

出國報告（出國類別：研究）

北京各博物館藏台灣早期重要圖像
及史料收集計畫
出國報告書

服務機關：國立臺灣博物館

姓名職稱：典藏管理組李子寧副研究員、吳佰祿
助理研究員

派赴國家：中國大陸

出國期間：民國 96 年 11 月 25 日至 12 月 1 日

報告日期：民國 97 年 4 月

摘要

十七、八世紀臺灣早期歷史圖像資料在臺灣文化歷史研究中，近年來日顯重要，收集不同原始素材以匯聚豐富的研究及博物館展示教育材料，已是不容忽視的趨勢。國立臺灣博物館典藏了諸如「康熙臺灣輿圖」、「鄭成功畫像」、「徐澍臺灣番社圖」、「林天目臺灣巡視圖」等重要的相關圖像資料，然而由於若干具有參考價值的原始資料並未典藏於國內，因此許多關於作品年代、不同版本之文化歷史內涵等問題，並無法獲得完整的解讀。這對於拓展臺灣本土文化歷史研究及展示教育之目標，形成瓶頸。許多目前收藏於大陸的相關原始資料，實為進一步釐清這些問題、突破現實瓶頸的重要參考。

透過參訪收集北京博物館機構所收藏的相關重點文物原件資料，既可提供解決上述問題的素材，廣泛參訪觀摩北京地區重要博物館亦可刺激我們對博物館展示產生更多的靈感，以寬廣的視野體認臺灣近代文化歷史變遷的特殊性。

目錄

前言	3
參訪行程	6
參訪內容	7
中央民族大學民族博物館	7
北京故宮博物院	16
北京首都博物館	24
北京自然博物館	40
參訪結論	54
心得與建議	55
附錄一、重要參訪聯絡人員資訊	57
附錄二、參訪重點文物一覽表	58

前言

在明末以前，臺灣為中國化外之地，東南沿海漁民季節性帶著物資前來與當地原住民進行交換。隨著東西方航路的開通，西方貿易商為取得中國物資，再載運至其他地區交換，但礙於明政府不與外國人進行朝貢貿易以外的正式貿易行為之政策，乃積極於中國東南沿海鄰近地區尋求轉運站，再與由中國乘戎克船來此的中國貿易商進行交易，形成在此區域活動的各國貿易商之間的「轉口貿易」體系。為突破此困境，葡、西、荷等各國，屢經嘗試於廣東、澳門、澎湖扣關失敗，激起政治衝突之後，目光轉移到臺灣這塊中國政府尚無心經營、防備的海島。除了臺灣接近中國本土、軍事防禦薄弱之外，臺灣周圍的洋流與季風適合大帆船時代的船隻航行、位於西太平洋航路的要衝、有相對充足的漁產、農產品，及大量的鹿皮等因素，都是促使臺灣於此時開始受到矚目的重要因素。因此，當時以原住民為主體的臺灣本地經濟與物產條件，並不是決定性因素，貿易商及投資家突破或利用國際政治經濟結構（廣泛的重商主義、區域性貿易圍堵與牽制、東方區域性商宦權力結構的時代性結合）的能力，以及重要商業物資的國際性流通方向，在此時可能具有更重要的意義。因此，自 16 世紀中葉以後，各國依其不同貿易航線紛紛來到臺灣，且均佔有一定的地位，他們與來自中國的貿易商在此交換生絲、紡織品、陶瓷器等，並由原住民手中搜集鹿皮、鹿肉。如葡國將歐洲、印度、中南半島的物資攜至澳門，再由此經臺灣至日本；西班牙人由菲律賓將美洲的銀、銅礦、南洋物資與中國貿易商進行交易；日本商人則攜來銅、鐵、藥罐、特產雜貨等；荷蘭貿易商則引進南洋、歐洲之物資。至 16 世紀末、17 世紀初，包括日本、西班牙、荷蘭在內皆體會為取得對中國、甚至是東亞的貿易優勢，臺灣所具有的重要性。

就當時國際貿易思維而言，承認貿易發展有利國家（王國）利益，在區域政治軍事結構中佔得有利地位，即為重要的先決條件。而這一點，正是明帝國與日本、東來的西方海權國家的衝突點。臺灣的戰略價值，就在於它是一個國際地位未定、可以便捷取得中國物資、潛在資源豐富的可能窗口，但它的弱點在於欠缺明帝國的背書，難以保證穩定的貿易環境，且獲得中國物資也還有其他正式的替代性窗口。在這種混沌不明、卻又充滿冒險投機的時空環境中，臺灣既是探險處女地，也自然而然成為各種文化想像與文化認知的附著地。

歷史圖像如繪畫、風俗圖繪等，記錄了早期東西方在臺任職、遊歷、探險的見聞或交相傳聞的文化印象，是探索臺灣早期文化歷史及外來勢力對臺灣自然、人文風土的觀感的重要素材。有別於歷史文獻或民族學、考古學收集文物，「歷史圖像」作為文化歷史現象之顯影，乃是將某一時空背景下的自然、人文整體訊息以符號、線條、色澤等符碼整合的形式予以壓縮，於平面上建立對製作者、觀覽者有意義的脈絡，進而再現自然與人文的細節，以及隱藏在圖像之下複雜的文化歷史訊息。它所透露的是以運用這種符碼整合系統為記錄現象，並表達其美感經驗、社會政治觀點、文化意識乃至世界觀的社會群體之詮釋能量，以及將此詮

釋經驗化為現實世界操作之藍圖的廣泛企圖。因此歷史圖像世界的塑造以及傳佈，本身就是一種自然與人文現象外觀與內在「文化觀點」交雜、相互影響的生命史。探討歷史圖像之產生、傳佈與變化，也相應的成為探尋自然與人文現象之細節，以及創作者「世界之眼」的文化意涵的重要素材。

歷史圖像素材由於其本質上的多義性，在其他歷史文獻或民族學、考古學素材尚未形成較完整的詮釋系統前，自然較不易成為受重視的比較研究素材，即使在今日，歷史圖像刻畫的細節仍然需先提供與歷史文獻或民族學、考古學素材可以進行比對的元素之後，其他更細膩而不易以歷史文獻或民族學、考古學文物形式展現的自然人文訊息，才可後獲得較穩固的討論空間，而歷史圖像整體更深層的文化訊息亦唯有如此才能獲得全面的審視，展現歷史圖像素材不同於其他素材的研究可能性。

目前國內有關臺灣近代早期之文化歷史研究，其取材主要有以下幾種：一為語言學研究，尤其是早期日本學者及近年語言學者，利用殘存的語彙資料進行的語言學重建；二為文獻史料，主要是荷西、清代、早期日治政府的官方資料、早期方志記錄、遺世民間手稿與文書、民族學實地調查資料，這些文獻是目前探尋其近代社會文化歷史內涵的主要參考資料；三為考古學發掘資料，包括光復後臺灣考古學者進行之區域性調查及重要遺址（如十三行遺址）之系統性發掘資料，這是我們探尋其早期文化內涵及後續發展之長期文化圖像的主要依據，以補足、修正文獻史料中傳遞的整體文化面貌判斷；四為物質文化研究資料，目前臺灣各研究機構、博物館典藏了一定數量的原住民族早期民族學標本，這些典藏品雖未涵蓋其社會文化生活的所有物質知識層面，但仍相當程度反映了原住民族十九世紀末、二十世紀初當時的文化生活，是當時族群文化的「活標本」，有助於說明文獻史料的「物質體系」細節，在某種程度上也可與考古學發掘資料進行對話；五為歷史圖像資料，它也是各類研究素材中較晚受到重視的。

有關臺灣的早期歷史圖像資料自十七世紀即已逐漸出現，清代更達於鼎盛。這些圖像資料的創作動機或基於表現文人雅士志趣，或由於光耀家族歷史，或出於彰顯帝國聲勢，其中繪像、風俗圖繪在近年尤其受到最多的重視，這是由於它們刻畫了頗多早期臺灣生活的點點滴滴，對再現文化歷史發展軌跡提供了許多足供審視的線索。因此，目前各研究機構或博物館典藏單位紛紛投入這項資料收集的行列，以這些早期歷史圖像為主題的研究著作亦不斷出爐。然而，若干頗具重要性的早期臺灣圖像資料原件並不在國內，這對於有效推展歷史圖像之綜合研究、教育展示而言，實為一大缺憾。如何掌握這些資料，乃是各機構努力的目標之一。

國立臺灣博物館典藏了數十件十七至十九世紀臺灣早期歷史圖像，如「熱蘭遮城圖」、「東洋諸國航海圖」、「鄭成功畫像」、「康熙臺灣輿圖」、「林天目臺灣巡視圖」、「乾隆年代台灣土番風俗圖」、「潘敦仔行樂圖」、「徐澍臺灣番社圖」、「新港社土目貓老尉畫像」、「重繪平埔族風俗圖」…等。除「康熙臺灣輿圖」外，主要以繪像及原住民風俗圖繪為精。但這些藏品或由於其創作年代仍有若干疑點需

藉由觀覽目前存於大陸的相關畫像原件，或因有必要更完整的收集大陸地區相關版本方能對藏品本身的文化歷史價值有一更完整的評估，同時也試圖透過收集大陸地區目前在國內流傳不廣的重要臺灣早期歷史圖像原件資料，使這些資料得以更廣泛流通，免除國內研究者苦於研究原始資料收集不易而進行資料重複收集的資源重複投資的不利影響。

本資料收集參訪計畫，就順著這些文化歷史足跡、臺灣早期文化歷史研究趨勢，以及釐清本館典藏品內涵的需要，收集以「鄭成功畫像」、「徐澍臺灣番社圖」為核心的相關繪像、原住民風俗圖繪資料，且根據 95 年度進行「鄭成功畫像中國東南沿海資料收集計畫」所收集的成果及後續資料收集的結果，這些相關資料之原件均主要指向北京各博物館典藏機構，因此展開此次為期七日的行程。

參訪行程

本次赴大陸地區「北京各博物館藏台灣早期重要圖像及史料收集計畫」為期七日，自 96 年 11 月 25 日至 12 月 1 日止，由桃園中正機場出發，經韓國首爾抵達北京，完成資料收集後經香港返回臺灣。於各博物館或收集相關資料，或對其展示進行參訪觀摩，以期有更完整的參訪視野。

日程	考察行程	時刻(起迄)	考察地點	主要考察內容
第一日 (11/25)	台北—北京	0815/1405	去程	由桃園中正機場前往大陸
第二日 (11/26)	北京	1000/1230	聯繫國家博物館	協調鄭氏家族相關畫像觀覽事宜，確認無法取出原件觀覽；聯繫明日專題演講事宜
第三日 (11/27)	北京	0915/1130	中央民族大學民族學博物館	了解博物館六大主題展示，包括台灣原住民主題展示
		1500/1700	中央民族大學民族學與社會學學院演講廳	發表專題演講
第四日 (11/28)	北京	0900/1400	北京故宮博物院	觀覽〈清人臺灣內山番地風俗土產圖冊〉並辦理數位圖檔複製事宜；參觀故宮展示
第五日 (11/29)	北京	1000/1700	首都博物館	觀摩各歷史展示
第六日 (11/30)	北京	1000/1700	自然博物館	觀摩各自然史展示
第七日 (12/01)	北京—臺北	1255/1920	回程	經香港返回桃園中正機場

第一章 中央民族大學民族博物館

沿革簡介

中央民族大學民族博物館建於 1951 年，是以全國 56 個民族的文物為主要收藏，展示和研究對象的民族學專業博物館。博物館建於 1951 年，當時稱中央民族學院研究部文物室，著名的民族學家楊成志先生是文物室的第一任主任。1982 年改為中央民族學院民族研究所文物研究室。1988 年 9 月 16 日經國家民委批准正式成立。

中央民族學院民族博物館藏有各民族文物近 2 萬件。包括中國 56 個民族的錦旗、革命文物、土特產品、生產工具、服裝、皮毛、古器物、歷史文獻、珠寶器、武器、樂器、宗教用品等 14 類文物，及國外部分國家和民族的盜器、錢幣、圖片等文物。藏品內容豐富，許多藏品都具有重大的政治和歷史意義，如解放初期班禪大師和達賴喇嘛獻給毛澤東、各地少數民族民眾獻給毛主席和黨中央的大量珍貴禮品。此外，藏品中亦不乏具有很高歷史與藝術價值的珍品，如舊石器時代和新石器時代的石器、商周時期的青銅器、秦漢以來的銅鏡、銅鼓、陶俑等。特別是台灣原住民族民族的文物數量多，是中國北方唯一展出台灣原住民族文物的博物館。很多藏品都是進行民族學研究的寶貴資料。

幾十年來，民族博物館先後在北京、昆明、香港、澳門及日本、韓國、英國等地舉辦展覽數十次。《中國少數民族服飾文化展》，1981 年曾赴日本東京巡迴展出，在第 11 屆亞運會和第四次世界婦女大會期間，兩次應組委會之邀在北京展出；《中國少數民族視覺藝術展覽》，2004 年赴英國展覽，並被納入中國駐英國大使館舉辦的“中英文化年”系列活動和伯明翰第 8 屆國際首飾節的系列展覽中。

博物館現有從業人員 15 人，來自 7 個民族。其中包括教授(博導)1 人、副研究館員 3 人、館員 8 人，具有博士學位 2 人，在讀博士 3 人，在讀碩士 1 人。民族博物館現設有辦公室、藏品部、陳列部和研究室 4 個科室。從業人員 14 人。其中包括教授 1 人，副研究員、副研究館員 3 人，館員 8 人，具有博士學位人員 3 人，碩士學位人員 3 人，在讀博士 1 人。其下組織包括：館長（宋才發）、副館長（劉軍）、辦公室、藏品部、與陳列部。

館內常設展覽為《中華民族道統文化展》，包括北方民族服飾文化，南方民族服飾文化，生活文化和宗教文化 4 個展廳。專題展覽有《台灣少數民族文物展》、《中央民族大學史展》、《少數民族文字書法展》、《中國諾蘇儼儼宗教文化生活展》等。



展示概要

常設展覽

中華民族道統文化展

中國是一個統一的多民族國家。56 個民族及其先祖血脈相融，共同組成了中華民族。在五千年延綿不斷的歷史征程中，各族民眾團結奮鬥，互相學習，共同創造了博大精深、輝煌燦爛的中華文化：以四大發明、天文歷算和中醫藥學為典型的科學技術；璀璨迷人的衣冠文物史跡；浩如煙海的文獻典籍；絢麗多姿的文學藝術；精美絕倫的服飾、飲食與建築；源遠流長的哲學、宗教信仰。根據現有條件，常設展覽《中華民族道統文化展》分為《北方民族服飾文化展》、《南方民族服飾文化展》、《生活文化展》和《宗教文化展》4 個展廳，主要展出我館收藏的 56 個民族的部分文物。

北方民族服飾文化廳

北方民族是指主要分佈在中國東北、華北、西北地區的滿、朝鮮、赫哲、蒙古、達斡爾、鄂溫克、鄂倫春、回、東鄉、土、撒拉、保安、裕固、維吾爾、哈薩克、柯爾克孜、錫伯、塔吉克、烏孜別克、俄羅斯、塔塔爾、漢等 22 個民族。他們多生活在冬季寒冷、四季及早晚溫差明顯的高原或山區，多數民族曾經長期從事畜牧業、漁獵業或農業生產。複雜的生態環境、多樣的生計模式，形成了其道統服飾以長袍長褲及配套完備的鞋帽手套為主要款式、季節變化明顯、防寒保暖功能強、適應騎射生活等特點。本展覽共展出上述民族清代、民國及現代的服裝、首飾、鞋帽、手套等 90 多件套。

	
北方民族服饰文化廳	赫哲族贴花对襟马哈鱼皮男服
	
哈尼族箭毒木树皮男服	北方民族服饰文化廳

南方民族服飾文化廳

南方民族是指主要分佈於中國西南、中南和東南地區的藏、門巴、珞巴、羌、彝、白、漢妮、傣、傈僳、佤、拉祜、納西、景頗、布朗、阿昌、普米、怒、德昂、獨龍、基諾、苗、布依、侗、水、仡佬、壯、瑤、佬、毛南、京、土家、黎、畚、高山等 34 個民族。多雨濕熱的生態環境，相對穩定的農耕生活，以及各民族獨特的審美心理、價值理念、宗教信仰等自然與人文原素，共同構成了其道統服飾以衣褲或衣裙型短裝為主要款式、衣料輕薄、透氣性好、刺繡與蠟染等裝飾工藝應用廣泛、首飾佩物豐富多彩、文化底蘊深濃等特點。本展覽共展出上述民族清代、民國及現代的服裝、首飾、鞋帽、背被、織錦、刺繡工藝品等 100 多件套。



南方民族服飾文化廳



泰雅族長衣

生活文化廳

幅員遼闊的中國，十裡不同風，百裡不同俗。各族民眾在不同的生態環境中繁衍

生息，形成了多彩多姿的生活模式和習俗。本展覽將分期分批展出漢、滿、蒙古、朝鮮、回、維吾爾、藏、彝、傣、台灣原住民等民族的炊具、餐具、茶具、酒具、煙具、燈具、寢具、室內陳設用具、盥洗用具等生活用品和圖片資料。其中包括各民族的舂米工具（舂碓、杵）、炊具（米盆、面盆、糴粑盒、水桶、頂水罐、牛奶桶、鐵鍋、火鍋、火壺等）、餐具（各種碗、盤、碟、勺、壺、罐等）、茶酒具（各種罐、壺、筒、杯、盞等）、煙具（煙斗、煙袋、煙槍、煙燈、煙鏟、煙簫、煙嘴、煙盒包、鼻煙壺、水煙袋等）、燈具（蠟燭、蠟台、燈碗、燈托、油燈等）、取火取暖用具（火鏟、爐子、手爐、腳爐、鐵火架等）、寢具（枕頭、耳枕、瓷枕、搖籃等）、盥洗器具（吊罐、洗手壺等）、刀具（蒙古刀、藏刀、保安刀、維吾爾刀、阿昌刀）等。



生活文化廳



宗教文化廳

宗教是一種超世的精神信仰，是支配著人們日常生活的外部力量在人們頭腦中的幻想的反映，在這種反映中，人間的力量採取了超人間力量的形式。宗教同時也是一種敬神的生活模式和社會文化，它對於各民族的習俗和歷史文化有深遠廣泛的影響。中國是一個多民族多宗教的國家，各民族的宗教文化豐富多彩，是中華民族道統文化的重要組成部分。中國民族宗教種類繁多，形態各異，既有外來的世界性宗教，也有本土的民族宗教、原始宗教和各種民間信仰，它們之間形成多樣性和諧的關係。本展覽共展出藏、傣、回、僛僛、瑤、納西、水、壯、蒙古等民族的宗教文物 150 余件。其中包括漢、蒙古、鄂溫克、回、藏、彝、白、傣、僛僛、佤、納西、苗、水、布依、瑤、畚、高山、等民族的宗教，包括佛教（漢傳佛教、藏傳佛教、小乘佛教）、伊斯蘭教、基督教、道教和各種原始宗教（薩滿教、東巴教）的服裝（袈裟、法帽、法衣）、法器（木魚、佛珠、佛幡、佛燈、供養瓶、法鈴、淨水碗、鉢、佛盒、金剛盞、金剛杵、法螺、法號、卜具、神杖、神鼓、祈禱箱）、經籍（各種《古蘭經》、佛經、藏經、《東巴經》、《新約全書》、水書、貝葉經等）、宗教畫像、神偶、佛像、佛塔、圖騰板等。



宗教文化廳

	
納西族彩繪天路圖	壯族銅鼓

專題展覽

台灣少數民族文物展

台灣原住民文物的收藏和展示是本館的一大特色。現有館藏有 400 多件台灣原住民各個族群的文物。本展覽所展文物均為 20 世紀 30 年代前後民族學家和人類學家在台灣進行田野調查時所搜集。其中包括陶罐、珠貝衣、木雕、首飾、煙斗、盔甲、藤帽、木枕、佩刀、木壺、葫蘆器、藤籃、雙連杯、服裝等。它們生動地記錄和反映了當時原住民族的生產、生活面貌及審美崇尚、宗教信仰等精神文化狀況，具有相當的歷史、藝術和學術研究價值。

	
泰雅族短衣	排灣族木梳

中央民族大學校史展

被譽為少數民族進階人才的搖籃和中國少數民族教育最高學府的中央民族大學

就坐落於風景秀麗、學府櫛比的北京西郊。中央民族學院是中國創辦的首批高校之一，是中國共產黨和中國政府為解決中國民族問題所採取的重大舉措，也是中國少數民族高等教育發展的里程碑。本展覽以文字、圖片和實物相結合的形式，回顧和展示 50 多年來學校在教學、科研、學科建設、人才培養等方面所取得的輝煌成就。也包括著名學人吳文藻、費孝通、馬學良、宋蜀華等先生的手稿和遺物。



中央民族大學校史展

穿越千年的畢摩經頌——中國諾蘇僛僛宗教儀式生活專題展

僛僛諺語雲：“碩諾畢波帕”（畢摩的源頭在黃茅埂下）。美姑作為“畢摩之鄉”，地處大小涼山彝區的腹心地帶，物華天寶、人文薈萃。在諾蘇僛僛先民古侯、曲涅兩大部族由滇入川的遷徙史路上，“尼木莫古”（美姑的彝語地名，譯為中心地區）就已成為涼山僛僛的歷史文化勝地，這裡不僅留下了回響千年的史詩絕唱，更在畢摩大師阿蘇拉則的盛名下，傳承著豐富多彩的畢摩文化。僛僛的哲學思想、歷史地理、教育倫理、天文歷法、文學藝術、風俗禮製、農藝醫藥等，透過畢摩文化的傳承與傳播，在涼山這片古老而馥郁的土地上孕育成長，氣韻生動，留下了不可磨滅的文化創造力，流存著極其豐富的僛僛文獻典籍和口頭道統，澤及百世後人。該展覽立足於巴莫姊妹彝學小組長期的學術實踐和田野研究，以中國僛僛（諾蘇支系）宗教信仰的文化生態為背景，從傳承製度與地方知識、宗教儀式與民俗禮儀、口頭道統與書寫道統、型式藝術與象徵體系、儀式述

例與個案解析等單元，將畢摩文化及其儀式傳承的實証性研究統合到田野民族志的敘事闡釋中，以期彰顯一個古老民族獨特的宗教實踐和儀式生活及其對學術研究和知識產品的意義構型。

第二章 北京故宮博物院

簡介

北京故宮博物院位於北京市中心原紫禁城內，成立於 1925 年，其展示空間即為紫禁城內各殿所，分九大主題陳列，其藏品亦包羅萬象。紫禁城建於明代，清代持續擴充，近年不斷進行修護，迄今已有六百年歷史，1997 年聯合國教科文組織指定為「世界文化遺產」，為典藏精緻中國文化遺產的指標性機構。



修護中的故宮博物院（一）



修護中的故宮博物院（二）



清乾隆重刻「大石雕」（原刻於明永樂朝）



清順治德國傳教士所作地球儀

北京故宮博物院所藏「清代臺灣內山番地風俗土產圖冊」

本次赴大陸北京進行考察研究的主要目的為收集各博物館中所藏與臺灣近代文化歷史有關的早期歷史圖像資料。所設定的原始目標包括二項，一為收藏於「中國國家博物館」的鄭成功家族相關畫像原件，二為收藏於「北京故宮博物院」的未公開的臺灣原住民早期風俗圖繪。這兩項早期圖像資料均與國立臺灣博物館所收藏的珍貴臺灣早期文化歷史圖像--「鄭成功畫像」、徐澍「臺灣番社圖」--有相當密切的關聯性，對於進一步釐清臺博館所典藏的作品之年代或作品所反映的文化歷史觀，累積更豐富的臺灣文化歷史研究素材，建立完整的本土文化詮釋

架構，實具有相當參考價值。這也是本次考察研究計畫最主要的著眼點。

由於有關鄭氏家族相關畫像--「鄭成功奕棋圖」、「鄭經畫像」、「鄭克塽畫像」--的複製本均已於 95 年進行「鄭成功畫像中國東南沿海資料收集計畫」時，於福建地區進行觀覽，且得知原件俱藏於現「中國國家博物館」，因此為進一步持續了解臺博館典藏之「鄭成功畫像」的歷史年代相關線索，就必須對「中國國家博物館」所典藏之相關原件進行實地了解。可惜的是，「中國國家博物館」現正整修中，原館舍暫時閉館，典藏品移置它處，新辦公地點與藏品移置處亦非同一地，幾經與北京當地再行接洽，該館人員仍表示相關藏品不便提出觀覽。因此，本項資料之收集作業不得不予以割捨，誠屬遺憾。

北京故宮博物院所收藏的臺灣原住民早期風俗圖繪資料，經聯繫於院方人員協助下，順利取出原件進行觀覽，同時取得相關資料之數位圖檔，以利後續進一步資料分析與相關版本內容解讀與比較，完成相關資料初步收集作業。

這份臺灣原住民早期風俗圖繪資料，院方資料定名為「清人畫臺灣內山番地風俗土產圖冊」，共計 36 幅，由其定名即可知係以清代臺灣畫歸中國版圖時各地原住民值得注意的特殊風俗及物產為內容的圖冊資料，其中直接與臺灣原住民風俗習慣有關者計 24 幅。本次資料收集計畫即以此 24 幅風俗圖繪為重點，以下說明亦以此為範圍。

這 24 幅臺灣原住民風俗圖繪，曾於 1934 年以「臺灣風俗圖」為名，出版了明信片（故宮明信片第十三輯第一組），臺灣相關研究者則慣以「臺灣內山番地風俗圖」稱之，但其原件之細節因藏於北京故宮博物院中，臺灣相關研究者難以得見真跡。目前許多研究者認為這套臺灣原住民風俗圖繪與清代巡臺御史六十七命人所製之「番社采風圖」應有傳繪關係，我們希望透過本次資料收集計畫，可對這項研究提供更多的第一手素材。

考清代有關於臺灣原住民風俗的官方或私家圖繪有諸多版本，各有其取材、相互採借，並雜有繪者或流行於當時的文化想像，因此形成若干風格化的風俗圖繪製傳統。其中由官方所籌畫者，多與宮廷宣揚國威、了解國中偏遠或文化差異極明顯的區域基本概況，以備不時之需有關。如乾隆時期為彰顯國勢之盛，命各省將轄內各少數民族風情，尤其是服飾、民俗繪成畫卷，進呈宮中，同時也將西洋人、中國藩屬地列入其中，以突顯中國眼中的東亞文化秩序，可說是對當時東亞國際社會民族風情最完整的圖像搜錄，猶如一部「異民族圖像百科全書」。這份原保存於清宮中的臺灣原住民風俗圖繪之基本企圖與作用，即與此頗為相近。

這 24 幅臺灣原住民早期風俗圖繪其風格統一，與目前所知的其他流通版本亦有頗多近似處，由其畫風與相關細節初步研判，無疑確為清代之版本，但其筆觸則較臺博館所存徐澍本「臺灣番社圖」、中央研究院歷史語言研究所所存「臺

番圖說」(「番社采風圖」的其中一項版本)更為細膩,應為宮中畫師之手筆,且圖冊中各幅圖繪皆由中國傳統彩繪圖像及解題文字構成,透露出更完整的文化認知方向,圖繪數量亦居各版本之冠,且保存狀況俱佳,惜因兩岸歷史文化研究資源流通不足,故具體細節仍未廣為所知。

這 24 幅圖繪內容含蓋了社會生產、婚姻禮俗、部落關係、歲時禮俗、族群關係、兒童養育等各層面,在相當程度上可說是十八世紀中葉以前臺灣平埔族群的生活縮影,同時也顯現了原漢早期接觸對原住民生活影響的若干線索,因此是了解臺灣近代文化歷史發展的重要參考資料,對於歷史學、人類學、社會學、藝術史等研究而言,皆提供了可資進行後續研究的素材。

臺博館、中研院、北京故宮博物院所藏清代臺灣原住民風俗圖繪內容比較

題名	圖繪內容					年代	典藏機構	形式
徐澍「臺灣番社圖」	渡溪	射魚	乘屋	織布	禾間	嘉慶 25 年 (1820)	國立臺灣博物館	捲軸：四幅一帖
	舂米	社師	賽戲	揉採	鼻蕭			
林天木「臺灣巡視圖」		溪魚	住屋	織布	禾間	雍正 12 年 (1734)	國立臺灣博物館	捲軸(日治時期摹本)
	舂米							
平埔族風俗圖	渡溪	捕魚	乘屋	織布	收貯	日治初期	國立臺灣博物館	捲軸(重繪本)
	舂米	社師	番戲	揉採	鼻蕭			
	敦仔行樂圖	襁兒						
臺灣內山番地風俗土產圖冊	渡溪	射魚	乘屋	紡織	禾間	乾隆年間	北京故宮博物院	單頁冊書/附解題
	夜舂	書塾	賽戲	揉採				
	牽手	種園	饅餉	穫稻	會飲			
	鬥捷	遊社	互市	文身	捉牛			
	捕鹿	哨望	樹宿	浴兒	迎婦			
臺番圖說	渡溪	捕魚	乘屋	織布		乾隆 9-12 年間 (1744-1747)	中央研究院歷史語言研究所	單頁冊書/附解題(*為中研院版所無)
	舂米	社師		揉採				
		耕種		刈禾				
		遊車						
	捕鹿	哨望	布床		迎婦			
	種芋	糖廓	守隘	籐橋*				

*本圖在《臺灣省通志》卷八同胄志第九冊所附插圖中註明為國立中央圖書館臺灣分館所藏「六十七番社采風圖考」中之一幅圖繪,但蕭瓊瑤所著《島民·風俗·畫:十八世紀臺灣原住民生活圖

像》則指出含有此題名的圖繪僅出現於北京中國國家博物館所藏「東寧陳氏風俗圖」之中，謹記此不同處。



「臺灣內山番地風俗土產圖冊」圖一：乘屋



「臺灣內山番地風俗土產圖冊」圖二：牽手



「臺灣內山番地風俗土產圖冊」圖三：種園



「臺灣內山番地風俗土產圖冊」圖六：禾間



「臺灣內山番地風俗土產圖冊」圖八：渡溪



「臺灣內山番地風俗土產圖冊」圖十：鬥捷



「臺灣內山番地風俗土產圖冊」圖十一：遊社



「臺灣內山番地風俗土產圖冊」圖十三：賽戲



「臺灣內山番地風俗土產圖冊」圖十五：文身



「臺灣內山番地風俗土產圖冊」圖十六：紡織



「臺灣內山番地風俗土產圖冊」圖十八：射魚



「臺灣內山番地風俗土產圖冊」圖二十一：哨望



「臺灣內山番地風俗土產圖冊」圖二十四：迎婦

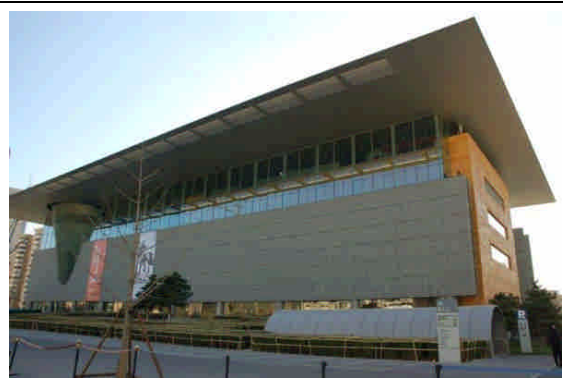
第三章 北京首都博物館

沿革簡介

北京首都博物館原設於北京孔廟，1953 年開始籌備，1981 年對外開放。新館於 1999 年開始籌畫，2001 年底動工興建，2005 年 12 月開始試營運，至 2006 年 5 月 18 日正式對外開放，以介紹北京歷代文化歷史、民俗、藝術之發展歷程為主要特色。該館為大型文化歷史館，主體建築分為方形主展場、圓形專題展場、辦公研究大樓三部份，三者之間的空間則為挑高中央大廳和室內竹林庭院，圓形專題展之空間設計尤為特殊。

該館館長郭小凌，館內共設置如下部門，分工精細：開放部—負責全館的開放接待服務；社教部—負責展覽講解，巡迴展，青少年教育等宣傳教育工作；科研陳列部—北京史、文物與考古的研究，以及展覽、陳列大綱的編寫工作；保管部—負責藏品的收藏、保管、研究工作，下設青銅、陶瓷、銅佛、字畫、民俗、錢幣、地契等組；文物徵集部—負責博物館文物徵集事務；索思曼文物修復中心—負責館藏文物的保護與修復；展覽工程部—負責館內外展覽設計與製作；信息資料中心—負責圖書訂購保管與借閱、資訊收集、文物攝影、圖片保管與提供、影像數位化、網站建置與維護、圖書出版等事務；策畫部—負責展覽與相關活動組織策畫。該館每年並定期出版《首都博物館叢刊》，至 2007 年已出版 21 期。

該館展示分為常設展、精品展、特展三類，其中以前兩項最能代表館藏文物的特色。常設展位於方形主展場，精品展多集中於圓形展場，皆分樓層進行不同主題展示。常設展包括古都北京及京城舊事兩大主題，古都北京展示又細分為歷史文化篇及城建篇兩部分，為歷史主題展，亦是該館最主要的展示主題；京城舊事展示以北京民俗為展示重點。精品展包括古代瓷器藝術精品展、燕地青銅藝術精品展、明清書法藝術精品展、古代繪畫藝術精品展、古代玉器藝術精品展、古代佛像藝術精品展、書房珍玩精品展等七大項美術展。因此該館重點展示實涵蓋歷史文化展及美術展兩大類。



首都博物館外觀



半裸露出外牆的圓形展示場

	
挑高大廳	地下一樓博物館商店
	
展區分佈圖	

展覽簡介

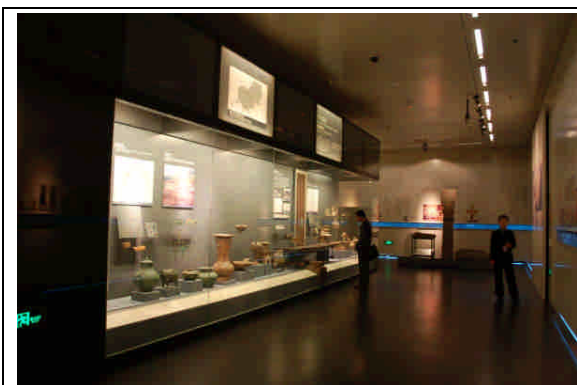
茲分常設展、精品展兩部分，再細分展示主題說明之。

常設展

包括古都北京及京城舊事兩大主題，古都北京又細分為《歷史文化篇》及《城建篇》兩部分。

《古都北京歷史文化篇》

「北京歷史文化」是本篇的核心，以再現北京歷史的發展過程以及京城文化的特色，強調北京融合了多民族與多元文化的城市特性，並發展為首都與文化中心的歷史氛圍。



戰國時代燕文化



東漢時代墓葬遺物



隋唐時代華夷混合文化景觀



陶然亭唐墓壁畫



金太祖墓



元代一統



明代展櫃



清代東傳西方物品



清代北京城模型（據乾隆南巡圖製作）

《古都北京城建篇》

展示北京的地缘區位特殊性及城市的整體規畫、城市功能、建築、水系等，以「建城」角度揭示北京的文化內涵，並推源於西周燕國與薊國之受封。燕國最初建都于今房山區，薊國都城大致在今北京南城一帶。而後歷代規制日臻完備。



燕薊建城遺物



漢魏時代—北方重鎮



遼金時代—都城序幕



遼金時代—都城序幕



遼金時代—都城序幕



元代—大汗之城



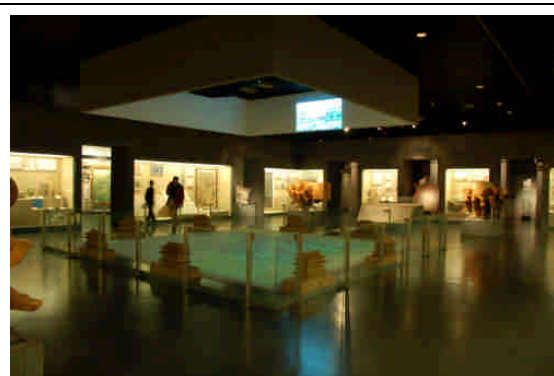
元代—大汗之城



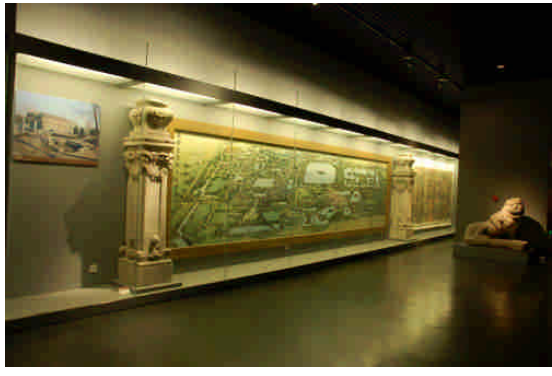
元代—大汗之城



明清都城

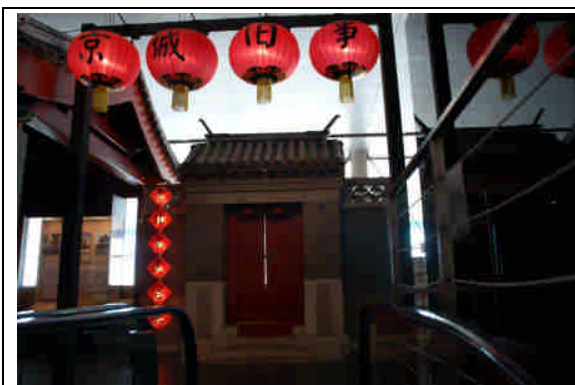


明清都城

	
明清都城	明清都城
	
明清都城—明十三陵圖	明清都城—清朗潤園圖
	
19 世紀末至 20 世紀—近代都市	清末大理院—近代都市

《京城舊事》

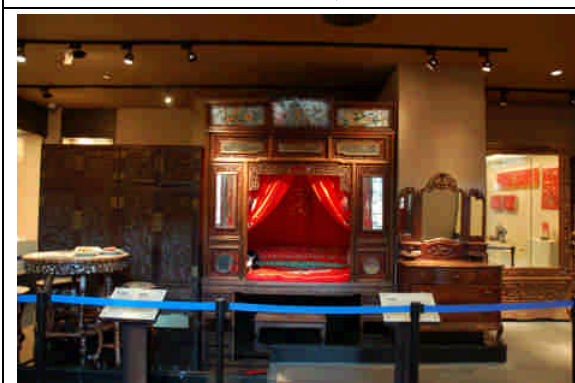
以北京建都八百多年的皇城為背景，定型于清末年至民國年間，運用胡同和四合院作為北京民俗特色的主要意象元素。



入口意象



迎親行列



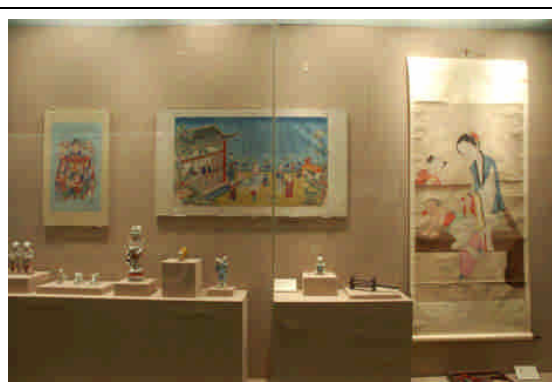
洞房



廳堂



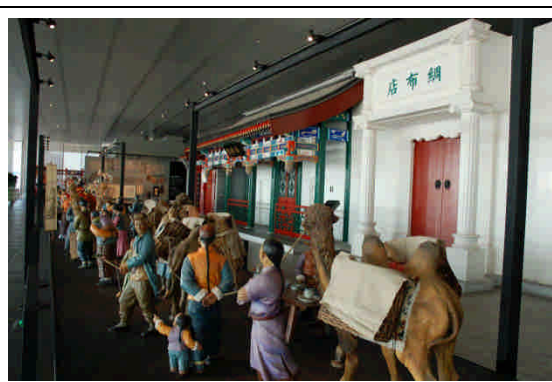
年節賽戲



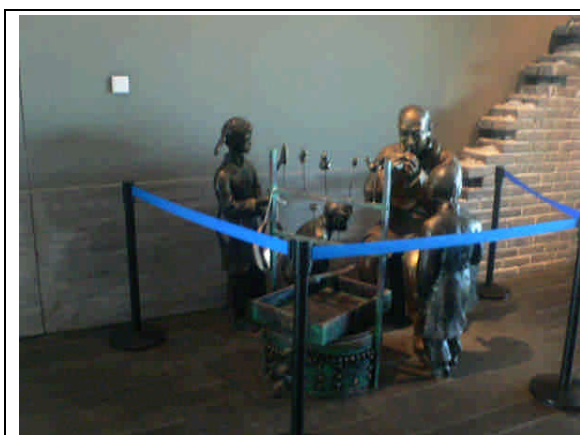
童玩



街肆人物造景（一）



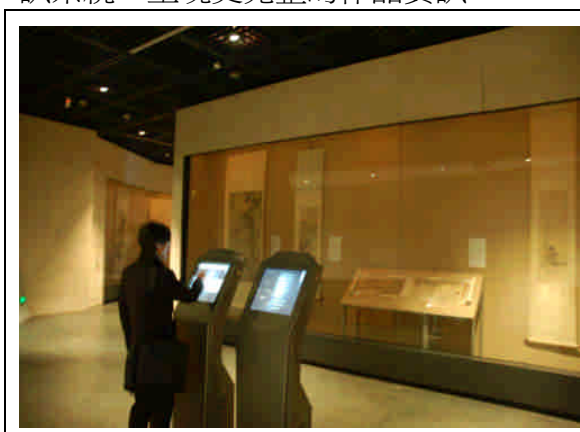
街肆人物造景（二）

	
接頭捏麵人模型	北京老商店文化展示
	
京戲戲台造景（一）	京戲戲台京戲戲台造景（二）

精品展

《古代繪畫藝術精品展》

匯集主要流派、名家、不同技法的繪畫，以展現中國傳統繪畫藝術的特色。展覽分三部分，以明清為重點，共展出 56 件作品。除文物外，亦充分多媒體資訊系統，呈現更完整的作品資訊。

	
文物及作品資訊查詢系統	文物及作品資訊查詢系統操作畫面



古代繪畫藝術精品展展場陳列（一）



古代繪畫藝術精品展展場陳列（二）

《明清書法藝術精品展》

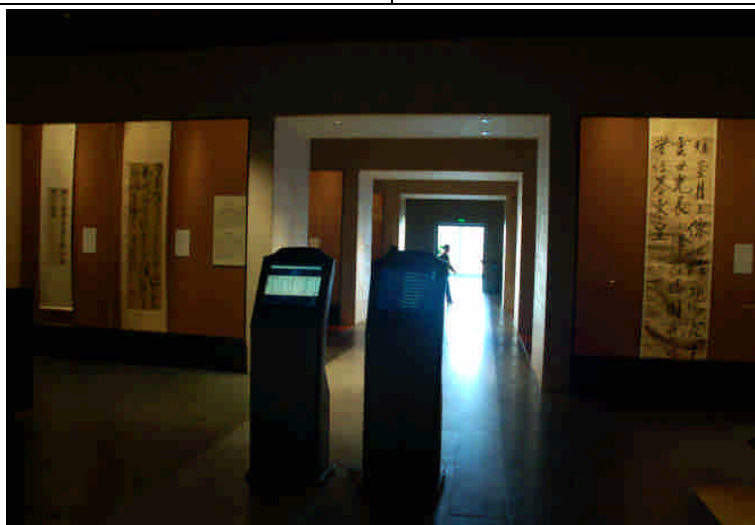
以北京所收藏或流傳於北京地區的元明清三代書法名家作品為主要展示內容，同時還有清代康熙、乾隆等皇家宮廷書法作品，展現北京地區傳統書法藝術之發展，共 53 件展品。



明清書法藝術精品展展場入口



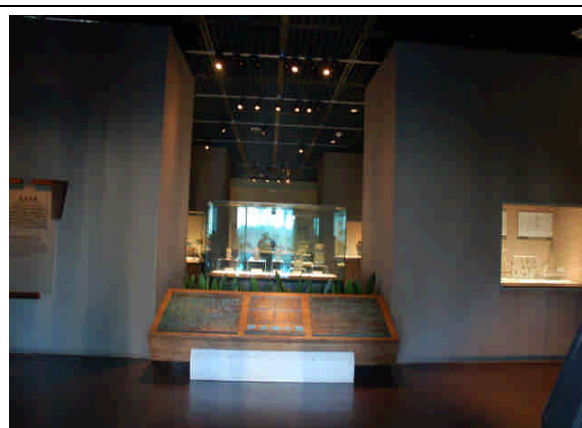
明清書法藝術精品展展場陳列



明清書法藝術精品展文物及作品資訊查詢系統

《燕地青銅藝術精品展》

以春秋戰國時期燕國之青銅工藝發展為主軸，由鑄造技術、造型、紋飾等面相呈現北京地區早期青銅文化之特色，共展出 132 件文物，頗具特色。



燕地青銅藝術精品展展場入口



戰國時代燕國「刀幣」



戰國時期「雲紋青銅壺」



西周時代「戈父甲甗」



西周時代「伯矩鬲」

《古代玉器藝術精品展》

以不同時期與類型的玉器工藝之發展為展示重點，為該館近期更新的重要精品展示主題。計展出 181 件文物，以靜態、動態展示並重為特色，展出文物以北京地區的早期王公貴族墓葬出土文物，以及御製詩文及年款玉器為主，突顯北京都城文化華麗肅穆的特質。



古代玉器藝術精品展展場入口

早期玉器



西周瑪瑙綠松玉石串頸飾



漢碧玉獸面紋璧



明青白玉龍紋帶板



明白玉火燄紋梵文飾



古代玉器藝術精品展展示陳列

《書房珍玩精品展》

該館以中國文人文房四寶為主題的新展示單元。入口為文人園庭為主意象，導入書房園林相稱的悠雅氣氛，展場內部分別以珍奇文房四寶、書房文玩及書房造景為串連的展示設計，以名士、皇家相關文物為重點，計 149 件文物。



書房珍玩精品展入口文人園林造景



書房陳設造景



文人珍玩—印章



文房四寶—清代十六羅漢圖墨

《古代瓷器藝術精品展》

展示北京地區遼金元明清作為中國政治核心時期出土與傳世的瓷器，包括重要遺址、墓葬、窖藏文物，共計 170 件，為該館頗具代表性的精品展示單元。



古代瓷器藝術精品展展場入口



清景德鎮官窯製瓷流程模型



元景德鎮青白釉饗饗紋雙耳三足爐



元景德鎮青白瓷水月觀音像



明永樂朝青花瓷瓶



明永樂朝青花花果紋盤（貿易瓷）



明正德朝青花靈芝阿拉伯文罐



明崇禎朝青花人物出遊圖瓶



清晚期青花景德鎮御窯廠圖瓷板

《古代佛像藝術精品展》

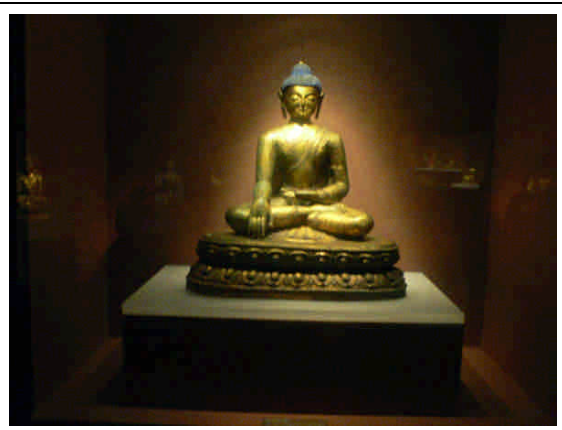
為該館特殊的一項精品展示主題，包括漢傳佛教、藏傳佛像兩類，反映北京地區特殊的佛教文化，尤其藏傳佛像更屬罕見，計展出 262 件文物。



古代佛像藝術精品展展示陳列



明代佛像



元銅鍍金釋迦牟尼佛像

第四章 北京自然博物館

沿革簡介

北京自然博物館位於北京市南城中軸線上的天橋地區，背靠天壇公園，面對天橋劇場。其前身是成立於 1951 年 4 月的中央自然博物館籌備處，裴文中兼主任。1959 年 1 月新館正式對外開放，1962 年正式命名為北京自然博物館。

北京自然博物館是中國第一座大型自然歷史博物館，主要從事古生物、動物、植物和人類學等領域的標本收藏、科學研究和科普工作。目前博物館占地面積 12,000 平方公尺，建築面積 24,000 平方公尺，展廳面積 8,000 平方公尺。由香港實業家田家炳先生和北京市政府共同投資 500 萬元興建的標本樓——“田家炳樓”，總面積達 3600 平方公尺，是中國同類館中規模最大、設備最好、功能最全、使用價值最高的標本館，92 年落成並啓用。

北京自然博物館的館藏標本約 20 餘萬件，其中有相當數量為國家一、二類保護的動物植物標本，還擁有一定數量的模式標本以及具有特殊意義的珍貴標本，許多標本在國際上都堪稱孤品，包括世界聞名的古黃河象頭骨化石、長 26 米的巨型馬門溪龍、世界上最早羽族之一的三塔中國鳥以及完整的整窩恐龍蛋化石等。館內還收藏著世界各國友好人士贈送給中國國家領導人的部分禮品標本，如科摩羅總統訪華時贈送給江澤民的拉蒂邁魚（矛尾魚）標本、早年越南胡志明送給毛澤東的亞洲象標本、朱德轉送的鱷魚標本等各類禮品標本。其中比較珍貴的還有澳洲贈送的恐鳥骨骼標本，這種地球上最大的鳥已經於 1885 年滅絕，而這件標本也是儲存在中國的唯一的恐鳥標本。

北京自然博物館現有四個大型常設展示：古生物陳列（包括古爬行動物廳、古哺乳動物廳、生物起源和早期演化廳、無脊椎動物的繁榮廳）、植物陳列（綠色家園廳）、動物陳列（動物——人類的的朋友廳，動物的奧祕廳）、人類陳列（人之由來廳）。這四個陳列構築起一個地球上生命發生發展的全景圖，並以生物進化為主線，以生物多樣性為主要展示內容，向觀眾普及生命科學知識。館內還設有幾個專題展館，如“人體真奇妙”、“水生生物館”、“恐龍世界”等，以及青少年互動式探索自然奧祕的科普教育活動場所——探索角。同時，該館每年都會推出若干個臨時性展覽各種臨時性專題展覽，影響較大的包括“優生優育”、“人與生物圈”、“香港自然風光”、“人體真奇妙”以及連續 12 年推出的“動物生肖”展覽等。目前博物館常年還保持 1—2 個優秀展覽在全國各地巡迴展出。近年來，北京自然博物館的展覽曾多次走出國門，如“中國恐龍展”曾先後在新

加坡、香港、馬來西亞、韓國、日本、瑞典、芬蘭、美國、澳洲、紐西蘭等許多國家和地區展出。從 1977 年開始，還先後引進過“澳洲特有動物”、法蘭西“性的自然史”、台灣台中自然科學博物館的“鯨的故事”等展覽，1997 年還與香港海洋公園聯合舉辦“白鰭豚”展覽。

北京自然博物館目前設有動物、植物、古生物等研究室，以及陳列部、科普部、標本部、計算機室、資料室等科室。北京自然博物館的科研隊伍在 1986 年以該館生態研究室為基礎在大興南海子建立的麋鹿研究生態實驗中心引進英國的麋鹿種群成功，設立「麋鹿研究中心」。九十年代以來，北京自然博物館每年完成 20 多項科研課題，並和國外開展了一些合作研究項目，如與美國地球探索協會合作的寧夏回族自治區同心縣古生物考察，與美國新墨西哥洲自然博物館合作的雲南祿豐下侏羅紀似哺乳爬行動物研究以及楊思諒研究館員與德國聖肯堡自然博物館合作的蟹類研究。1994 年北京自然博物館與柳州白蓮洞洞穴博物館聯合舉辦了“中國古人類與史前文化淵源關係”國際學術討論會。中國自然科學博物館協會於 1993 年舉辦了“自然科學博物館與環境”國際學術討論會。

北京自然博物館先後出版一些有代表性的科研專著和科普讀物，如甄淑南的《中國恐龍足跡研究》、蔡其侃的《北京羽族志》、王鴻媛的《北京魚類志》、劉思孔與他人合著的《中國蝶類志》及《中國羽族食毛目的研究》等。

北京自然博物館內的北京動物學會等學（協）會還利用假期舉辦各類夏令營和生物教師培養訓練班等活動，如先後組織了 9 屆北京市中國小生物益智搶答、生物夏令營和科普講座以及策劃“小手牽大手走進自然博物館”。

北京自然博物館的專業學術刊物《北京博物館研究報告》創刊於 1979 年，已出版了 60 期，並與世界幾十個國家和地區的专业研究機構保持著資料交換關係。2005 年 2 月《北京自然博物館研究報告》改為《自然科學與博物館研究》，由北京自然博物館、中國科學技術館、中國地質博物館和北京天文館共同主辦。本館與中國自然科學博物館協會、中國野生動物保護協會共同主辦的科普期刊《大自然》雜誌創刊於 1979 年，已發行出版了 119 期，目前年發行 4 萬餘冊。



北京自然博物館正面



北京自然博物館正面



博物館大門前的化石林



博物館大門前的恐龍模型



正門



一樓大廳

展示陳列

《生命起源和早期演化》

在生命起源和早期演化展廳中，藍色的裝飾暗示著大海是生命的搖籃。在距今 5.3 億年前的寒武紀早期，海洋中突然出現了大量的無脊椎動物，古生物學家稱這種現象為“寒武紀生命大爆發”。本展廳復原了當時海洋的繁榮景象，講述了生命起源的理論，並以化石供觀眾欣賞和分辨，介紹了生物由原核生物向真核生物發展的複雜演化歷程。展覽詳盡記述了世界上著名的澄江動物群、埃迪卡拉動物群、凱裡動物群、瓮安動物群，還介紹了達爾文進化論的基本觀點和所面臨的理論挑戰以及生物進化歷史上的動物絕滅事件

	
生命起源和早期演化展廳	生命起源和早期演化展廳
	
寒武紀生命大爆發展示	澄江動物群

《無脊椎動物的繁榮》

古無脊椎動物包括原生動物、海綿動物、腔腸動物、腕足動物、軟體動物、節肢動物、棘皮動物等門類。碩大的鴉頭貝矗立在本展廳門口，象征著無脊椎動物的繁盛歷史。展廳展示了一億多年前地球上的繁榮景象，詳盡講述了古無脊椎動物興盛衰亡的發展歷史。大量熱河生物群的古生物化石、特別是遼寧西部的帶毛恐龍化石都會引起觀眾的興趣。

	
鴉頭貝	熱河生物群的古生物化石

《動物——人類的朋友》

《動物——人類的朋友》動物基本陳列包括：序（生物多樣性）、無脊椎動物、魚類、兩棲動物、保護動物、昆虫世界和動物之夜等 7 個主題單元。

一、序 生物多樣性是指生物和它們組成的系統的總體多樣性和變異性，主要分為基因、物種和生態系統三個層次。該陳列中首先採用一幅精美的彩色繪畫來介紹全世界物種生物多樣性的情況，透過畫中代表動物的大小來表示該類群物種多樣性的程度，使觀眾一目了然，並且用文字和圖片介紹了生物多樣性的概念、生物多樣性與人類的關係、中國生物多樣性的豐富性和獨特性、中國生物多樣性保護行動等內容。此外，在序中還介紹了什麼是動物、動物的分類、物種、亞種、品種、進化論、達爾文、動物系統進化樹等動物基本概念。在兩台觸摸屏電腦中，觀眾可以了解更多的生物多樣性的知識以及動物知識，也可以進行有趣的遊戲。



二、無脊椎動物 地球上現生的動物大約有 150 多萬種。依據體內脊椎骨的有無分為脊椎動物與無脊椎動物。無脊椎動物約占世界動物總種數的百分九十五以上，按其身體架構的異同分成三十多個門類。它們生活在地球的各個角落，成為人類生存環境不可缺少的組成部分。本單元介紹了原生動物、海綿動物、腔腸動物、扁形動物門、線形動物、環節動物、軟體動物、節足動物、棘皮動物等無脊椎動物主要類群的多樣性和科學知識。觀眾可以自己操縱放大鏡來觀察很多微小的動物，透過三個不同顏色的按鍵了解三種人體常見的寄生蟲的生活史和感染途徑。

	
無脊椎動物	無脊椎動物

三、魚類 全世界魚類現存種類最新估計數有 19000-21000 種，人們根據它們的特征將其分為兩大類：軟骨魚類和硬骨魚類。魚類是水中生活的最成功、最繁盛的脊椎動物，它們以多種多樣的外觀形態、顏色、一些特化的內部架構以及豐富、獨特的生活習性，來適應各種水環境。無論是在海洋、湖泊、河川、小溪等各種水域，都能見到它們生活的蹤影。本單元介紹了魚類的主要特點和大量有趣的魚類知識，海水魚類大搜尋和淡水魚類大搜尋兩幅畫卷將使觀眾對魚類的多樣性有更深的了解。透過沈浮魚和發電魚兩個模型，觀眾能更直接地理解魚類在水中沈浮以及一些魚類能發電的原理。透過不同高度的觀察孔，觀眾還可以觀察到生活在深海中的魚類的生活狀況。

	
淡水魚類大搜尋	淡水魚類大搜尋
	
海水魚類大搜尋	海水魚類大搜尋

四、兩棲動物 兩棲動物是從水生過渡到陸生的脊椎動物，具有水生脊椎動物與陸生脊椎動物的雙重特性。它們既保留了水生祖先的一些特徵，如生殖和發育仍在水中進行，幼體生活在水中，用鰓呼吸，沒有成對的附肢等；但當幼體變態發育成成體時，就獲得了真正陸地脊椎動物的許多特徵，如用肺呼吸、具有五趾型四肢等。本單元透過大量的圖片和生活景觀詳細介紹了兩棲動物的特點、起源、種類、分佈、對環境的適應和它們對於維持自然界生態平衡所具有的重要意義。眾多珍稀兩棲動物和體色豔麗的國外兩棲動物標本將人大開眼界。



五、保護動物 本單元通過精心設計的圖版、瀕危和滅絕動物的標本、我國珍稀保護動物電腦演示屏和具有語音識別功能的仿真大熊貓模型等展覽手段，使觀眾強烈地感受到物種滅絕給人類社會發展帶來的損失和影響是難以預料和挽回的。野生動物滅絕的危機在警醒人們要保護自然環境，因為一個不能適合野生動物生存的環境也許很快有一天也不再適合人類的生存。因此，如何有效地保護野生動物，全力拯救珍稀瀕危物種，已是擺在人類面前的一個刻不容緩的緊迫任務。



六、本單元通過大量國內外昆蟲標本、圖片、仿真或誇張的模型等介紹了昆蟲的特點、昆蟲與環境、昆蟲的特化、昆蟲的一生、昆蟲的行為、昆蟲與人類等方面的內容。觀眾可以自己動手，了解昆蟲的形態特點、昆蟲的叫聲、昆蟲的視覺、昆蟲三對足的不同以及在走路時怎樣協調的等科學知識。

	
昆虫世界	昆虫的特点
	
昆虫模型	昆虫与环境

七、在這個展廳中，觀眾可以伴隨著自然界的風聲、雨聲、鳥鳴、獸叫，走進夜幕之中，去體驗動物之夜的奇妙感覺。

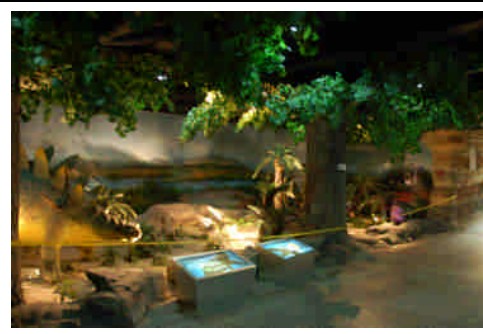


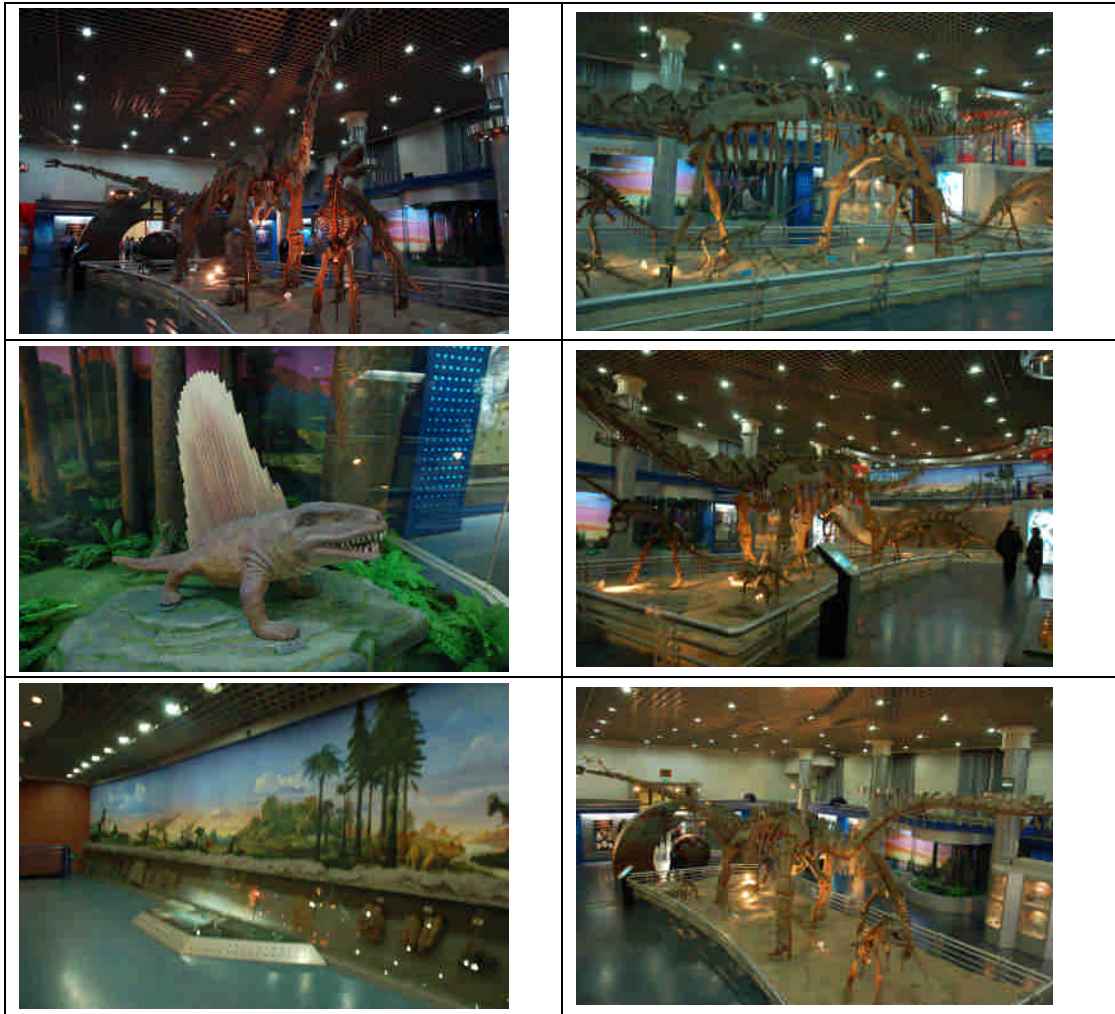
《動物的奧秘》展

《動物的奧秘》擯棄了過去沿襲動物分類模式的作法，而是以動物在形態、生理和行為等方面對生存環境的巧妙適應，從而展現動物生存和繁衍的主題，通過培養觀眾對動物奧秘的興趣，達到保護動物的自覺意識。《動物的奧秘》所展示的動物科學知識不僅講述了各種典型棲息地的動物對環境的適應以及動物的休眠、遷移等主動適應環境的行為，而且包括動物的日常行為、動物之間的關係、動物的運動、感覺、覓食、防禦、繁衍等方面的內容。在所展示的知識中還特別注重內容的趣味性，大量有趣的動物知識在展覽中隨處可見。展覽中設計了大量寓教於樂的遊戲項目，其中“鳥語圖”和“胭脂魚的成長過程”等展示內容都運用了現代化的展示技術。觸摸電腦中利用多媒體技術精心設計了“動物生存的奧秘”、“動物繁衍的奧秘”、“食物鏈”、“森林火災後的故事”和“動物之最”等有趣的內容。《動物的奧秘》中的動物標本經過挑選，都是館藏的精品，其中有不少是運用了的生物技術製作的新標本。展覽中最突出的一點是設計了大量的動物生態造景，極地、荒漠等景觀再現了動物的各種生存環境。

古爬行動物廳

古爬行動物廳向觀眾展示了生物界兩億多年前的景觀，並以總鰭魚、魚石螈、蚓螈和異齒龍為代表，演示了脊椎動物從水域向陸地發展的複雜過程。大廳中央展示了栩栩如生的恐龍骨架群，如中國人發現的第一條恐龍——許氏祿豐龍，體長達 26 米的井研馬門溪龍，稱王稱霸的霸王龍，小巧玲瓏的恐爪龍，背上佈滿劍板的沱江龍，威風凜凜的永川龍，展翅翱翔的翼龍，稱霸海洋的魚龍。多媒體電腦可以讓觀眾欣賞到恐龍的原始埋藏狀態，並透過“化石搜尋器”來體驗古生物學家挖掘恐龍化石的艱辛和樂趣，從類比地層演示中體會到地球滄海變良田式的重大地質變化過程。小朋友還可以盡情參與“和恐龍賽跑”和“恐龍裝架”等遊戲項目二樓平台上展示著被稱為“中國足跡”的恐龍腳印化石。觀眾還可以看到呈三層放射狀的 29 枚粗皮巨型恐龍蛋，採集於中國廣東南雄，是世界上最完整的一窩恐龍蛋化石。





古哺乳動物廳

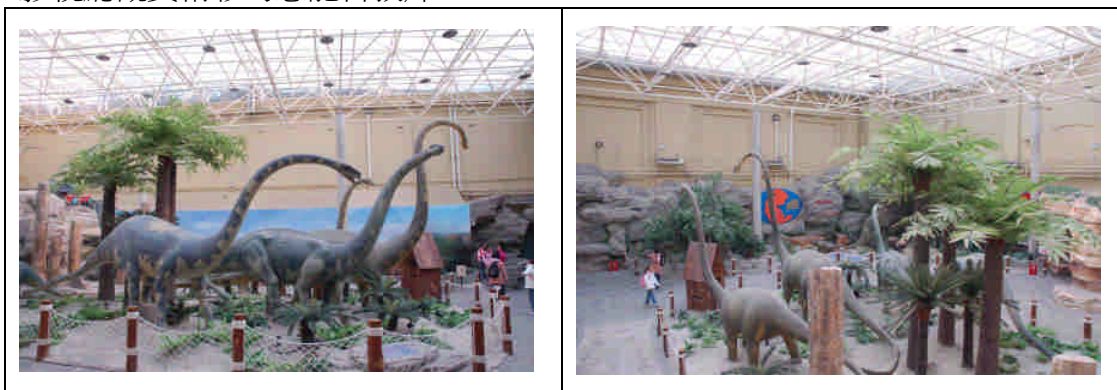
哺乳動物是由擬哺乳動物演化而來的。由於其特有的恆溫優勢以及中生代濕暖潮濕的氣候條件，哺乳動物得以複蘇和大發展。該展廳館分別詳細介紹了長鼻類、奇蹄類、偶蹄類、食肉類、靈長類和被子植物的演化歷程以及著名的山旺生物群。

在展廳中，觀眾可以看到階齒獸的複原圖和骨骼標本，它是恐龍絕滅後地球上同期最大的哺乳動物；可以欣賞到龐大的象類家族，包括赫赫有名的高 4 米長 8 米的黃河象和鱗齒象。觀眾還可以欣賞到一件十分引人注目的標本：目前最早的被子植物化石——世界上第一朵花遼寧古果。

	
古哺乳動物廳骨骼展示	鱗齒象
	
古哺乳動物廳骨骼展示	黃河象

恐龍世界

“恐龍世界”以三疊紀—侏羅紀—白堊紀的時間順序栩栩如生地復原了恐龍時代的面貌：活靈活現的蜀龍動物群，恐龍世界中弱肉強食的血腥場面，神秘莫測的侏羅紀大峽谷，恐龍時代海洋的繁榮景象，1.26 億年前的熱河生物群……觀眾可登高俯瞰“恐龍世界”全貌，可穿越瀑布感受水帘洞奇景，也可駐足小型影視廳觀賞精彩的恐龍科教片。





人之由來

展覽從系統進化的角度分別闡述了作為生物物種和作為個體的人的由來，運用大量化石資料、詳實的圖片文字深刻講述了人的起源、進化和發展過程，分為六個主題單元：人是動物、人是特殊動物、作為特殊動物的人的由來、現代人的由來、黃色人種的由來和作為個體的人的由來。

水生生物館

水生生物館包括演化廳、淡水廳和海水廳，觀眾在這裡可以學習魚類起源和演化的相關知識，觀察水生生物的生活情況，了解其生活習性以及行為特點。展廳中展出了許多非常珍貴的魚類標本，比如對研究水生生物登陸具有重要意義的拉蒂邁魚、飽經滄桑的肺魚、長江中的中華瑰寶——中華鱘等等。這裡還展出了100多種水生生物，其中熱帶觀賞魚包括淡水魚和海水魚，它們或色彩豔麗，或

體形怪異，或生活習性奇特，可謂琳琅滿目，令人賞心悅目；還有爬行類的海龜、兩棲類的泥鰍、無脊椎動物中的海葵和珊瑚等等。



水生生物館演化廳



水生生物館淡水廳



水生生物館



水生生物館海水廳

神奇水幻世界

是該館新推出的項目，其充分利用空間條件，突出了水域環境的特點，觀眾就像潛入了神秘的海底，可低頭俯瞰到美麗的珊瑚和貝殼，四周是栩栩如生的鯊魚、章魚和珊瑚，走廊一邊則是疊水式魚缸，美麗的小魚更增添了水生生物的活潑情趣。展廳內充分體現了生態缸內水生生物的自然特點，讓觀眾能夠在展廳四周及腳下各個不同方位觀賞到水生生物，凌空走上水面感受驚險後又能立即俯瞰觀賞魚類，體驗到從背面觀賞魚類的樂趣，並了解到魚類在水中游動時背鰭和尾鰭的擺動特點。圓弧形生態缸讓觀眾能從最佳觀賞角度欣賞水生生物，高清晰度的玻璃、炫彩的燈光將水生生物的美麗和神祕襯托到極至。水生生物展廳內使用了新型頂棚材料，似一面面朦朧的水鏡，其頂部反射出水生生物搖曳的身姿和絢麗的色彩及水波紋，置身於展廳讓人彷彿進入了一個神祕的水生生物世界，是沒有任何壓力和危險的潛水感覺，而四周的只有水的幻影和魚類的倩影。

展廳內配備了大量圖文並茂的展板，讓觀眾能夠在觀賞娛樂的同時了解到豐富的水生生物知識。除了佈置獨特的展廳之外，展廳內還開發了觸摸池的動手項目，不僅讓觀眾能夠欣賞的水生生物，還能享受和水生生物親密接觸的樂趣。展廳內安置了多台觸摸屏，內容分別包括 食人鯧的故事、水域富氧化現象及成因、珊瑚的共生和有趣的魚醫生、小魚飛飛大冒險、趣趣拼圖等。這些利用 Flash 動畫特效製作的遊戲為觀眾提供了娛樂式的科學內容，讓觀眾能透過多媒體技術了解水域環境和水生生物的生活習性及特點。

在水幻世界一期展廳開放之際，該展廳還推出了金魚展覽。獨特新穎的展廳內陳設了各種金魚品種，包括蝶尾、琉金、珍珠鱗、水泡、鶴頂紅等名貴的種類。這些金魚爭奇斗艷，更以圖文並茂的展板形式為觀眾提供了許多有趣的科學內容知識，例如金魚認祖歸宗、金魚名稱由來、金魚家族演化史等等。娃娃魚是一類有趣而古老的兩棲動物，水族館中還專門辟有娃娃魚專題展覽，採用展示活體和展板的形式為觀眾揭開娃娃魚的神祕面紗，並介紹了相關科學知識。

參訪結論

本次資料收集計畫為期七日，以如此短的時間，要全面性的清查大陸地區臺灣早期歷史圖像及史料資料是不可能的，因此乃以收集北京各博物館所藏具代表性的臺灣早期歷史圖像及史料資料、進行自然史、文化史、民族學展示參訪觀摩為重點，以對此區域相關資料及各類專業展示的輪廓有一基本了解，作為日後更明確研究、展示的參考。

本次全程參訪了北京地區相關博物館、研究教學單位，如中央民族大學民族博物館、「北京故宮博物院」、「首都博物館」、「自然博物館」等。由於不同屬性的參訪觀摩地點亦有不同的觀摩、資料收集焦點，故這種全面性參訪，對於了解相關文史資源有頗大助益。透過此次參訪觀察，對原住民風俗圖繪資料、整體文物展示資源已有相當程度了解，同時也進行多次研究交流，如中央民族大學民族學與社會學院楊聖敏院長、戴成萍副教授、中國社會科學院民族學與人類學研究所所長郝時遠所長、潘守成副所長、朱倫研究員、曾少聰研究員、清史館何星亮教授、劉璐教授等，這些晤談交流對臺灣相關研究與文物收藏品之展覽交流亦有相當啟發作用，晤談交流過程中大陸相關人員普遍希望加強與臺灣各館之研究、展示合作與交流，而北京故宮博物院除出示〈清人臺灣內山番地風俗土產圖冊〉原件進行詳細觀覽外，亦正式提供此件珍貴版本之數位圖檔以利後續研究及展示之參考，亦為此次資料收集計畫的一項收穫。

心得與建議

一、此次計畫所見之臺灣早期歷史圖像為極珍貴的北京故宮博物院〈清人臺灣內山番地風俗土產圖冊〉原件，為傳世「番社采風圖」的一項重要版本，對於探索清中葉以前臺灣平埔族群社會文化概況，以及早期原漢接觸對原住民的影響有極高的參考價值，透過本次直接觀覽原件圖像資料並取得相關數位圖檔，將有利於後續研究與展示規畫，同時也將減少國內研究教學及文物典藏機構因資訊不足，而對相同資料進行重複收集的現象。

二、中央民族大學民族博物館所藏之四百餘件臺灣原住民文物，以原住民 20 世紀初以前之傳統文物居多，其中有頗多頗具代表性的族群文化傳統文物，然因缺乏實際田野資料印證，尚有相當多標本背景資料值得釐清，該校亦頗希望有更多研究參考資料可資充分運用，使這批成於 1930 年代的臺灣原住民文物典藏發揮更大的作用，這也是國內相宜研究教學及文物典藏機構日後可進行兩岸合作研究及展示的一項值得注意的平台。

三、鄭氏家族畫像相關版本，如「鄭成功奕棋圖」、「鄭經畫像」、「鄭克塽畫像」等，在臺博館 95 年「鄭成功畫像中國東南沿海資料收集計畫」中即詢知因大陸國家文化政策，其原件俱在北京「國家博物館」，因此本年度資料收集計畫亦將觀覽與收集這些原件資料，列為計畫重點之一。但適逢「國家博物館」仍正整建擴編中，這些重要圖像已暫移它處收存，經聯繫仍因原件不便運送、取出借予觀覽，因此無法順利完成此項資料收集工作，實為遺憾。但這些原件圖像資料仍具有相當重要性，待該館重新開館後，仍應持續推動這部份的資料收集工作。

四、此次參訪之博物館展示機構，各館舍俱有不同取向，故宮博物院自然以其大中華精粹文物及歷數百年的「世界文化遺產」建築再利用為主要號召，吸引世人的目光；中央民族大學民族博物館以其完整的中國少數民族收藏及文物著稱，具有教學博物館特性，其臺灣原住民主題展區亦較具規模與系統性；首都博物館則以現代空間及展示概念，配合多媒體、劇場、造景手法的運用，為其展示文物增色，同時也是推動不同於傳統博物館展示的一項新嘗試；自然博物館對不同主題進行開放式展示、生態造景、模型與劇場的不同組合，以營造展示氣氛，與目前所見的自然史博物館展示有頗多相似之處。這些不同的博物館走向，也大致呈現了目前北京博物館展示的不同面向與特色，也提供了不同的博物館展示刺激。

五、綜合上述各點，建議對於大陸各博物館所收藏之臺灣早期歷史圖像與史料的資料收集仍有持續進行的必要，並針對不同博物館所之各別特性擬定合於所需的主題展示合作規畫。

附錄一、重要參訪聯絡人員資訊

單位	聯絡人	聯絡資訊
中國社會科學院民族學與人類學研究所	郝時遠所長	中國河北省北京市海淀區中關村南大街27號院6號樓（中央民族大學院內） Tel：68932935
	曾少聰研究員	中國河北省北京市海淀區中關村南大街27號（中央民族大學院內） Tel：68932369
中央民族大學民族學與社會學院	楊聖敏院長	中國河北省北京市海淀區中關村南大街27號 Tel：68932214
	戴成萍副教授兼副院長	中國河北省北京市海淀區中關村南大街27號 Tel：68932161
中央民族大學人類學研究所	潘守成副所長	中國河北省北京市海淀區中關村南大街27號 Tel：68932417 分機 1105
中央民族大學民族博物館	宋才友館長	中國河北省北京市海淀區中關村南大街27號 Tel：68932542
清史編纂委員會圖錄組	劉璐組長	中國河北省北京市海淀區蘇州街16號10樓（神州數碼大廈） Tel：62586010

附錄二、參訪重點文物一覽表

文物名稱	參訪地點	重要性
清人畫臺灣內山番地風俗土產圖冊：乘屋（圖一）	北京故宮博物院	傳世「番社采風圖」內容最豐富之一版本，為十八世紀中葉以前平埔族群的生活縮影及早期原漢接觸的影響之重要圖像。
清人畫臺灣內山番地風俗土產圖冊：牽手（圖二）	北京故宮博物院	傳世「番社采風圖」內容最豐富之一版本，為十八世紀中葉以前平埔族群的生活縮影及早期原漢接觸的影響之重要圖像。
清人畫臺灣內山番地風俗土產圖冊：種園（圖三）	北京故宮博物院	傳世「番社采風圖」內容最豐富之一版本，為十八世紀中葉以前平埔族群的生活縮影及早期原漢接觸的影響之重要圖像。
清人畫臺灣內山番地風俗土產圖冊：餵餉（圖四）	北京故宮博物院	傳世「番社采風圖」內容最豐富之一版本，為十八世紀中葉以前平埔族群的生活縮影及早期原漢接觸的影響之重要圖像。
清人畫臺灣內山番地風俗土產圖冊：穫稻（圖五）	北京故宮博物院	傳世「番社采風圖」內容最豐富之一版本，為十八世紀中葉以前平埔族群的生活縮影及早期原漢接觸的影響之重要圖像。
清人畫臺灣內山番地風俗土產圖冊：禾間（圖六）	北京故宮博物院	傳世「番社采風圖」內容最豐富之一版本，為十八世紀中葉以前平埔族群的生活縮影及早期原漢接觸的影響之重要圖像。
清人畫臺灣內山番地風俗土產圖冊：夜春（圖七）	北京故宮博物院	傳世「番社采風圖」內容最豐富之一版本，為十八世紀中葉以前平埔族群的生活縮影及早期原漢接觸的影響之重要圖像。
清人畫臺灣內山番地風俗土產圖冊：渡溪（圖八）	北京故宮博物院	傳世「番社采風圖」內容最豐富之一版本，為十八世紀中葉以前平埔族群的生活縮影及早期原漢接觸的影響之重要圖像。
清人畫臺灣內山番地風俗土產圖冊：會飲（圖九）	北京故宮博物院	傳世「番社采風圖」內容最豐富之一版本，為十八世紀中葉以前平埔族群的生活縮影及早期原漢接觸的影響之重要圖像。
清人畫臺灣內山番	北京故宮博物院	傳世「番社采風圖」內容最豐富之一版

地風俗土產圖冊：鬥捷（圖十）		本，為十八世紀中葉以前平埔族群的生活縮影及早期原漢接觸的影響之重要圖像。
清人畫臺灣內山番地風俗土產圖冊：遊社（圖十一）	北京故宮博物院	傳世「番社采風圖」內容最豐富之一版本，為十八世紀中葉以前平埔族群的生活縮影及早期原漢接觸的影響之重要圖像。
清人畫臺灣內山番地風俗土產圖冊：書塾（圖十二）	北京故宮博物院	傳世「番社采風圖」內容最豐富之一版本，為十八世紀中葉以前平埔族群的生活縮影及早期原漢接觸的影響之重要圖像。
清人畫臺灣內山番地風俗土產圖冊：賽戲（圖十三）	北京故宮博物院	傳世「番社采風圖」內容最豐富之一版本，為十八世紀中葉以前平埔族群的生活縮影及早期原漢接觸的影響之重要圖像。
清人畫臺灣內山番地風俗土產圖冊：互市（圖十四）	北京故宮博物院	傳世「番社采風圖」內容最豐富之一版本，為十八世紀中葉以前平埔族群的生活縮影及早期原漢接觸的影響之重要圖像。
清人畫臺灣內山番地風俗土產圖冊：文身（圖十五）	北京故宮博物院	傳世「番社采風圖」內容最豐富之一版本，為十八世紀中葉以前平埔族群的生活縮影及早期原漢接觸的影響之重要圖像。
清人畫臺灣內山番地風俗土產圖冊：紡織（圖十六）	北京故宮博物院	傳世「番社采風圖」內容最豐富之一版本，為十八世紀中葉以前平埔族群的生活縮影及早期原漢接觸的影響之重要圖像。
清人畫臺灣內山番地風俗土產圖冊：捉牛（圖十七）	北京故宮博物院	傳世「番社采風圖」內容最豐富之一版本，為十八世紀中葉以前平埔族群的生活縮影及早期原漢接觸的影響之重要圖像。
清人畫臺灣內山番地風俗土產圖冊：射魚（圖十八）	北京故宮博物院	傳世「番社采風圖」內容最豐富之一版本，為十八世紀中葉以前平埔族群的生活縮影及早期原漢接觸的影響之重要圖像。
清人畫臺灣內山番地風俗土產圖冊：捕鹿（圖十九）	北京故宮博物院	傳世「番社采風圖」內容最豐富之一版本，為十八世紀中葉以前平埔族群的生活縮影及早期原漢接觸的影響之重要圖像。
清人畫臺灣內山番地風俗土產圖冊：揉	北京故宮博物院	傳世「番社采風圖」內容最豐富之一版本，為十八世紀中葉以前平埔族群的生活

採（圖二十）		縮影及早期原漢接觸的影響之重要圖像。
清人畫臺灣內山番 地風俗土產圖冊：哨 望（圖二十一）	北京故宮博物院	傳世「番社采風圖」內容最豐富之一版本，為十八世紀中葉以前平埔族群的生活縮影及早期原漢接觸的影響之重要圖像。
清人畫臺灣內山番 地風俗土產圖冊：樹 宿（圖二十二）	北京故宮博物院	傳世「番社采風圖」內容最豐富之一版本，為十八世紀中葉以前平埔族群的生活縮影及早期原漢接觸的影響之重要圖像。
清人畫臺灣內山番 地風俗土產圖冊：浴 兒（圖二十三）	北京故宮博物院	傳世「番社采風圖」內容最豐富之一版本，為十八世紀中葉以前平埔族群的生活縮影及早期原漢接觸的影響之重要圖像。
清人畫臺灣內山番 地風俗土產圖冊：迎 婦（圖二十四）	北京故宮博物院	傳世「番社采風圖」內容最豐富之一版本，為十八世紀中葉以前平埔族群的生活縮影及早期原漢接觸的影響之重要圖像。