

國立雲林科技大學教師出國短期研習報告

(出國類別：考察研習)

「2007IDCID 日本訪問團」成果報告

服務機關：國立雲林科技大學

團員名單：林聰明 校長

楊 靜 工業設計系教授兼主任

張登文 設計運算所助理教授

張悟非 工業設計系副教授

陳鵬仁 工業設計系講師

聶志高 空間設計系副教授

林芳穗 視傳設計系副教授

派赴國家：日本

報告日期：2007 年 12 月 15 日

出國時間：2007 年 11 月 4 日至 11 月 11 日

「2007IDCID 日本訪問團」成果報告

摘要

雲林科技大學設計學院自 1991 年創校以來，對於推動國際設計教育與產學交流活動，一向不遺餘力。1993-2006 年間，本校設計學院各系輪流承辦中、日、韓、馬、星、奧等各種大型的國際設計交流活動，促進了台灣設計學子多元的文化交流與創作體驗，並提升國際設計觀瞻，成效顯著。95 年度因故中斷，甚感遺憾。96 年度再度舉辦此一活動，延續國際設計交流合作的動能，引領各方邁向國際化設計水準。

96 年度計畫初步協調結果，由設計學院工業設計系所、數位媒體設計系暨設計運算所承辦「2007 國際數位涵構創新設計研習營研討會及作品成果展覽」(2007 International Digital Context Innovation Design, 簡稱 2007 IDCID)，計畫邀請日本公立函館未來大學、韓國 KAIST 大學、加拿大 Simon Fraser 大學以及國內明志科技大學與朝陽科技大學師生參與此一盛會。

本年度的計畫本著前瞻科技啟發在地生活文化的國際視野，以「市集文化」為主題，展開四項國際合作交流項目：(一) 國際數位涵構創新設計研討會，(二) 國際數位涵構創新設計研習營，(三) 國際數位創新設計研習營成果作品聯展，(四) 日本數位創新設計參觀訪問活動。

本計畫承蒙 96 年度教育部補助技專院校辦理國際合作交流計畫的經費補助，以及雲林科技大學校內補助款之協助，促使本計畫在今年 9 月 26 日至 10 月 5 日邀請到七位國外專家及國內外學生共 80 名參與盛會，順利完成研討會、研習營及成果作品聯展等三大工作項目；其次，在 11 月 4 日至 11 日由本校林聰明校長率領國內四所大學師生 23 名赴日訪問，完成國外參觀訪問活動，此次主要參訪日本東京地區的筑波大學、武藏野美術大學、多摩美術大學，以及北海道的公立函館未來大學、札幌市立大學等五所知名大學的設計相關科系。

本計畫在「2007IDCID 日本訪問團」此項國際合作交流的執行成果，有以下幾點重大發現，加以說明之。

1. 對高科技資訊與創意設計具有敏感度

此次 11 月的 2007IDCID 日本參訪活動乃 9-10 月的研習營研討會的延伸，我們可以看出來自日本國立筑波大學與公立函館未來大學兩大名校的教授，派出大學部四年級以上及碩博士生來台參與活動，他們對於高科技運用在創意設計、以及對設計表現形式的敏感度，都相當一致。而此次我們專程赴日參訪考察，對於日本各校高科技在設計創作的運用也發生濃厚的興趣。由此發現，設計人無論處在何時何處，對於高科技的設計資訊、先端科技產品設計的敏銳度都是相通的，而且具有無國界的地球村概念。

2. 菁英主義的日本設計教育

此次日本訪問團參訪規模大小不一的五所大學，結果發現日本各知名大學，面臨先端科技的進步，許多設計科系均導入所謂的情報設計(Information Design)或資訊建構等新型態的整合課程。另外，每校設計相關科系招收名額每系均少於 25 人，可以看出日本的設計教育數十年來均採菁英主義，認為國家培育的設計人才應該是出類拔萃服務大眾的菁英。

3. 世紀新舊交替的設計教育思惟

此次 11 月的日本參訪活動對象包括三所創校超過 70 年歷史的筑波大學(1872-)，武藏野美術大學(1929-)與多摩美術大學(1935-)，以及年輕朝氣蓬勃的公立函館未來大學(2000-)與札幌市立大學(2006-)。這幾所倡導融合先端科技與人文藝術的設計教育理念，均面臨當今少子化的教育體制衝擊，各有因應對策。歷史悠久的大學背負時代轉型使命，面臨組織整併，重新整合體制，創造新科技新學術領域。年輕的大學面臨開拓新研究領域，強調新科技整合並重視人文發展，全力衝刺，積極建立重點發展特色。

4. 跨領域整合設計是未來趨勢

此次 2007IDCID 日本訪問團活動最值得一提的是看到日本各大學成功地做到設計跨領域整合。從筑波大學的感性認知腦科學、公立函館未來大學的複雜系學科與資訊建構學科、多摩美術大學的情報設計系、武藏野美術大學的設計資訊以及札幌市立大學的數位內容設計等等，各自發揮所長建構特色，將先進科技與設計創意理念實現出來。由此看出當今的設計教育面臨跨領域整合的最佳契機，必須突破已往只能侷限在自己單一領域，結合各方面人才，讓設計實現可以得到更多支援，因而更可激發無限設計創意與潛力。因此，跨領域整合是設計未來必然趨勢。

關鍵字：數位涵構，創新設計，資訊設計，國外參訪，國際設計交流

目次

一、	參訪活動計畫概要.....	4
1.1	活動緣起.....	4
1.2	參訪目的.....	4
1.3	參訪團員名單與行程安排.....	5
二、	參訪行程內容與成果.....	7
2.1	第一天出發台北-東京.....	7
2.2	第二天訪問筑波大學與東京文化之旅.....	7
2.3	第三天訪問武藏野美術大學與東京車展.....	11
2.4	第四天訪問多摩美術大學與 21_21 設計博物館.....	16
2.5	第五天訪問函館未來大學與簽約儀式.....	19
2.6	第六天訪問札幌市立大學與狸小路之旅.....	24
2.7	第七天訪問小樽玻璃工藝文化創意產業.....	27
2.8	第八天返國.....	28
三、	訪問心得與建議.....	29

一、參訪活動計畫概要

1.1 活動緣起

雲林科技大學設計學院自 1991 年創校以來，對於推動國際設計教育與產學交流活動，一向不遺餘力。1993-2006 年間，本校設計學院各系輪流承辦中、日、韓、馬、星、奧等各種大型的國際設計交流活動，促進了台灣設計學子多元的文化交流與創作體驗，並提升國際設計觀瞻，成效顯著。95 年度因故中斷，甚感遺憾。96 年度再度舉辦此一活動，延續國際設計交流合作的動能，引領各方邁向國際化設計水準。

96 年度計畫初步協調結果，由設計學院工業設計系所、數位媒體設計系暨設計運算所承辦「2007 國際數位涵構創新設計研習營研討會及作品成果展覽」(2007 International Digital Context Innovation Design, 簡稱 2007 IDCID)，計畫邀請日本公立函館未來大學、韓國 KAIST 大學、加拿大 Simon Fraser 大學以及國內明志科技大學與朝陽科技大學師生參與此一盛會。

本年度的計畫本著前瞻科技啟發在地生活文化的國際視野，以「市集文化」為主題，展開四項國際合作交流項目：(一) 國際數位涵構創新設計研討會，(二) 國際數位涵構創新設計研習營，(三) 國際數位創新設計研習營成果作品聯展，(四) 日本數位創新設計參觀訪問活動。

本計畫承蒙 96 年度教育部補助技專院校辦理國際合作交流計畫的經費補助，以及雲林科技大學校內補助款之協助，促使本計畫在今年 9 月 26 日至 10 月 5 日邀請到七位國外專家及國內外學生共 80 名參與盛會，順利完成研討會、研習營及成果作品聯展等三大工作項目。最後一項最重要的工作是 11 月 4 日至 11 日由本校林聰明校長率領「2007IDCID 日本訪問團」，由國內四所大學師生 23 名組團赴日訪問五所知名大學，進行實地教學觀摩座談會、拜會校長以及師生交流活動。

1.2 參訪目的

本次「2007IDCID 日本訪問團」參訪目的，主要訪問日本東京地區的筑波大學、武藏野美術大學、多摩美術大學，以及北海道的公立函館未來大學、札幌市立大學等五所知名大學的設計相關科系。其中最重要的是與公立函館未來大學進行簽約儀式。此次透過實地參觀日本設計教學環境設備，並舉行教學觀摩座談會，讓學生親自體認日本工業設計、視覺傳達設計、數位媒體設計、情報設計科系等先進的設計新知與教學運作方式；並與日本師生面對面交流互動，分享彼此學習成果與心得，藉此建立國際友誼以及未來國際合作與交流的機會，讓國內生增廣設計見聞與知識、提升跨國溝通能力，使學生在未來的設計領域中更具國際觀瞻與競爭力。同時拜會校長聆聽治校理念，並參觀校學教學環境設施，了解日本各校營運發展現況與

教學特色，提供本校與國內各校在未來教育發展之借鏡。

1.3 參訪團員名單與行程安排

本次 2007IDCID 日本訪問團由本校林聰明校長率領工業設計系楊靜主任、張悟非副教授、陳鵬仁講師，以及空間設計系聶志高副教授、視覺傳達設計系林芳穗副教授、數位媒體設計系暨設計運算所張登文助理教授，並由七位本校研究生隨行參訪。此外，參訪人員另有朝陽科技大學、明志科技大學、靜宜大學等五位老師，以及交通大學四位研究生，團員共 23 名，詳細團員名單如表 1 所示。

表 1 「2007IDCID 日本訪問團」團員名單

No.	中文姓名	英文姓名	性別	學校/系所/職名	語言
1	林 聰明	Lin, Tsong-Ming	男	雲林科技大學/校長	英語
2	楊 靜	Yang, Ching	女	雲林科技大學/工業設計系所/主任	日語
3	張 登文	Chang, Teng-Wen	男	雲林科技大學/設計運算所/助理教授	英語
4	張 悟非	Chang, Wue-Fay	男	雲林科技大學/工業設計系所/副教授	英語
5	陳 鵬仁	Chen, Peng-Jen	男	雲林科技大學/工業設計系所/講師	英語
6	聶 志高	Nieh, Chih-Kao	男	雲林科技大學/空間設計系所/副教授	日語
7	林 芳穗	Lin, Fang-Suey	女	雲林科技大學/視傳設計系所/副教授	英語
8	李 朝金	Lee, Chao-Kin	男	朝陽科技大學/工設系/助理教授/主任	英、日語
9	江 潤華	Chiang, Zun-hwa	男	明志科技大學/工業設計系所/講師	英語
10	林 恆毅	Lin, Heng-I	男	明志科技大學/工業設計系所/講師	英語
11	蔡 英德	Tsai, Yin Te	男	靜宜大學/資訊傳播工程系/主任	英語
12	金 城	Chin, Cherng	男	靜宜大學/講師//雲林科技大學/博 3	英語
13	李 靜穎	Lee, Ching-Ying	女	雲林科技大學/設計學所/博 1	英語
14	林 冠瑜	Lin, Kuan-Yu	女	雲林科技大學/工設所/碩士畢業	日語
15	蔡 仰晴	Tsai, Yang-Ching	女	雲林科技大學/工業設計系所/碩 2	英語
16	陳 佳伶	Chen, Jia-Ling	女	雲林科技大學/工業設計系所/碩 1	英語
17	鄭 愉蓉	Cheng, Yu-Jung	女	雲林科技大學/視傳設計系所/碩 1	英語
18	蕭 文厚	Hsiao, Wen-Hou	男	雲林科技大學/工業設計系所/碩 1	英語
19	石 睿航	Shih, Jui-Hang	男	雲林科技大學/設計運算所/碩 2	英語
20	姚 智仁	Yao, Chih-Jen	男	交通大學/工工所/碩 2	英語
21	葉 立學	Yeh, Li-Shei	男	交通大學/光電研究所/博 3	英語
22	馮 天韻	Fong, Tien-Yun	女	交通大學/工工所/碩 2	英語
23	邱 曉萍	Chiu, Hsiao-Ping	女	交通大學/工工所/博 3	英語

本次 2007IDCID 日本訪問之行前規畫，主要由工業設計系楊靜主任與台北環泰旅行社規劃，第一部分為日本各學校訪問參觀，行程安排慎重與精確；第二部份為日本文化之旅，期能由日本文化之旅中，學習觀摩不同國家之文化內涵，訪問日程如表 2 所示。訪問學校聯繫則由楊靜主任與空間設計系聶志高副教授負責，以電話及 Email 書信方式聯絡筑波、武藏野美術大、多摩美術大、函館未來大、札幌市立大等五所大學，進行學術交流內容與接待等相關細節排定。尤以未來大學最為慎重，因為雙方將進行簽約儀式，所以詳細規劃時程細節，有些時段又分為校長老師、學生分開行動，並派老師與學生到機場接機，真摯感受到未來大學對於本校到訪之熱情，與簽約之禮遇。

另外，本校為表友誼盛情，林聰明校長親自傾囊贈與訪問學校之禮品，授權工業設計系楊靜主任負責統籌禮品準備事宜，備有台灣民俗工藝品竹碗筷組、茶杯盤組及琉璃工藝品等，另有台灣風味土產烏魚子，以及數瓶洋酒。同時，在禮品包裝上楊靜主任也費盡巧思，委託研究生設計精美禮品標籤，並負責包裝大小禮品，最後分配給數位研究生幫忙攜帶。在日本訪問中，這些禮品都由林聰明校長親自贈與每間訪問學校之校長、接待人員與老師們，以表達本校對於訪問學校之友誼情感，與感謝招待之意。

表 2 「2007IDCID 日本訪問團」訪問日程

日 期	行程內容	住宿	交通
第一天 11/04(日)	上午台北--東京成田 EL2104 13:25-17:20 參觀東京市區	PRINCESS GARDEN HOTEL 〒141-0021 東京都品川区上大崎 2-2-3	東京接機
第二天 11/05(一)	參訪筑波大學	http://www.princess-garden.co.jp/	租車
第三天 11/06(二)	上午參訪武藏野美術大學 下午參觀 2007 東京汽車展	Tel:03-3779-1010 Fax:03-3779-4070	自乘電車
第四天 11/07(三)	上午參訪多摩美術大學(八王子市) 下午參觀 2121 博物館		自乘電車
第五天 11/08(四)	上午東京成田--函館 NH853 10:40-12:00 下午參訪公立函館未來大學設計交流 晚上函館未來大學晚宴	湯の川観光ホテル 函館市湯の川町 2-4 http://www.yunokawa-kanko.com/ Tel:0138-36-1000 Fax:0138-57-4700	東京送機 租車
第六天 11/09(五)	上午-函館-札幌 下午參訪札幌市立大學設計交流	札幌アパホテル&リゾート 札幌市南区川沿い 4-2	租車
第七天 11/10(六)	上午參觀小樽運河硝子館市區 下午洞爺湖遊船、昭和新山、支笏湖公園	洞爺サンパレス (溫泉旅館) Add: 北海道有珠郡壮瞥町字洞爺湖溫泉 7-1 Tel: 0142-75-4126 Fax: 0142-75-2875	租車
第八天 11/11(日)	上午札幌--東京成田 NH2152 07:45-09:20 下午東京成田--台北 EL2109 11:40-14:45	返國	租車 送機

二、 2007IDCID 日本訪問團行程內容與成果

2.1 第一天出發台北-東京

2007IDCID 日本訪問團由本校林聰明校長領隊至日本訪問各所日本大學，第一天(11/4)8:30 於雲林科技大學設計學院集合出發至桃園中正機場，部分團員則自行前往機場集合，11:25IDCID 日本訪問團團員集合完畢並進行行前會議，由此行總籌劃工業設計系楊靜主任進行最後行前會議，13:25 正式從台北搭乘全日空 EL2104 前往日本東京；於日本時間 17:20 到達日本東京成田機場，團員由機場巴士接送至旅館後，於旅館大廳集合後，坐山手線電車前往新宿歌舞伎町吃晚餐。



圖 1 訪問團在桃園機場行前會議



圖 2 訪問團下榻日本公主飯店合影

2.2 第二天訪問筑波大學與東京文化之旅

1. 11 月 5 日（一）筑波大學訪問行程

(1)上午 9:30 到達筑波大學

筑波大學成立於 1973 年 10 月，已有 34 年歷史，前身是日本東京教育大學創辦於日本明治時代(1872)。大學座落在筑波市筑波科學研究都市中心。筑波科學研究都市城聚集了許多科技領域的最前衛的國立研究機構。自 2004 年 4 月 1 日起，全國的國立大學開始轉向國立大學法人化制度。另外，筑波特快鐵路在 2005 年秋季全面通車，到東京市區僅需要 45 分鐘，使筑波與東京的交通更便捷。

11 月 5 日上午 9:30 我們訪問團第一站來到筑波大學人間綜合研究大樓，由筑波大學山中敏正教授與學生在下車處迎接 IDCID 成員，引領林聰明校長所帶領的 IDCID 日本訪問團師生進入綜合研究棟 D 進行山中老師研究內容的演講與學術交流。

(2) 會面與禮物交換。

首先進行簡單的交流與介紹，山中老師將資料一一分送給每一位 IDCID 團員團長林聰明校長與各位老師，並交換名片與自我介紹；接下來針對其研究是研究內容

作發表，主題為感性工學的研究。結束完山中老師專題演講後，山中老師帶領 IDCID 日本訪問團團員參觀設計學群，並與部長會面，由林聰明校長代表我方致贈錦旗與台灣手工藝品予部長，並介紹 IDCID 日本訪問團各老師。午餐結束後 13:00，由林聰明校長帶領 IDCID 老師們與筑波大學吉武副校長進行會面，在會客室部分桌上分別插著兩國旗幟，象徵對於我方有好的態度，筑波大學方面贈送該校相關簡介，學生則與在設計系學生帶領下參觀設計學院相關設施。

(3) 筑波大學山中敏正教授研究發表

山中教授針對感性工學的意義與其所用的研究技術與研究方法說明，並在後來的參觀校園中特別展示其研究室研究的機械，包含眼球偵測儀器可偵測受訪者所觀看的物件位置，這些都是在台灣設計學院中極少見到的儀器，也讓 IDCID 團員們對於感性工學此研其深入與精密，相關感性工學內容如下：

A. 感性工程(Kansei Engineering)

深入瞭解個人喜好，探討喜好背後的原因。

建構個人喜好環境，讓使用者能自在操作。

設計師的任務在於傳達使用者的感性。

B. 感性工程研究(Reserch in Kansei Engineering)

a. 感性科學:了解感性是怎麼一回事?

b. 感性研究:了解人的內涵

c. 研究結果還不能直接應用在設計，但可提醒設計師要注重”人”的觀點。

d. 目前所做的四個實際研究範例

◎ 圖片分群實驗：瞭解接觸設計與非設計的人對於偏好的直覺表現。

◎ 一起喝茶的朋友：探討朋友互動溝通中，有無提供茶水的功能差異。

◎ 欣賞畫作時的生理反應：觀察人在觀賞畫作時的腦波變化。

◎創造性行為的腦血流變化：探討怎樣的設計條件下較有創造力。

2. 拜會筑波大學吉武副校長

由林聰明校長代領本校及其他學校教師代表團員 12 人，於 13:00 前往行政大樓與吉武副校長進行會面，此次前往拜會的代表有雲林科技大學林聰明校長帶領雲科大工業設計系楊靜主任、張悟非副教授、聶志高副教授、張登文助理教授、林芳穗副教授等五位老師，以及朝陽科技大學李朝金主任、明志科技大學江潤華和林恆毅講師、靜宜大學蔡英德主任與金城講師等 12 位；學生們則留在設計學院參觀。

此次會面筑波大學校長因公事無法會面，由吉武副校長與我方會晤，首先吉武副校長先敬致歡迎詞，歡迎 IDCID 日本訪問團來到筑波大學訪問，林聰明校長也回應致謝詞，感謝筑波大學熱情接待我方，也感謝筑波大學為我方特別升起我國國旗以示歡迎，最後兩校在雙方國旗下合影留念。

此次會面筑波大學校長因公事無法會面，由吉武副校長與我方會晤，首先吉武副校長先敬致歡迎詞，歡迎 IDCID 日本訪問團來到筑波大學訪問，林聰明校長也回

應致謝詞，感謝筑波大學熱情接待我方，也感謝筑波大學為我方特別升起我國國旗以示歡迎，最後兩校在雙方國旗下合影留念。

禮品由林聰明校長代表餽贈台灣手工藝品等給筑波大學吉武副校長以及國際事務處部長與山中教授，以感謝筑波大學給予我方參觀交流機會，另外也提供雲林科技大學之校簡介與設計學院相關院系系所簡介；學生方面則準備各式禮物給與筑波大學學生與參與本校 9 月所舉辦之「2007IDCID 國際數位涵構研習營研討會」之活動成員。



圖 3 林聰明校長代表致贈禮物給山中敏正教授



圖 4 IDCID 團員聆聽山中教授演講

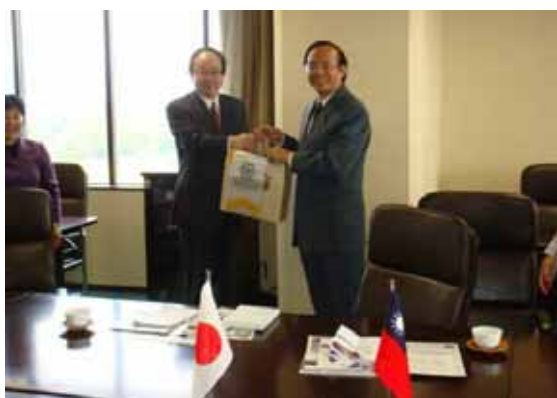


圖 5 林聰明校長致贈禮物給吉武副校長



圖 6 本團教師代表與筑波大學吉武副校長合影

3. 筑波大學校園參觀

11 月 5 日訪問的筑波大學除了藝術學群外，還有社會國際學群、人文文化學群每個學群內還含有各系，校園面積寬闊前後長達七公里，有交通車運行；本訪問團參觀重點放置在藝術學群內，在藝術學群大樓有許多不同教室，像是大型的素描教室，內部有超大型素描雕像以及學生未完成之等身尺寸素描作品，這部份便讓一行人對於日本基礎美學教育有很大的震撼；另外工坊方面，在石雕、金工、木工等都有各自工作室，完善的教學設備可讓學生自由使用，精進自身各領域之基礎，讓來自台灣的學生們都羨慕不已。



圖 7 林聰明校長與團員參觀筑波大設計工房



圖 8 林校長與大家討論筑波大戶外椅材質



圖 9 IDCID 日本訪問團團員與筑波大學師生合照，2007/11/5

4. 日本文化之旅-淺草觀音廟與秋葉原

本團下午 3:00 訪問完筑波大學後，於 5:00 到達日本著名的淺草觀音寺前進，淺草觀音寺因祝融侵襲於 1960 年重建，其著名特色即為高達 5 公尺的雷門燈籠，將大江戶時代豪氣的氣勢展露無疑，淺草觀音與一般所見之廟宇有不同氣息，多了幾分慶典的歡愉氣氛與充滿活力的庶民色彩，在此地感受到濃濃的日本特有活力，是東京市區商業化城市中另一項不一樣的東京面貌。

拜訪完淺草觀音寺後，IDCID 日本訪問團接著前往東京以電器街著名之秋葉原，藉此觀察日本現今流行之科技產品技術，與相關設計產品，以吸收不一樣之文化資訊；以最大之不同，即在於日本手機設計，以簡潔俐落線條刻劃出優美的型態，即使不再手機型體上加註日本圖騰，也能感受到日本留白與簡潔的設計風格。



圖 10 參訪東京淺草觀音寺



圖 11 參訪東京著名的秋葉原電器街

5. 成果與感想

筑波大學是一所涵蓋自然科學、人文社會、藝術、體育與醫學的綜合性大學，擁有許多的學院、科系與研究中心。其校地面積廣闊堪稱日本第一，學生人數眾多。讓我們感受到所謂大學城的氣氛。在研究與校園設施方面，從山中老師研究室所擁有的實驗機器，一部便高達數百萬元的機器，不難看出筑波大學方面在研究上所花下的金錢與心血。爲了研究的需要與完整精細度，除了老師擁有研究上的熱情外，在硬體方面學校也願意提供支援，一起爲研究的完整度盡心盡力，追求另一種學術研究上的完美。在參觀過程中有幸參觀到筑波大學的紀念品販賣部，此區另來自台灣的學生印象深刻，在於日本對於學校所展現出的美學視覺上的呈現非常重視，並對於自身學校的環境與美術非常有自信，除了基本的用品外，在相關學校眾多紀念品中，每一項紀念品都是有意義且經由細心設計所產生的，甚至有筑波大學校徽糖果這樣創意的紀念品，在呈現學校這方面看的出來筑波大學非常的用心。

在日本文化之旅下，從淺草觀音寺直到秋葉原電器街，兩地距離雖近，但在街道景觀上有極大的差異，而呈現日本都會不一樣的活力氣息，淺草橋散發傳統市景文化濃郁氣息，而邱葉原展現新潮科技的電子街風貌。在短短幾小時之內感受傳統與現代全然不同的環境體驗，這也驗證了東京豐富多元的文化衝擊下所造成的不同視覺感官與文化內涵，這正是東京最迷人、最吸引人的地方。

2.3 第三天訪問武藏野美術大學與東京車展

1. 11 月 6 日（二）武藏野美術大學訪問行程

(1) 09:30 抵達武藏野大學

武藏野美術大學創立於 1929 年(昭和 4 年)，已有 78 年歷史，位於東京都小平市，離都心約一小時車程。教育學制以造形學部爲主，以及通信教育課程、研究所碩士課程與博士後期課程。造形學部又分爲藝術與設計兩大方面科系。藝術科系有日本畫、油畫、雕刻、攝影與藝術文化等。設計科系有基礎設計、工藝工業設計、視覺

傳達設計、設計情報、空間演出設計、建築設計等。本團此次拜訪得主要有工藝工業設計、視覺傳達設計、設計情報等科系。

上午 9:30 抵達武藏野美術大學，由寺原方彥教授負責接待 2007IDCID 日本訪問團領隊林聰明校長及團員前往會議室，並將學校資料分發給各位團員，以及和與會老師交換名片；其中視覺傳達系曾啓雄老師也正於武藏野美術大學進修，武藏野美術大學方面由寺原方彥與曾啓雄老師做介紹。

(2) 會面與禮物交換

武藏野美術大學熱情的款待來自台灣的團員們，由各科系主任接待並介紹相關研究，並致贈我方各系簡介與作品集，而雲林科技大學由林聰明校長代表贈送琉璃等禮物給予各科系主任，已表達感謝之意；各系主任也贈送各系所之簡介作為團員閱讀了解之用。

(3) 武藏野美術大學學生研究發表

此次訪問武藏野美術大學共參觀五個設計相關科系，每一科系都有學生出來做研究與作品發表，為 IDCID 團員做解說與簡介；詳細內容如下：

A. 視覺傳播系發表

- a. 一年級：抽象的表現，感受環境周圍事物，用水墨畫來表現。手牽手邊畫，常是以各種不同方式來繪畫，達到藝術啟發的目的，甚至讓風帶著繪畫者，隨之搖擺來作畫，或是不穿鞋在校園中體驗不同的生活感受，藉由人與人、人與環境來詮釋全新的畫作；一年級下學期則開始讓雕塑、建築、工業設計系互相合作，跨領域的設計讓日本學生視野開闊。
- b. 二年級：二年級的學生開始尋找自己的興趣來研究，一切是從頭開始；以身體力行的方式，來體驗所做產品的使用情況，如做餛飩前，先買現成餛飩，再自行試做試吃，藉由這個方式，讓設計者更了解使用者需求。

B. 情報設計系發表

- a. 情報設計系由井口老師帶領，為一新人氣學科，是超過設計能力以外的設計，有新教師與新課程加入其中；一個年級有 100 位學生，四個年級總共為 400 位學生。



圖 12 寺原方彥教授與林聰明校長換名片



圖 13 本校曾啓雄老師(戴帽者)在武藏野美大接待本團

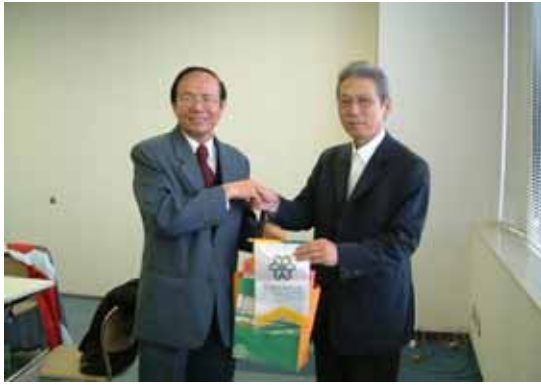


圖 14 林聰明校長致贈禮物予寺原教授

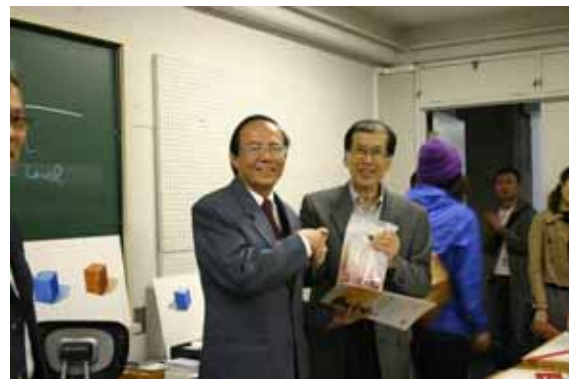


圖 15 林聰明校長贈琉璃予工設系森江主任



圖 16 視覺傳達系主任介紹研究內容



圖 17 視覺設計系學生介紹設計內容



圖 18 情報設計老師介紹研究內容



圖 19 情報設計系教授介紹軟硬體設備

- b. 為拓展新領域，招收不同類型學生，不管學生先前為何種學科，就讀一年後都是一樣。畢業生除在設計領域工作之外，在各個不同領域的工作範圍亦有貴校學生。

2. 拜會武藏野美術大學校長

因受限於校長會客室之空間太小，因此以每校派出代表與武藏野美術大學校長會面，其由雲林科技大學林聰明校長帶領工業設計系楊靜主任與空間設計系聶志高副教授擔任翻譯，以及靜宜大學代表蔡英德主任、明志科技大學林恆毅講師，與朝陽科技大學李朝金主任等六位；與會的開始武藏野美術大學校長以簡單歡迎詞表達

歡迎之意，由雲林科技大學林聰明校長回敬感謝詞。

整個會談將近 20 分鐘，以雲科大林聰明校長與武藏野美術大學校長交流為多，會談著重在設計教育上面，以國際化的觀點鼓勵學生間多做交流；不論在研究領域或是設計藝術方面，兩校在許多重大比賽中都頻頻獲獎，除了展現兩校間在設計藝術上的成就外，也對於兩校交流所引發的可能性有所期待，在會談的最後，武藏野校長特別對於林聰明校長所提出的交流意願表示同意，認為國際化的教育是未來的趨勢與導向之一，有機會之時可利用此次所建立起的認識做更深入的了解與互動。

最後由林聰明校長代表雲林科技大學致贈手工藝禮品給予武藏野美術大學校長，對於武藏野在熱情招待方面表達非常感謝之意。

3. 武藏野美術大學參觀

武藏野美術大學位於東京郊區，校舍佔地廣，校舍有一定的歷史痕跡，但是新棟大樓，利用水泥材質，讓學校煥然一新，例如學校的樓梯間，刻意設計成階梯狀，當學生經過時，產生有趣影像，在樓梯間大門，設計成圓形圖案，搭配大而化之的手把，帶有禪風的味道，而在中庭，有一個貫穿到地下室的天井，學生在透過自然光的地下室，在那個環境之中作畫，不時停下來思考，再繼續作畫。

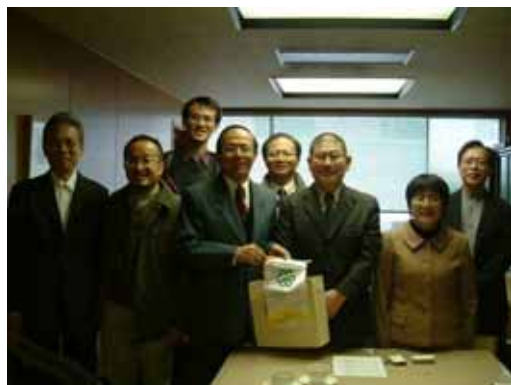


圖 20 林聰明校長帶領老師拜會武藏野美術大學
甲田洋二校長



圖 21 與武藏野美大甲田校長會談過程



圖 22 訪問團參觀武藏野美大校園設施



圖 23 林聰明校長參觀名椅設計收藏室



圖 24 武藏野美術大學師生與 IDCID 團員合影

4. 日本文化之旅-2007 東京車展

此次 2007IDCID 日本訪問團行程巧遇兩年一度的 2007 東京車展(2007 Tokyo Motor Show)，我們由林聰明校長帶隊在訪問完武藏野美術大學之後，當日下午四點來到位於海濱幕張的展場。展場共分為東、西、南、北四大展區，集合全世界及日本國內知名的汽機車大廠精采的車輛展出，也是設計與科技結合的最佳展示。

從 2007 東京車展中可以看到未來在交通運輸上的改變與發展，並推論現代設計的方向性；從功能面發現因科技的進步交通運輸上越來越方便輕巧，例如日產汽車推出依台具有小機器人的運行車。另外，針對近幾年溫室效應污染等影響，以及高齡化社會的發展，交通運輸的設計概念與主題已漸從以往的外型速度，轉變為人性化思考與設計。還有，此次車展的展出不單只是看交通運輸方面的發展，更可看出設計師關懷人與環境所投入的心血。



圖 25 林聰明校長參觀東京車展



圖 26 東京車展會場

5. 成果與感想

11 月 6 日訪問的武藏野美術大學擁有良好校舍環境，提供學生豐富資源，在教學方面也是不遺餘力，有完善的教學系統，對於學生實驗部分，有充足硬體設備學生使用，讓學生所做出的產品或是研究，更加完整或是更有公信力。位於電腦教室的是百台電腦，除一般 PC 之外，更設有 MAC 電腦，校方希望學生除了會使用 PC 之外，更要具備 MAC 電腦影像處理的技術。

武藏野美術大學講求不只是外觀造形的應用，更強調產品內部構造以及使用者之使用情況，有別於國內一般大學，只追求造型的美觀性，而忽略內部構造及使用者的操作部份，武藏野美術大學的教學非常重視學生自己的操作性，讓學生體驗他所要設計產品的任何可能性，藉由此方式讓學生能發掘更多更詳細的細節。

在東京車展讓人大開眼界，了解當今汽車的可能性與科技的進步，以及未來結合各種資訊科技與機器人運用發展。

2.4 第四天訪問多摩美術大學與 21_21 設計博物館

1. 11 月 7 日（三）多摩美術大學訪問行程

(1) 9:30 到達多摩美術大學

多摩美術大學創立於 1935 年東京都世田谷區上野毛，1971 年增設八王子校區。教育學制以美術學部為主，以及造形表現學部(夜間部)與美術研究所。美術學部又分為藝術與設計兩大方面科系。藝術科系有日本畫、油畫、版畫、雕刻、工藝與藝術等。設計科系有平面設計、產品設計、織品設計、環境設計、建築設計與情報設計。11 月 7 日上午 9:30 到達多摩美術大學後，情報設計系主任待須永剛司教授與學生已經在公車站處等候我們的到來，並引領 IDCID 日本訪問團一行人到演講場地。

(2) 會面與禮物交換

為感謝須永剛司教授及其研究生，由林聰明校長贈送琉璃一份，並致贈本校錦旗與簡介以表本校之感謝，另外 IDCID 朝陽科技大學、靜宜大學、交通大學、明志科技大學也分別以代表致贈禮物與簡介表達謝意。日本多摩美術大學方面由研究生發送簡介給予每一位團員；在演講的日本多摩大學方面做簡短的自我介紹，我方則由林聰明校長代表 IDCID 日本訪問團做團員介紹。

(3) 9:45 多摩美術大學發表

多摩美術大學在進行研究方面之報告，由幾位代表學生發表他們的研究初步方向，其中還包含來自台灣的留學生，相關發表內容如下：

- A. 體驗的紀錄與時空地圖上的繪製—李子維；將日常體驗記錄在時空地圖時，體驗在地圖的呈現方式和與人的互動方法相關設計。
- B. 影像設計紀錄與編排統整重組的設計—元哉盛；將影像經由軟體設計可自行編排成漫畫或故事情節，讓影像記錄更為真實有故事性。

C. 互動設計研究-「玩」的「規則」研究—陳佳琪；利用語言系的卡片遊戲規則與身體系的尋寶遊戲規則，探索玩遊戲中的規則定律。

2. 拜會多摩美術大學清田校長

多摩美術大學方面提供系所之簡介，並由多摩美術大學校長為代表，對於此行 IDCID 日本訪問團訪問多摩美術大學敬致歡迎之意，中午午餐進行餐會讓日本與台灣方面進行交流與簡單致意。我方由林聰明校長代表餽贈台灣手工藝品與雲科大錦旗給予多摩美術大學校長，感謝日本多摩美術大學方面給予參觀與協助，另外附上雲林科技大學校簡介與各設計相關科系系所簡介，讓多摩美術大學對於雲科大有所了解；IDCID 其餘四所學校方面也各自贈送禮物給予多摩美術大學校方。

3. 多摩美術大學校園參觀

多摩美術大學位於郊區，校園雖然不大，卻擁有極佳的天然景色，在優美的校園環境下，學生在此地更能專心悠閒的進行藝術活動與設計，內部硬體設備充足，有各式專業工廠，以供學生能盡情使用不受限制的進行藝術創作；其中以圖書館更為令人印象深刻，圖書館用大型弧線建立外部形象，大型的落地窗除採光考量外，更讓學生能注意到擁有這樣一片自然的美景，整館圖書以美術書籍為主，除書籍外，還有期刊與語音室以供學生自由使用；在多摩美術大學中看見的不只是自由學習的環境，更有一份與自然為伍的輕鬆。

4. 日本文化之旅-21_21 Design sight 美術館

下午參訪 21_21Design sight 美術館位於東京六本木，由國際服裝設計大師三宅一生與建築大師安藤忠雄共同策劃，結合 21 位設計師為 21 世紀大眾生活而設計。

建築物以清水模板混凝土，展現日本的極簡主義，空間充滿留白的藝術，更能彰顯展示主題的豐富。參展主題為「水」，由各種不同角度切入水的議題中，有水的影像、水的聲音、水的遊戲以及水與生命等作品。在 21_21 美術館裡看見的不只是一個展覽，而是更貼近大師的作品，在大師所創造的空間中與大師對話。



圖 27 訪問團前往多摩美術大學搭車中



圖 28 林聰明校長贈琉璃于須永剛司教授



圖 29 領隊林聰明校長代表介紹團員



圖 30 IDCID 團員聆聽演講

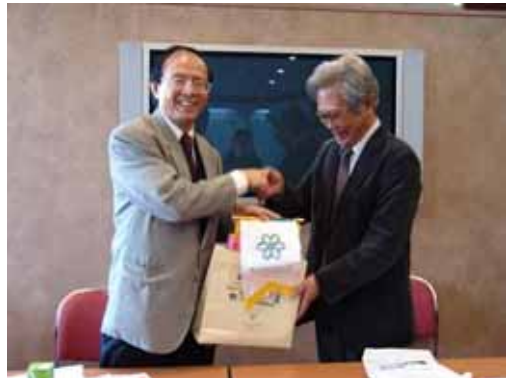


圖 31 林聰明校長致贈錦旗給多摩美術大學清田英義校長

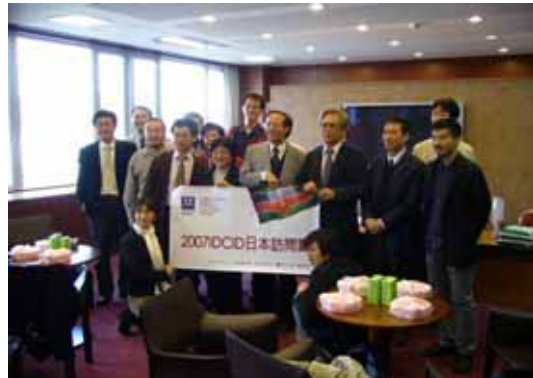


圖 32 IDCID 老師與多摩美術大學老師留影。



圖 33 須永教授與林聰明校長躺在美術館



圖 34 多摩美術大學圖書館



圖 35 21_21 Design Sight 外觀



圖 36 21_21 Design sight 展出以水為主題

5. 成果與感想

多摩美術大學位於小山丘上，唯一市郊的區域，這樣的環境使多摩美術大學裡學生多了一份自在感，四周天然環境讓學生能享受到大自然所給的氛圍；同樣的在研究方面進行，也有許多與外界不同的創意與想法，如何運用旅行中所觀察到的問題與概念，去延伸研究成爲一個主題與想法，經由設計成爲一個新的思考創意，在創意與想法上，多摩美術大學與外界有不同的方向與有趣的模式，在這邊，遊戲可以不單單只是遊戲，照相也不再只是單純的按下快門鍵，多元的接納學生的創意思考與遊戲般的靈活思考，沒有受限的環境，是多摩大學最爲特別的地方。

學校校園環境方面可見日本人對於建築與環境間的細心，從多摩美術大學的圖書館中可窺探一二，圖書館的建築不單只是美的造型，更有其意涵與重點，在建築設計上，地面隨著坡地地形建蓋，讓使用者仍能感受到此區域地形特色，而圖書館的內部空間充滿了「填充式」的空白，學生在此汲取知識；這些設計都讓人不禁感受到日本人在設計上之細膩度，與日本學校對於其建築設備的要求與投入。

2.5 第五天訪問函館未來大學與簽約儀式

雲林科技大學與未來大學在此次 2007IDCID 日本訪問行程中進行簽約儀式，因此在參觀時間與流程安排非常謹慎與精確，下表即爲此行未來大學的參訪流程時間表如下表。

1. 11 月 8 日（四）函館未來大學訪問行程

(1) 12:45 函館機場未來大學師生接機

公立函館未來大學成立於 2000 年 4 月，由函館市政府結合產官學資金成立。因應未來高科技激進變化的時代，培養創新科技、資訊科技與表現技術的人才爲目標。

教育學制分爲：複雜系學科、資訊建構學科、溝通共同課程。現任校長中島秀之，東京大學畢業，AI 人工智慧專家。1983-2004 服務於日本筑波科學園區工業技術院電子研究所。

11 月 7 日上午我們從東京搭機道函館已經是中午時分，未來大學學生在函館機場以“Welcome to Hakodate”的布旗熱情的歡迎 2007IDCID 日本訪問團的團員們到來，在結束完短暫的會面，未來大學以專車接送我們至函館山享用午餐，之後並遊覽市區。在下午三點左右抵達未來大學做正式的參觀與簽約活動。此行因安排兩校簽約儀式，未來大學特地安排相當豐富且緊湊的行程(表 3)。

(2) 會面與禮物交換

進入簡報室，未來大學方面提供系所之簡介，以及函館相關資訊介紹，並製作所有參與 IDCID 日本訪問團團員之名牌。未來大學學生除了製作校方文宣簡介外，還另行設計附有校園平面圖的明信片，校園中也隨處可見歡迎 IDCID 訪問團的海報。

表 3 未来大學接待行程表

時間	内容	備註
11:30	出迎えに出発	公用車使用 負責人：岡本，岩田，教務課長，荘さん，林さん，長島(運転手)
12:00	函館空港出迎え	A N A 853 便 (羽田 10:40-函館 12:00) 負責人：岡本，岩田，教務課長，荘さん，林さん，未来大学生
12:20	函館空港出発	北の星観光バス利用
12:30	ホテルに荷物一時預かり	湯の川観光ホテル 祥苑 (しょうえん) 函館市湯川町 2 丁目 4-20 Tel : 0138-36-1000
13:00	昼食会場着	函館山山頂 http://www.334.co.jp/jp/restaurant/index.html
14:00	函館山山頂出発	
14:45	未来大着	V I P ルームへ誘導 (訪問団全教員 11 名) 負責人：岡本，岩田，K K R，事務局長，及川 (お茶入れ) 台湾学生 11 名は 4F 丸テーブルへ(負責人：未来大学生)
(14:45)	(取材受付開始)	資料配布，式典参加者から名刺をもらう 負責人：三浦
15:00	学内案内 研究交流会	研究交流： デザイン授業 (情報環境構築演習受講者) 病院プロジェクト (プロジェクト学習 学生代表) ロボットインタラクション (小野研究室 院生) 学内案内：C&D、デルタピスタ、スタジオ、ミュージアム、ライブラリ、研究棟、前庭 負責人：岡本，K K R，未来大学生 *2 チーム(教員/学生)に分かれて回る *荘さん、林さん通訳
16:25	会場 (5F 会議室) に誘導	負責人：長島
16:30	調印式	調印式の司会 (雲林大) 7 名：雲林大教員のみ (未来大) 8 名：学長，研究科長，両学科長，センター長，岡本，沼田，岩田，事務局長 負責人：教務課長，水戸部 (通訳)
	記念品贈呈	調印式の補助：長島，角田
17:00	記念撮影	
17:10	未来大学出発 訪問団教員 未来大教員	懇親会場へ移動 (煌 (きら) の送迎バス利用) 訪問団全教員：11 名 未来大教員：学長，研究科長，両学科長，センター長，岡本，K K R，岩田，事務局
	訪問団学生 未来大学生	訪問団学生・未来大学生は別行動 (北の星観光バス利用：訪問団 11 名 + 未来大学生約 10 名) (湯の川方面)
18:00	懇親会開始	懷石の里 煌 (きら) 函館市住吉町 17-1 Tel : 0138-27-7288 http://www.e-kira.com/
20:00	懇親会終了	宿泊先ホテルへ移動 (煌 (きら) の送迎バス利用) 負責人：岡本
20:30	ホテル着	湯の川観光ホテル 祥苑 (しょうえん) 函館市湯川町 2 丁目 4/20 Tel : 0138-36-1000

我方校方方面由林聰明校長代表餽贈台灣手工藝品、茶葉與烏魚子等給未來大學教授，以感謝未來大學方面熱情之款待，另外也提供雲林科技大學之校簡介與設計學院相關院系系所簡介，作為未來大學方面認識雲林科技大學介紹，並且準備各式禮物給與未來大學接待學生，因為未來大學於今年 9 月參加本校「2007IDCID 國際數位涵構研習營研討會」之活動，因此已有交流與認識，此行除了探訪認識未來大學學校外，另一目的也為培養與未來大學同學間的感情。

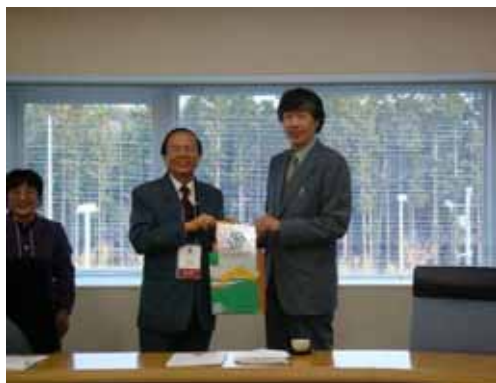


圖 37 我方由林聰明校長致贈錦旗與簡介。



圖 38 未來大學同學致贈禮物。

(3) 未來大學學生發表

結束完簡報之後，函館未來大學將 IDCID 日本訪問團的校長老師與學生分為兩批參觀隊伍，並由岡本誠老師帶領老師團隊進行訪問；學生隊伍則由留學日本未來大學的台灣學生林同學生帶領，除了參觀函館大學校園與教室空間外，另外有大三到研究所的學生展示他們的研究成果，分別如下：

- A. 大三學生進行醫療照護系統研究，利用相關技術將病患與家人以及醫院做即時聯繫，讓高齡者或照護患者能夠在遠距離下受到照顧。
- B. 大四學生則在參觀完殘病患療養院後，各自對於所見進行研究發展，並以模型實驗展示，如圖中 Tomo 同學的設計，便是以視覺障礙者為設計對象，利用感應式科技讓視障者能夠更自在的行走。
- C. 研究所學生則針對機器人做情感研究與電腦紀錄人體動作等兩項，由此見到為來大學對於各弱勢族群之照護研究以及未來科技之情感研究成果。

2. 雲林科技大學與未來大學簽約儀式

由林聰明校長帶領的 IDCID 訪問團在簡單做完簡介後，變進入會議室進行簽約儀式，日本函館未來大學方面還送上祭典用的紅色衣服，作為兩校簽訂學術交流的友好賀禮(如圖)；林聰明校長代表我方致贈台灣手工藝藝品作為與未來大學友好信物，未來大學致贈唐三彩麒麟做為禮物；兩校各簽約完各保管一份簽約書做為見證。另外在簽約儀式的同時，未來大學校方面安排 IDCID 學生成員先行參觀校園。



圖 39 未來大學學生向校長老師講解作品



圖 40 研究所學生的機器人研究與展示



圖 41 未來大學學生老師熱情接機



圖 42 林聰明校長與未來大學中島校長簽約

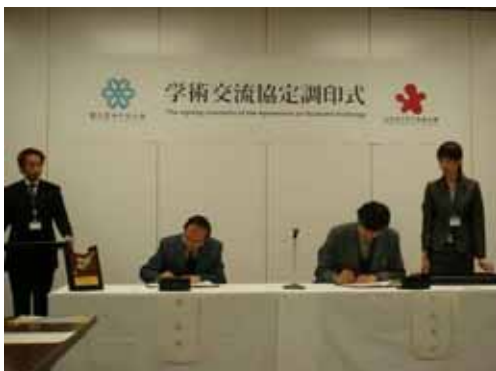


圖 43 林校長與中島校長進行簽約儀式



圖 44 雲科大教師與中島校長合影

3. 未來大學校園參觀

未來大學位於函館山上，全校唯有一棟獨棟的建物，以全透明的透明感為設計的特徵，校內各項空間全以開放式設計，從裡面變可以俯瞰函館市景與夕陽落日，學生工作室為階梯狀配置，各個年級位於一階層上，開放式的空間讓學生在工作中不受到空間的壓迫；充足的研究設備與良好學習的環境，在未來大學中感受到的是一種自在與和諧的共處研究成果。

4. 未來大學歡迎餐會

參觀完未來大學後，日本校方方面設宴款待 IDCID 日本訪問團團員，將團員分成老師與學生兩組，分別由日本未來大學老師與學生接待；藉此有機會讓兩校雙方

之老師與老師間以及學生與學生間有所互動交流，並增進彼此間之情誼。



圖 45 未來大學玻璃帷幕牆大樓



圖 46 大樓階梯式空間設計



圖 47 中島校長招待教師晚宴



圖 48 學生晚餐後與師教師合照



圖 49 未來大學中島校長與師生以及雲科大林校長與團員合照

5. 成果與感想

11 月 8 日在未來大學參觀結束後，其學校重視研究之程度高，在設計領域重視先行研究再進入設計階段，透過觀察實驗方式，將人體行為與其肢體上之不足，運用將科技技術人性化，導入人為生活中，為人類福祉帶來實質效益；所謂設計，在未來大學中，不是外型形狀的樣式絢麗，或是新材質新色彩的運用，而是將設計導入更深度的階段，對於原始人類需求做探索，將生活上的不便利與弱勢族群之缺陷，經由他們的設計消冗身心障礙族群或高齡者的那段間隙；由人本關心做出發的設計，這是日本設計發展多年所回歸的成果，不再單追求外部的形象，這對於設計正逐步發展的台灣而言，是一個值得思考與尋找的方向，如何在外形與需求上做適度的平衡，學術不單只是學術理論，設計也不單只是造型設計，將兩者相互結合探討，或許可以是一個可嘗試的新方向。

另外在未來大學盛情之接待，讓 IDCID 日本訪問團所有團員都感受到來自日本的熱情，除了積極接待外，行程之安排與相關歡迎接待方式，感受到我方與未來大學已培養出良好的友誼，並於歡迎晚餐中不論在老師方面或是學生方面都有一個愉快的經驗。

2.6 第六天訪問札幌市立大學與狸小路之旅

1. 11 月 9 日（五）札幌市立大學訪問行程

(1) 14:30 到達札幌市立大學

札幌市立大學原本是 1991 年創立的一所五年制札幌工藝高等專科學校，2006 年 4 月與札幌護理專科學校兩校合併改制為大學，由筑波大學原田昭教授接任校長。該校教育學制以設計學部與護理學部兩大體系。設計學部分成工業設計、建築空間、平面設計與數位內容等。

本訪問團一行人上午八點從函館出發，在下午兩點半左右到達札幌市立大學後，負責接待的城間祥之教授已在等候我們的來訪，在會議室由原田昭校長主持簡報，雙方自我介紹，並交換名片與禮物後，接著城間教授帶領團員們參觀校園設施。

(2) 札幌市立大學發表

- A. 創造產業的設計教育：原田昭校長主講經濟成長的三大要素-技術、才能與寬容性，從各項數據解釋三大要素之必需原因。
- B. 空間案例探討-空間設計系羽深久夫教授：介紹札幌市立大學空間設計之實際演練案例。
- C. Redesign Project on the Sapporo Maruyama Zoo Park-Masaya SAITO, Ph.D.：講解札幌市立大學與札幌動物園所做的合作，如何將參觀人數下降的札幌動物園改變面貌重新找到價值。

2. 拜會札幌市立大學原田校長

進入會議室後，原田校長致歡迎詞歡迎 2007IDCID 日本訪問團來到札幌市立大學作訪問，領隊林聰明校長代表 2007IDCID 日本訪問團隊札幌市立大學校方之盛情款待表示謝意，並贈送台灣手工藝品及相關禮品于原田校長；札幌市立大學之歷史與特色由原田校長親自說明，並對各位來自台灣的團員做最誠摯的歡迎。



圖 50 城間教授簡單介紹校園



圖 51 札幌市立大校長原田校長致詞



圖 52 林聰明校長致贈錦旗札幌市立大學



圖 53 團員參觀設計系館作品展示



圖 54 IDCID 團員凝聽演講



圖 55 原田校長演講/張浦華教授翻譯

3. 札幌市立大學參觀

11 月 9 日訪問的札幌市立大學校舍簡單清淨，學校主要是以白色為主色系，更穿插使用天井採用自然光線，不僅達到節約的目的，更讓建築室內的光線柔和，產

生強大的舒適感，挑高的共同空間，讓學生可以在此討論功課，純白色的主色以及挑高的搭配，讓學生在這裡一點都不會覺得有壓迫感，可以輕鬆自在的在此作設計相關的事情。學校為學生的設計，令人為之震撼，觀察學生體諒學生在功課中會有的行為進而設計出寬敞舒適的空間，供學生使用，在此，彷彿做不出好設計是學生的大大罪過。整合性的教育方式，更令台灣設計學校值得省思，應該帶領所有大學走出設計的方框，開闊台灣學生的視野。



圖 56 林校長及團員與札幌大學原田校長合照

4. 日本文化之旅-狸小路

到達狸小路時已經接近晚上八點日本的關門時間，狸小路是一個充滿日式風味的商店街，在此地可以感受與東京流行繁華的熱鬧大逕相異的熱鬧，此地有平民生活的簡單與傳統感，日本的文化也隱含在這條商店街上；直到夜深人靜店面一間間的關起時，街上卻聚集一堆堆的青少年，有秀出自己的才藝的、也有互相玩樂嬉戲的，這群看來稚嫩的高中國中生，用自己的興趣或許是歌聲或許是表演，來展現自己所擁有的才藝與優點，不吝嗇害羞的盡情表現，而人群也給予掌聲與鼓勵，這樣的一個廣場，白天到夜晚直至深夜，不斷的變化它的樣貌，也給不同族群的人不同的需求，是一個非常有日本特色與文化的街道。

5. 成果與感想

札幌市立大學是設計與醫護學校結合的大學，做相關醫護設計，設計學院學生除設計技巧外，仍有課程是與護理學校學生一同上課，並做出相關設計，此種整合性的上課方式，讓兩領域的學生透過自己的專業部分，互相腦力激盪出兼具創意與

人性的設計，讓設計不再是設計師主觀性，更含有專業領域的專業性，配合其他系的學生，討論出由不同觀點所提出的問題，解決問題，如此一來更可以深入醫療的問題點，在用設計的觀點解決問題，這樣同整性的設計教育方式，真的是我國設計學校應該學習的方式，讓設計不再獨立，不再局限於小小的範疇之中。



圖 57 札幌市狸小路街景



圖 58 札幌狸小路招牌



圖 59 札幌市街夜景

2.7 第七天訪問小樽玻璃工藝文化創意產業

1. 9:30 到達小樽參觀

小樽是北海道著名的玻璃工藝文化創意產業之都，充滿北國港都運河街景，在小樽哨子館內晶瑩剔透的玻璃飾品、杯盤容器等閃爍透亮地陳列在一排排的展示架上；而令人印象深刻的是小樽的玻璃音樂盒，可以隨客人喜好搭配組合喜歡的人偶與音樂。除了玻璃精品外，街道上不時看見鮮蝦、大蜆蟹等海鮮，以及大聲吆喝充滿朝氣的老闆，更感受到小樽特有的活力與豐富的文化內涵。

2. 13:30 參觀洞爺湖與高原湖泊

洞爺湖日語叫做 Touyako，位於北海道西南部，在大約 20 世紀初火山的爆發，塌陷後形成了這座湖泊，屬於支笏洞爺國立公園，為日本第三大湖，也是北海到著名的溫泉勝地。附近有一高原湖泊公園，進入公園內馬上就可以看見賣著罐裝仍容器的小販，原來此地水質清澈，旅客都可以生飲甘甜冰涼的湖水，這是在台灣很難享受到的天然純水。

3. 16:30 到達昭和新山參觀

洞爺湖附近的新山，源起於昭和 18 年(西元 1943 年)大地震引起的火山爆發而隆起的斷層山嶺，至今仍在成長當中，紅褐色的山脈不斷冒出地熱白煙。

到達火山噴煙時已經是接近黃昏，有登山纜車可眺望山景，但是沒搭到末班纜車，而火山噴煙奇特地形與成群的烏鴉，烏鴉在日本是長壽吉祥的象徵，一群烏鴉壟罩天空，成群飛起時瞬間天空變成黑夜，非常的壯麗漂亮。

4. 18:00 到達洞爺湖溫泉旅館

洞爺湖溫泉旅館位於洞爺湖旁，在寒冷的北海道天氣裡體驗不一樣的東洋泡湯文化，晚餐時旅館準備了日本的太鼓秀，在壯大的鼓聲當中，也為此次 IDCID 日本訪問團畫下完美的句點。



圖 60 小樽玻璃藝品店街道



圖 61 林聰明校長與本校教師與小樽合影



圖 62 北海道湖光山色的的洞爺湖景色



圖 63 高原湖泊景色



圖 64 在 1943 年火山冒出的昭和新山



圖 65 熊牧場藝品店

2.8 第八天返國

2007IDCID 日本訪問團最後一天 11 月 11 日（日）的行程幾乎是未回全行程匆匆，凌晨五點多就從旅館出發至札幌新千歲機場搭乘 07:45-09:20 NH2152 早班飛機到東京成田。由於時間太匆促，所有團員無法在札幌機場買土產品。還好在東京成

田機場有兩小時的轉機候機時間，大家還可以做最後的日本禮品選購。由本校林聰明校長領隊的 2007IDCID 訪問團團員們帶著日本各大學盛情招待的溫馨與滿載豐盛的禮物，終於在 11:40 搭乘 EL2109 班機，在 14:45 平安返回台灣。

三、訪問心得與建議

3.1 函館未來大學的迴響

11 月 11 日我們訪問團回國不久之後，11 月 14-17 日公立函館未來大學中島秀之校長即應本校電子系舉辦「第十二屆人工智慧與應用研討會」的邀約蒞臨本校演講，隨行有松原教授與岡本教授。林校長專程設宴招待中島校長，並頒贈感謝狀。中島校長一行人帶來 11 月 9 日在日本北海道新聞刊登的兩校簽約儀式新聞稿，同時也為未來大學學生帶來對 2007IDCID 研習營主辦人楊靜主任的感謝狀。



圖 66 中島校長帶領松原教授與岡本教授來校參加第 12 屆人工智慧研討會



圖 67 中島校長在第 12 屆人工智慧研討會演講



圖 68 林校長頒發感謝狀給中島校長



圖 69 中島校長帶來 11 月 9 日函館新聞刊登簽約消息

3.2 日本參訪心得與建議

本次「2007IDCID 訪問團」參訪了日本五所不同設計特色的大學，其中筑波大學、武藏野美術大學與多摩美術大學創校歷史超過七、八十年，這些歷史悠久的大學背負時代轉型使命，面臨組織整併，重新整合體制，創造新科技新學術領域。另外，北海道的公立函館未來大學與札幌市立大學，創校歷史較淺，年輕的大學面臨開拓新研究領域，強調新科技整合並重視人文發展，全力衝刺，積極建立重點發展特色。

同時，我們發現在日本不管創校歷史悠久或淺短的大學，各校的設計教育均採用菁英政策，每年各種設計科系招收名額均少於 25 人。設計教學上，強調設計主題的本質與定義，重視概念設計的發展延續，還有不同設計科技的教學整合，並加入新科技、新思維的多元教學方式與設施等等，許多地方值得我們學習。還有，日本師生注重設計細節的學習態度，強調反覆練習實作經驗，以及創作設計的完整性與系統性之思考模式，均值得效法。

而在 21 世紀初，設計教育世紀新舊交替之際，日本各大學均努力進行跨領域整合研究與設計，例如未來大學的 AI 人工智慧與資訊設計的整合，札幌大學的設計與醫護的整合研究，都有相當成功的案例值得我們學習參考，所以跨領域整合研究乃未來教育必然的趨勢。

此行 2007IDCID 訪問團由本校林聰明校長帶領 6 名設計學院教師與 12 名學生出國，並邀請國內明志科大、朝陽科大、靜宜大學與交通大學之師生共同參與。雖然此行林校長團長與楊靜主任領隊責任重大，但是對於國內外設計交流活動意義深遠，值得肯定。尤其對於本校設計學院各系所師生能戶接受此次深入參訪日本知名大學的機會，獲得日本最前衛的現代設計教學並進行實質的國際交流活動，不但讓師生觀摩到嶄新的設計新知，並實際體驗到日本的生活文化，增廣見聞受益良多。因此，建議設計學院應將國外見習活動規劃成為課程選修之一。