖淤式土石壩」之烏山頭水庫，台灣最大之曾文水庫、最古老的虎頭埤水庫，亦有台灣當初平埔族分布最廣的西拉雅族；另關仔嶺泥漿溫泉更是全國獨一無二的泥漿溫泉，其豐富的水體、溫泉、地質、文化、產業等多元及獨特資源，故於 94 年 11 月 26 日成立西拉雅國家風景區管理處，成為我國第 13 處國家級風景區。

本轄雖具吸引日本觀光客之獨特資源，如八田與一文化觀光議題、關子嶺泥漿溫泉等，但缺乏整體性開發與經營管理，使得各據點獨立發展，缺乏關聯性。為推動八田與一故事廊道、關子嶺地區溫泉產業發展及生態旅遊，本次主要考察日本北陸週邊溫泉地區及京都琵琶湖，因日本之石川縣、富山縣為農業大縣亦出產稻米且金澤市是烏山頭水庫之父八田與一的故鄉，其環境與本處位於嘉南平原的產業背景類似，且日本溫泉文化、文化遺產發展及規劃已有百年歷史，期望借助此次考察充分觀察與了解日本之民風民情、環境保護、觀光發展及城鄉建設等作法，以發掘日本之優點，效法他人長處，改進自己之不足。

貳、行程概要

本次考察於降落愛知縣名古屋國際機場揭開序幕，在 7 天的行程中將走訪長野縣（上高地、松本城）、富山縣（立山黑部）、石川縣（金澤兼六園、山中溫泉）、岐阜縣（高山陣屋、合掌村）、滋賀縣（琵琶湖），最後由大阪取道回國。

日期	行程地點	行程概述
第 1 天 8/26 【二】	烏山頭水庫～桃園中正機場～ 名古屋～高山～三之町古街	➤ 起程前往日本。 ➤ 高山陣屋（國史跡）。
第 2 天 8/27 【三】	上高地休閒勝地～尋幽訪勝（大 正池、河童橋或溪流小橋）～ 日本國寶城『松本城』～山葵 葉（Wasabi）農場～長野	➤ 參訪有日本阿爾卑斯美譽 的聖地—上高地。 ➤ 參訪具 400 年歷史被日本 政府列為國寶級古城『松 本城』，是日本現存 5 座 天守閣最古老的一座。

<p>第3天 8/28 【四】</p>	<p>長野、大町~扇澤~黑部峽谷水壩~室堂~祕境之湖、散策~高山草原風景~雷鳥~大觀峰~美女平~立山連峰~金澤</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 參訪立山黑部。 ➤ 遊客服務設施觀摩。
<p>第4天 8/29 【五】</p>	<p>金澤-兼六園（日本三大名園之首）~金澤箔巧館~武家屋敷街道~花街艷色餘韻優雅散策~東茶屋街-懷舊茶樓~白川鄉合掌村（世界遺產）~片山津溫泉。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 參訪八田與一故居金澤。 ➤ 日式庭院景觀設計營造手法。 ➤ 體驗白川鄉合掌村（世界遺產）建築之純樸典雅之美。
<p>第5天 8/30 【六】</p>	<p>片山津溫泉~山中溫泉~鶴仙溪夏綠散策-蟋蟀橋~湯國之森手工藝品村~越前加賀國定公園~東尋坊~京都</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 參訪山中溫泉設施。 ➤ 日本古代傳統手工藝品 ➤ 越前加賀國定公園地質景觀
<p>第6天 8/31 【日】</p>	<p>京都~滋賀縣琵琶湖~草津市立水生植物園~大阪</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 考察琵琶湖遊憩資源發展與生態工程設施。
<p>第7天 9/1 【一】</p>	<p>大阪~天守閣~通天閣~大阪市區~大阪關西國際機場—台北—嘉義</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 參訪大阪城重要歷史古蹟景點經營管理。 ➤ 回程。

參、考察過程

本次行程中強調與自然共生理念為起點，理解各種對於自然環境的詮釋概念與技術。最主要去感受保有傳統空間特質的歷史聚落或街道，如武家屋敷街道、金澤的東茶屋街及白川鄉合掌村，進而學習日本對歷史建築的保存與再利用之方法。

另對日本自然環境體驗亦是行程中考察重點，其中包括日本三大名園之一的兼六園，以及有日本阿爾卑斯山之稱的立山黑部國家公園，其壯闊的大自然景觀與前者兼六園纖細日式造景，形成著強烈的對比。另參訪越前家賀國定公園之東尋坊，是與石川縣相鄰的日本海沿岸的一處山岩峭壁，長年海浪侵蝕切割而成的岩石。日本海波濤洶湧的巨浪拍上長達一公里的海崖峭壁時，景象氣勢磅礴，雄偉壯觀，這樣的巨大輝石安山岩的柱狀節理，在日本就僅此處可見，全世界更只有三處可見到這種岩柱，對地質學研究也非常重要，因此這裡的地質景觀被指定為國家天然紀念物。

「旅行是一種生活態度」；整體行程冀望結合生態、自然、歷史等面向，藉由親身體驗，思索並發現西拉雅的深層意涵。

一、日本北陸簡介

幅員遼闊的日本北陸，指的是石川縣、富山縣、福井縣的統稱，北陸（中部地方）的地理位置居日本國土的正中央，在江戶時期與關西連絡間的重要通衢。南邊被白山山脈、立山山脈等海拔超過2,000公尺的大山壁阻隔，自古以來與南邊的交通往來就非常不便，給人一種孤立的印象。但是在歷史上，這個地區曾經是全日本最富有的象徵，不但冠上「百萬石」的美名來誇耀財富，還推動文化治國政策，網羅各地的名家藝匠鑽研美術品的製作技術，一直到現在，日本一流的工藝家大多是出身北陸地區。

1,300年前在加賀地區發現了可以治病的溫泉，從此，「加賀溫泉鄉」的名聲就傳播開來，這些恪守傳統的旅館凝聚了北陸的歷史、文化、美食，為整個北陸的丰采畫龍點睛。

除了這些溫柔印象，北陸常年雪封的大山讓人相信它是山神的居所。走一趟立山黑部，或深入白山山麓探索世界遺產白川鄉合掌集落，都能體驗北陸的祕境。

二、遊憩景點

依考察順序，簡略說明 10 大遊憩景點區位、歷史及觀光資源特色。

(一) 高山「陣屋」



岐阜縣高山市在古代是飛驒山區的首府，有小京都的別名，德川幕府在此設官府管理飛驒地區，稱為代官府。興建於西元 1615 年（大正 14 年），使用長達 270 年，至西元 1969 年才關閉，這座宅院現稱高山陣屋，為目前日本唯一一座郡代天府國史跡。遊高山陣屋除了看它的大，更在於欣賞古建築之美和體會先人的生活智慧，例如辦公室榻榻米上的花紋及顏色，可區分階級及使用者；傭人房緊臨大廚房，窗戶糊上透明白紙，晨起陽光照射耀眼，讓女傭天亮無法再睡，須立即起床工作。

這亦有特殊的交通工具—人力車，其穿梭在古街中好似回到古代的時光中，而拉車的人也扮演解說員角色，一路介紹古街的特殊文化及環境。



在活動辦理部分，4 月 14~15 日山王節（12 輛彩車）、10 月 9~10 日八幡節（11 輛彩車），合稱「高山祭」，活動期間這 23 輛五彩繽紛，裝飾神像、龍鳳或傳說英雄人物的花車隨著神轎出巡繞境，配合舞龍舞獅陣頭，祈求地方平安，是飛驒地區最盛大的



祭典。每年活動吸引大約 70~80 萬人到此參觀，創造相當高的觀光產業。

高山市古蹟保存、活化再利用，結合教育、社區參與與地方宗教性活動，對當地的觀光帶來無限可能，亦值得作為文化觀光發展之借鏡。

(二) 上高地

上高地位於日本阿爾卑斯山之「穗高岳」山腰上的台地，以美麗的湖光山色著稱。擁有與瑞士不分軒輊的仙境，可體驗清流與湖泊相映，交織成詩畫般的景觀。其地理位置屬日本中部山嶽國立公園的範圍內，標高約 1500m 的盆地型峽谷，因地形獨特，斜坡地則覆以茂密的針葉林，各式各樣的動植物形成了美麗的自然景觀，然冬季 11 月 16 日到 4 月下旬因積雪，不開放遊客觀光。



河童橋

(三) 松本城-天守閣



松本城位於長野縣松本市，是日本現存 5 座天守閣最古老的一座（400 年以上的歷史），已由日本政府指定為國寶文化財（國定古蹟）。

其歷史可追溯到西元 1590

年，豐臣秀吉為了疏遠德川家康，便將德川移封到關東，松本一地也改封給



松本城-天守閣

由德川叛逃而來的家臣石川數正。石川數正、康長父子以松本城為松本藩的居城，開始建構天守、城郭、城下町，確立了松本城的規模。

遊客來此可滿足對史蹟的探索、觀光休憩及知識增長。其建物的特別之處在於它的窗戶極少，但是發射弓箭及火炮的地點卻很多，所以在天守閣2層也展示火炮等資料，其亦可了解日本在戰國時期各城池間均需對本身武裝力量進行強化的歷史背景。

(四) 大王山葵葉 (Wasabi) 農場



農場位於長野縣安曇野市，特色在於此農場利用附近湧出的清泉（位列「名水百選」之一）來灌溉山葵，因此山葵田都是一排排並列的土堤，堤與堤之間有清澈的流水，空氣非常清新怡人。農場外圍也有水車小屋、雕塑等空間裝置藝術。在地的氣候因一年四季氣候涼爽，適

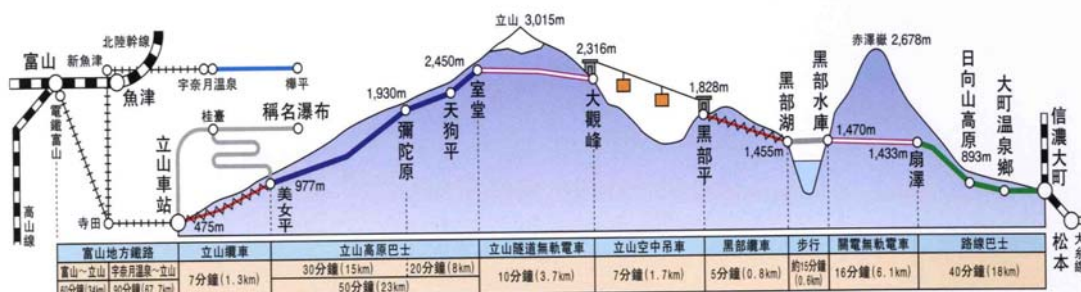
合栽種生魚片的醃料，WASABI 與台灣阿里山上相似，差異點在種植環境，WASABI 是以水耕種植，而阿里山是種在樹林下。



WASABI 種植方式

(五) 立山黑部

立山位於中部山岳國立公園的北阿爾卑斯山，與富士山、白山並稱為日本三大靈山。此次的行程是從長野縣的扇澤到富山地方鐵道的立山車站，全長約 86 公里。



全程使用 7 種交通工具，讓您在清淨的空氣中，感受不同的立山風貌。行程從扇澤搭乘黑部關電無軌道電車，翻山越嶺經過赤澤岳，抵達日本最高的黑部峽谷水壩。該水壩位於黑部川上游，是全日本最高的拱型水庫，高 186 公尺、堤長 492 公尺，蓄水量 2 億噸，亦是世界頂級的拱型水庫，在大壩上放出每秒 10 噸以上的水量是很壯觀的。然後徒步走過水壩



上方，沿途欣賞有秘境之湖—黑部湖的原始森林及高山草原風景；隨後再由黑部湖搭乘黑部隧道電纜車抵達黑部平；再改搭立山空中電纜車到大觀峰；經由大觀峰改搭立山隧道電車直穿過立山，這一路行走於北阿爾卑斯最高峰的立山



山腳下，穿越海拔 3000 公尺的立山連峰至室堂；在室堂還可品嚐日本名水之一的立山水。隨後即從室堂車站搭乘立山高原巴士前往天狗平、彌陀原，這段 50 分鐘的車程，一點都不累人，因為景觀變化無窮。巴士在經過可眺望立山最有名的瀑布—稱名滝之處時，司機還會故意放慢速度，讓大家過過乾癮，

且車程中沿途欣賞山谷美景窗外的山林有如鋪延不盡的護衛城牆，其中不少是 500 年以上的老樹呢，車抵美女平車站，旁邊即豎立二棵杉樹，相傳係在女人不得上山時代，有破



規登山的尼姑觸犯山神而被罰變成杉樹—即美女老樹，由美女平再轉搭立山纜車；最後抵達終點站-富山縣立山車站。這是一條具備自然和人工的和諧路線，黑部立山永遠給人最美的一面，號稱世紀開發大案，劃下人與自然和平共處的句點。

在這趟遊程可感受到日本節能減碳的作法，大部分的運具均為環保交通工具無公害、少公害，動力來源主要利用電力，可看見觀光事業的發展與對自然資源的尊重是可以得到平衡。

(六) 兼六園



「兼六園」位於石川縣金澤市，與水戶「偕樂園」及岡山「後樂園」並稱日本三大名園。金澤兼六園名字來自於它的設計兼具「宏大、幽邃、人力、蒼古、水源、眺望」等六項名園的條件，讓它成為金澤最著名的景觀。

兼六園除了在「空間」設計上完全實現庭園美學的理論，「時間」更是它展現

名園氣魄的一大要素，名園的四季景色均不同，晨昏晴雨各有氣氛，兼六園的宏大是無庸置疑的，它占地 10 萬平方公尺不說，視覺上的設計讓它的面積比 10 萬平方公尺更宏大。



兼六園庭園造景

(七) 合掌村—世界文化遺產



合掌村位於岐阜縣白川鄉，其特色在於「合掌造」，此建物由茅草覆蓋的屋頂如雙手合十般合攏，因德國建築學家的一本「日本美的再發現」，而聲名大噪，

因為書中稱合掌造是「極合乎邏輯的珍貴日本平民建築」。

「合掌造」全為木製建築，在興建過程中完全不用釘子，全由卡樺、結繩結成，仍然十分牢靠。這個地區到了冬季往往大雪紛飛，為了避免積聚的大雪將屋頂壓垮，就要想辦法讓積雪容易滑落、不至堆積，所以它的屋頂設計非常寬廣與陡峭。合掌造通常30年到40年就要更換一次屋頂，此時全村的人都會同心協力一起完成，這種合作方式稱為



「結」。

合掌造大量減少的主因是建材難尋，如果要重建一棟，造價驚人，不少合掌造人家，只好放棄，因此現存的完整合掌造，更是彌足珍貴了。



西元 1996 年年底，聯合國教科文組織把白川鄉的荻町合掌集落、鄰近的白山全登錄為世界文化遺產。

(八) 山中溫泉



山中溫泉位於石川縣加賀市溫泉村，與粟津溫泉、江沼郡山中町的山代溫泉和加賀市片山津溫泉等溫泉構成，遍佈在金澤平原南端部，被統稱為加賀溫泉鄉，成為日本關西的後院，更成為日本首屈一指的溫泉鄉。

山中溫泉因日本三藥師之一的山中藥師而得名。山中溫泉四周為水無川、

藥師山、東山所圍，沿著大聖寺川旁的溪谷，飯店和純日式旅館一幢一幢的佇立著。由於鄰近仙鶴溪，一年四季都有景致可以欣賞。山中溫泉成份含石膏的硫酸鈉溫泉，平均溫度為 51 度。

山中溫泉其溫泉接水需付費，故大部分的人仍在公共浴場泡湯，若比較有錢人家則向政府申請接用溫泉水，唯每個月需付費。

台灣溫泉法通過後，其相關配套措施尚在萌芽階段，其使用者付費觀念已考慮到，但應儘速落實，尤其關子嶺地區水量不豐富狀態下，宜多鼓勵朝公共泡湯，以節約用水量。

而本轄關子嶺溫泉亦是全國獨一無二的泥漿溫泉，水質非常特殊，呈灰黑色，夾帶地下岩層泥質與礦物質，有『黑色溫泉』或『泥巴溫泉』之稱。關子嶺溫泉亦為台灣著名溫泉區，應學習及推廣加賀溫泉區山中溫泉業者的合作策略，將此區商家營造成具台灣特色之懷舊溫泉街。



山中溫泉畫



山中溫泉街景

(九) 琵琶湖



琵琶湖位於滋賀縣，為日本最大的湖，面積 674 平方公里、最深 104 米，平均水深約 41 米，琵琶湖從 2500 萬年前火山爆發造成地殼下陷而一直演變成現今之湖區，占縣境的 6 分之 1，是日本最大的湖，更是滋賀縣的象徵。湖本體和周邊均被



琵琶湖地殼演變圖

指定為國家公園。

1.生態資源－淡水魚

琵琶湖為日本淡水魚的寶庫。這裡棲息著約50種的魚類，煮頃鯽魚、琵琶鱒魚、本諸子等許多魚類是只有在琵琶湖才能見到的特有種。

2.重要觀光景點－琵琶湖博物館（屬滋賀縣立）、水生植物公園（屬草津市立）。

（1）琵琶湖博物館

此次參訪中印象最深刻的為該博物館主展場地磚之設計，係以整個琵琶湖全區衛星影像圖燒製，具解說、環境教育及場景裝飾等功能。另建物內部亦有活水的引進，與戶外的水資源連成一氣，活水清澈，各種類魚類穿梭其中，感覺博物館是有生命，與大自然環境是融為一體，其作法可供未來遊客中心或處本部空間設計參考，唯需事先將道路系統、景點及北方位、比例尺整理並標示出來，以增遊客之可讀性。

館藏許多魚拓，蛇籠（竹製）製成土堤壩水庫，有活生生之水，古早生活器具、亦有水生植物及



草更有養魚（維護成本較高），雖在 8/31 日本暑假最後一天，仍有許多家長帶著小朋友來體驗，甚至有小孩子因親身體驗摸到魚的感覺而驚叫連連。

滋賀縣立琵琶湖博物館，可學得有關這些魚類、以及周圍環境、歷史、文化所有知識。本轄區內的五大水庫集水區，受法令限制，尚未受到人為過度開發，其動植物相當豐富。要如何在生態環境的維持與水庫資源的適度利用之間取得平衡點，是可學習日本經驗之處。

(2) 水生植物公園

草津市立之水生植物公園園區養殖許多種淡水蝦、水蓮花、荷花，但其搭配其他亞熱帶花種（因日本屬寒帶國家-此以溫室展現）讓日本國人能看到較多亞熱帶國家植物。其湖畔規劃種植大量荷花，展現數大便是美之景緻，可供本處對白河水庫或關子嶺入口服務區之規劃參考。



(十) 大阪城



現存的大阪城為 1931 年由民間集資重建，外觀 5 層，內部 8 層，高 54.8 米，7 層以下為資料館，8 層為瞭望台。城牆四周建有護城河，附近有風景秀麗的庭園和亭台樓閣。漫步河邊，奇花異卉，滿目青翠，充滿詩情畫意，如今大阪城已被定為特別史蹟

大阪城內城中央聳立著大阪城的主體建築天守閣，巍峨宏偉，鑲銅鍍金，十分壯觀。內部保存有豐臣秀吉的木像、使用過的武器及繪畫等。另通天閣為東京鐵塔之前的日本第一高塔，現在亦是大阪重要地標之一。



在都市成長過程中，愈古老的都市包容愈多的文明與歷史，也一樣要包容都市下瀆所產生的社會及市容問題，大阪市也無法例外，雖然它已是高度文化的城市，在街道上一樣充斥著都市產物—遊民，其生活在都市街道，造成觀光地區景觀的障礙，要解決此問題已非觀光單位可單獨處理，必需民政、社福、警察等資源共同整合，才能還原景觀原貌。



肆、心得與建議事項

記得在行程第 2 天與日本當地遊客閒聊之際，問及旅遊的目的為何，答案非常簡單—「追求自然」，與本次行程中以強調與自然共生為起點的理念是不謀而合的。以下就所見所得提出未來發展之建議。

一、優質觀光環境的營造

(一) 對自然環境的尊重

誠如上述遊客之旅遊目的只是簡單的「追求自然」，不論上高地、琵琶湖及立山黑部等自然景觀區，其觀光建設除必要服務設施外，對大自然均採減量設計，其設施材質及語彙亦大量利用現地元素，使人工物與大自然能相互融合，尤其在立山黑部之開發，從重視自然保護的觀點出發，整被了交通環境，利用電力和內燃機相組合來控制廢棄的合成巴士，主要是利用對環境無害的電力資源控制廢氣排放，在建築設施時已考慮到周圍環境，室堂終點車站的外觀設計和色調，融入周圍景觀，並於車站內提供預先加工過的食物，以減少垃圾量，用過的餐具運到山麓清洗，使用水量控制到最低限度。將人類對自然最原始需求忠實的展示，使更多人能永遠欣賞到這野外的自然風光，這樣的觀光發展理念是最簡單而且是最重要的，我們今後理應盡全力來保護環境，讓青山常在、綠水常流。

(二) 建構多元服務交通網絡

日本的交通路網綿密，海、路、空交通四通八達並能與周邊地區觀光產業相結合，加上大眾運輸工具普及，且車站場站與轉運中心相互結合，使遊客可透過不同運具很便利的遊走在各景點間。另立山黑部的多樣運具遊程，不但豐富觀光內涵，利用環保交通工具的作法，更感受到日本對地球永續生存的努力，也看見觀光事業的發展與對自然資源的尊重是可以得到平衡。

本處轄區擁有台灣最大之曾文水庫，而阿里山欠缺的是湖光水色之美，為串聯本處風景區與阿里山風景區及避免繞行彎

曲之山路，旅途顛坡，亦可採水路與陸路聯運之方式增加遊程的趣味及豐富度，即阿里山下來從瀨頭經山美、茶山、大埔拱橋於大埔情人公園渡船碼頭改搭遊艇，欣賞湖光水色，更可於半島飼養野放山豬，如運氣好一點可觀賞大冠鳩盤旋於湖面俯衝覓食美景，遊覽車自行開至中正樓或大堤碼頭接送至下一行程繼續西拉雅之旅遊。

(三) 友善觀光空間的維持

也許是民族性的關係，在日本不論是居住地區或觀光地區，其街道是非常乾淨整潔，騎樓完全淨空，還給人行，而人行徒步區部分亦會依使用強度，於夜間適度開放車輛通行，輔以街角裝置藝術，簡明的設計傳達地方特色與地區魅力。未來國家風景區之相關設施，亦應多與藝術家結合，建構不同層次的友善觀光空間暨旅遊環境。

二、景觀品質的提升¹

在考察的過程中，日本對景觀品質要求很高，各旅遊地區建設成果均有一定水準，其作法可做為未來觀光建設對景觀品質要求參考。

- (一) 電力配電箱設置以不影響道路景觀為原則。
- (二) 騎樓完全淨空，留供人行使用。
- (三) 消防栓、下水道、量水器等設施之孔蓋無凸出地面，並以形象特色 Logo 進行設施設計。
- (四) 消防栓不佔人行道，立於轉角值得效法。
- (五) 街角裝置藝術簡明，活潑道路意象，在各風景區之景觀隙地可結合公共藝術多加應用。
- (六) 街道傢俱除應與環境融合外，並應以實用性為主要考量。
- (七) 路邊排水設計需完整且平順。

¹ 景觀品質的提升照片請參見附錄。

- (八) 停車場採分散式設計，面積不大但數量眾多，有效改善都市停車及交通問題。在京都市並無路邊停車格，且停車場採平面或立體設計，24 小時收費，故很少看見違規停車現象。
- (九) 道路鋪面約 6.3M 設一伸縮縫（以橡膠材質）分隔，人行道鋪面平順，且無脫落現象。
- (十) 路側矮灌叢植栽，部份以竹子作圍籬，繩子以黑色尼龍繩綁紮，簡單樸實的與環境融合並可降低工程經費支出。
- (十一) 街道立面之廣告招牌整齊，且無突出規定之裝置（不像台灣一個比一個大，甚至超越規定之最小突出距離造成不定時炸彈，影響行車及人行安全，尤其颱風天造成招牌被吹的滿天飛或墜落打傷人之事件頻傳）。
- (十二) 以人為本，環境為主進行景觀設計，提高河岸綠覆率，河岸邊設有自行車及人行專用道，值得參考。

三、以歷史與文化財創造觀光產值

日本政府推動文化觀光事業是非常成功的，對歷史文物每年投入相當多的經費與資源進行維持，而當地居民便利用這樣的文化財創造出當地精緻特色的紀念品供觀光客選購，以創造觀光產值。

另地方祭典文化亦會作區域性的整合宣傳，日本公部門以文化及人文來包裝、宣傳地方祭典文化與產業，如在人口僅 6.5 萬人的高山市，辦理飛驒地區最盛大的祭典—高山節，期間吸引大約 70~80 萬人到此參觀，而在地居民又以最潔淨的生活環境空間來吸引觀光客前往消費，在良性循環作用下，使得觀光事業得以永續發展，並創造了日本觀光產業更多的附加價值。

伍、結論

西拉雅國家風景區蘊含豐富之水體、溫泉、地質、文化、產業等多元及獨特觀光資源，深具發展潛力，在此次的考察過程中，發現一個成熟的觀光環境，除了規劃、工程及經營管理等常態性工作外，觀光發展之主軸應回歸尊重自然為核心價值，達到遊客「追求自然」之目的。另未來應加強將文化財轉換為精緻特色的產品，結合地方特色、歷史傳說、農特產業及教育解說，透過區域性的整合宣傳，創造觀光產業新價值。

觀光事業之推動非一蹴可幾，尚待政府與民間共同攜手努力，以期早日建構「水態、產業及具台灣原鄉特色之國際旅遊基地」為發展願景，將西拉雅風景區內之四大元素「水」、「產業」、「文化」、「歷史」整體包裝對外行銷，讓遊客以「長期體驗」的心情來「細細品嚐」西拉雅之美。

陸、附錄



圖 1 電力配電箱設置不影響道路景觀（金鐸市街道）



圖 2 騎樓僅留人行使用（金鐸市街道）

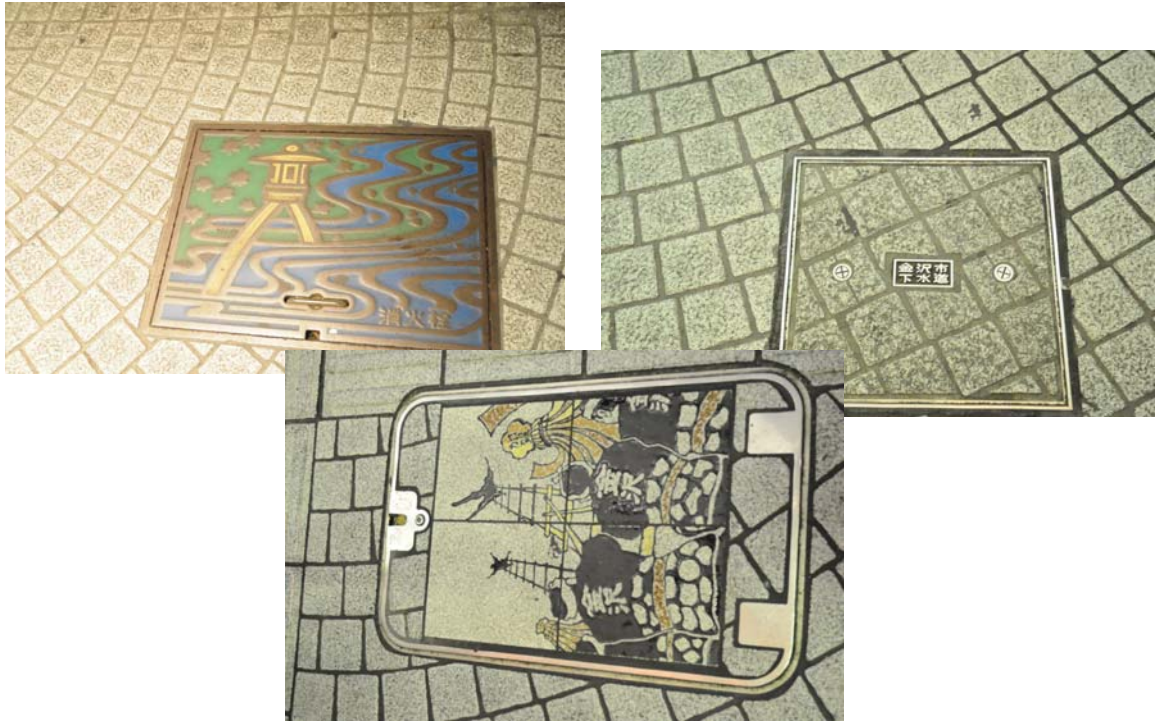


圖 3 消防栓、下水道、量水器等設施設計及佈設（金鐸市街道）



圖 4 消防栓設置於街道轉角處（金鐸市街道）



圖 5 街角裝置藝術（金鐸市街道）



圖 6 美觀與實用性兼具之街道傢俱（金鐸市街道）



圖 7 完整且平順之路邊排水設施（大阪市）



圖 8 24 小時收費停車場（京都市）



圖 9 小而美的立體收費停車場（京都市）

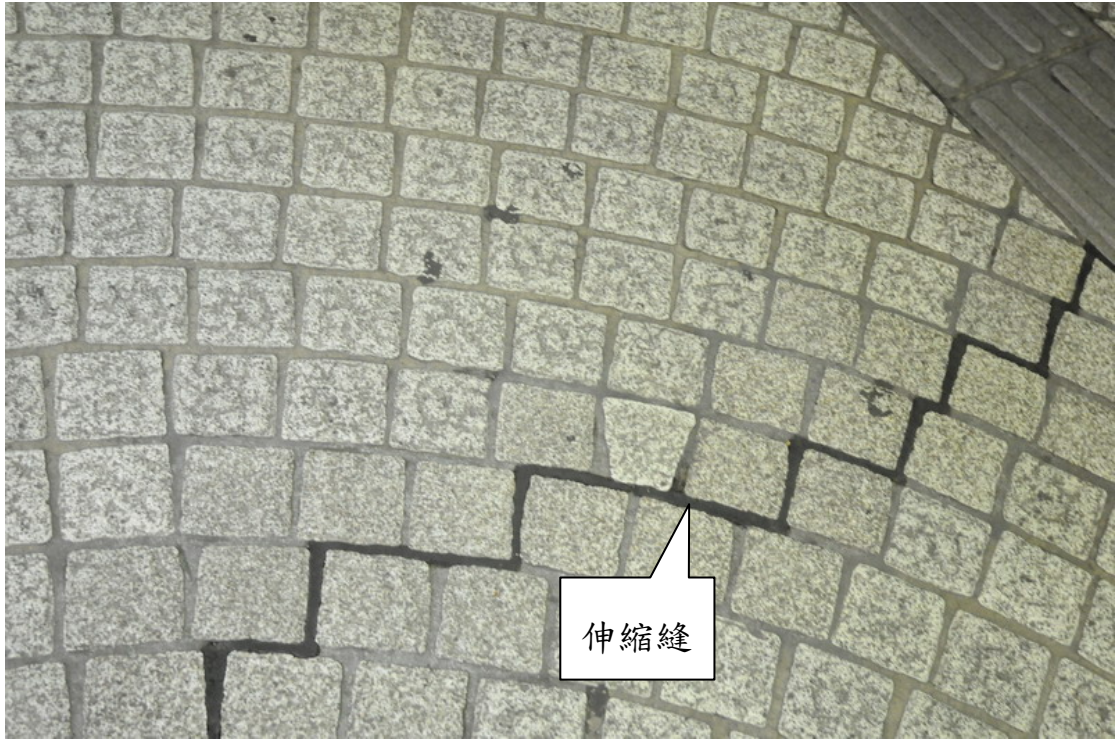


圖 10 人行道鋪面伸縮縫設計（金鐸市街道）



圖 11 河岸景觀設施（京都市）