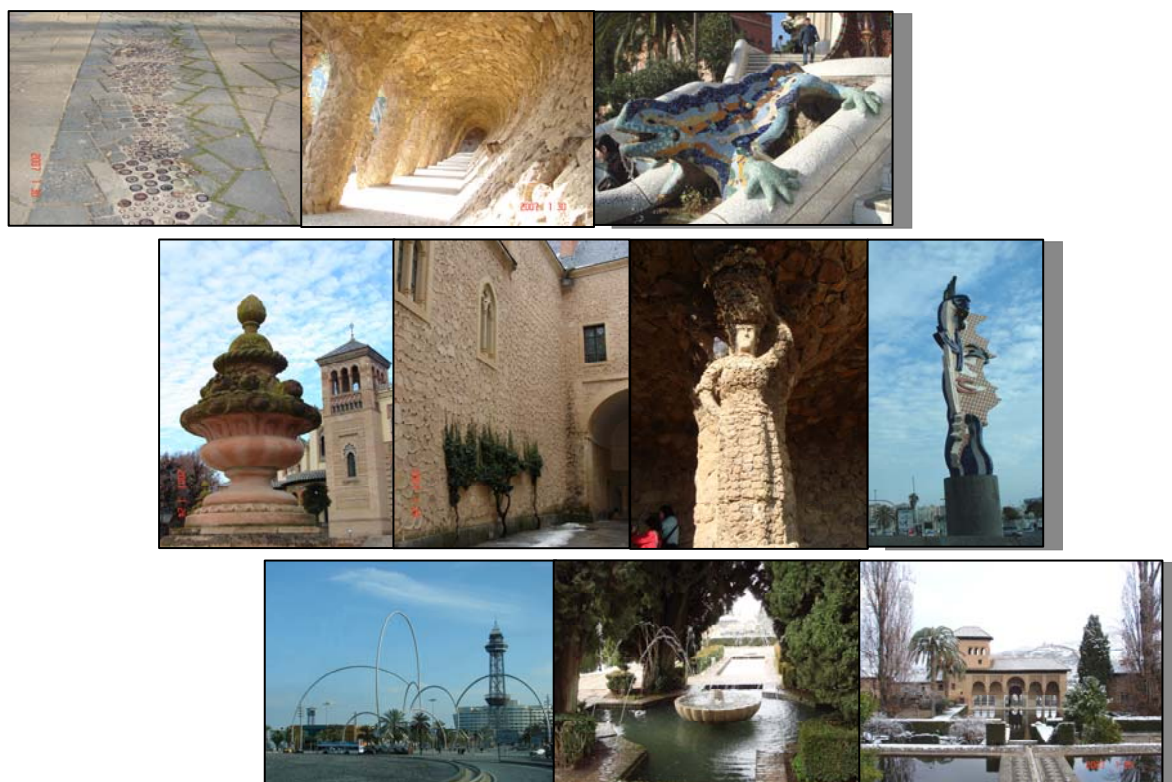


西葡都市發展

暨建築景觀設計

考察報告



 經濟部工業局

中華民國 96 年 3 月 29 日

西葡都市發展暨建築景觀設計考察報告

目 錄

壹、考察目的	1
貳、考察計畫	2
一、考察行程摘要	2
二、出國單位及人員名單	3
參、參訪國家發展背景概要	4
一、葡萄牙	4
二、西班牙	7
肆、國外案例觀摩考察紀實	14
一、里斯本	14
二、塞維亞	15
三、赫雷斯	19
四、隆達	20
五、格拉那達	21
六、哥多華	26
七、托雷多	28
八、塞哥維亞	30
九、馬德里	32
十、巴塞隆納	35
伍、國外案例參訪心得與規劃借鏡	42

壹、考察目的

機械產業的成長與整體工業發展息息相關，有效發展機械工業可帶動整體產業升級，強化國家競爭力，故推動機械產業的發展與成長一向為政府整體製造業發展政策的重要環節。有鑑於台中地區為國內機械業的重要生產基地，且中部科學工業園區的進駐台中地區，已為地方產業種下結構轉型因子，台中市政府爰配合國家推動機械產業技術提升政策，委託台灣土地開發股份有限公司報編開發「台中市精密機械科技創新園區」（以下簡稱精機園區）。

精機園區業於 94.07.27 依法完成工業區變更編定程序，且因應地方產業需地急切之情勢，於 95.05.11 完成核准申購程序，目前刻正辦理工程實質開發作業。然依據產業需求調查及用地申購結果研析，精機園區設廠用地售罄後，地方仍有百餘公頃生產用地的需求，故為縮小地方優勢產業的用地供需差距，提升台中市工業生產環境，市府及地方相關人士乃積極於精機園區周邊地區勘當用地，並循精機園區開發模式委託台灣土地開發股份有限公司申請編定開發為工業區。

有鑑於土地開發理念之良窳，將影響開發區環境品質甚至周邊發展的意象與風貌，而藉由相關建築與景觀規劃設計手法的運用，又可有效強化開發區特色進而營塑品牌形象，故為協助整合精機園區周邊地區開發，活化園區相關住宅、產業用地的機能與風貌，進而創造整體發展的魅力與性格，乃赴先進國家考察其城市發展的空間規劃及建築景觀設計理念，俾供後續辦理土地開發作業的參考。

貳、考察計畫

一、考察行程摘要

本次考察為期 12 天(96 年 1 月 21 日啟程，於 96 年 2 月 1 日返國)，總計參訪葡萄牙里斯本及西班牙塞維亞、赫雷斯、隆達、米哈斯、格拉那達、哥多華、托雷多、馬德里、塞哥維亞、巴塞隆納等都市。

日期		地點		考察行程與重點
月	日	起	訖	
01	21	台北	里斯本	啟程赴葡萄牙里斯本
01	22	里斯本	里斯本	參訪考察里斯本建築景觀開發案例
01	23	里斯本	塞維亞	參訪考察里斯本都市空間規劃，下午轉赴西班牙塞維亞
01	24	塞維亞	隆達	參訪考察塞維亞之摩爾式建築及庭園景觀設計案例
01	25	隆達	格拉那達	參訪考察隆達、格拉那達之生活空間規劃及建築、景觀設計案例
01	26	格拉那達	哥多華	參訪考察哥多華之摩爾式建築及空間景觀設計案例
01	27	哥多華	托雷多	參訪托雷多人文空間開發案例
01	28	托雷多	馬德里	參訪馬德里巴洛克建築及廣場開發案例
01	29	馬德里	巴塞隆納	參訪塞哥維亞文化資產經營管理案例，傍晚轉赴巴塞隆納
01	30	巴塞隆納	巴塞隆納	參訪巴塞隆納現代主義建築及都市空間、景觀開發案例
01	31	巴塞隆納	台北	返程
02	1	台北		返程

二、出國單位及人員名單

本次考察行程中，偕同考察的成員包括經濟部工業局、台灣土地開發股份有限公司(精機園區受託開發單位)、台開創新國際股份有限公司及中興工程顧問股份有限公司(精機園區規劃設計單位)等相關主管、開發、顧問單位。

服務機關	職稱	姓名
經濟部工業局	組長	郭宗雄
台開公司	總經理	古秋雄
台開公司	經理	鄭綺麗
台開公司	業務	楊家葳
台開創新公司	經理	金乃俠
中興工程顧問公司	專家	李英慈

參、參訪國家發展背景概要

一、葡萄牙

(一)背景概述

葡萄牙共和國位於歐洲西南部，伊比利半島西南部，其西、南界瀕臨大西洋，東、北側與西班牙接壤，而位於葡萄牙首都里斯本西隅的羅卡角（Boca da Roca）則為歐洲最西端。此外，位處大西洋的亞速群島（Açores）和馬德拉（Madeira）群島亦屬葡萄牙國土，總計國土面積 92,391 平方公里，海岸線長 832 公里，人口約 1,050 萬人，其中，90% 人民信奉天主教，屬天主教國家。

葡萄牙地形北高南低，多為山地與丘陵。北部屬海洋性溫帶氣候，南部則為亞熱帶地中海式氣候，平均降雨量 500~1000 毫米。



(二)發展簡史

葡萄牙為歐洲古國之一。西元前 1 世紀，為羅馬人佔領；西元 711 年，來自北非的阿拉伯摩爾人佔據其南部大部分地區；1143 年，葡萄牙成為獨立王國；15、16 世紀，成為海上強國並於非、亞、美洲建立大量殖民地；1580 年遭西班牙侵佔，然於 1640 年擺脫西班牙統治；1703 年，淪為英國附屬國；爾後，陸續於 1755 年的里斯本破壞性大地震、1809 年的拿破崙一世侵略及 1822 年的巴西殖民地獨立後，葡萄牙喪失了大部分財富和地位；1891 年，成立第一共和國；1910 年，推翻君主制並開啟強權統治年代；1974 年，左翼軍隊政變進行民主改革；繼年，葡萄牙同意其所有非洲殖民地獨立；1986 年，葡萄牙加入歐共體並於 1999 年成為首批加入歐元國家之一。

整體而言，西歐是世界上最發達的地區，但與西歐其他國家相

比，葡萄牙卻僅為“發展中國家”，其國民平均 GDP 位居歐盟十五國之末、歐盟 25 個新老成員國家之第 19 位。

探究葡萄牙經濟發展遠不及西歐其他國家的原因時，可發現概與其地理環境、歷史文化、政治發展的獨特性有關。就地理環境觀之，葡萄牙西、南界瀕臨大西洋，東、北兩側緊鄰領土面積大其五倍半的西班牙，而坎塔布連山脈、比利牛斯山脈又將葡萄牙、西班牙所在的伊比利半島與西歐腹地隔斷，致葡萄牙於地理侷限、資源匱乏、疾病侵襲、社會動盪等限制因素下積極向海外擴張，從 15 世紀開始，迪亞士、哥倫布、麥哲倫等大航海家帶領葡萄牙人足跡遍佈亞洲、非洲、南美洲，透過海外殖民獲取的豐富資源與財富，葡萄牙建立起當時世界上最發達且龐大的殖民帝國。然此同時，由於葡萄牙國內並不生產用來交易的原料，故當其東方貿易帶動歐洲其他國家如英國、荷蘭工業發展時，葡萄牙的工業生產能力卻沒有相對提升，是以，當香料貿易經營風險、成本逐步加大，且其卻無相對應人口足以承受東方過度擴張獲取的眾多“領地”下，隨英國、荷蘭、西班牙等歐洲航海列強的興盛，葡萄牙逐漸失去大量的海外殖民地，並於 1580 年遭西班牙兼併後，從此一蹶不振。因此，就外交史實觀之，對西歐以外國家來說，葡萄牙是強者，然對西歐國家而言，葡萄牙卻為內陸國家入侵的對象(分別於 1580~1640 年為西班牙人統治，18 世紀初淪為英國附屬國，而 19 世紀前 20 年的拿破崙戰爭，又迫使葡萄牙國王逃往巴西)。

綜觀葡萄牙的國家發展歷程，其對外擴展極大化的後果，致使葡萄牙錯過了西歐大變革的時代(包括精神領域的宗教改革、文化領域的文藝復興、政治領域的資產階級革命、經濟領域的工業革命)，故對應西歐國家宗教信仰的多元與寬容精神，葡萄牙正統天主教佔據著絕對的統治地位；對應西歐國家政治的多元民主，葡萄牙專制主義於歷史上佔據著絕對的主導地位，並直到 1970 年代才開始實現民主政治；此外，與西歐國家高度工業化、現代化相對應，葡萄牙的工業基礎與農業生產水準則顯薄弱。

(三)經濟概況

葡萄牙是西歐經濟欠發達的國家之一。1983年葡萄牙外債高達136億美元，通貨膨脹率超過25%，失業率達10%以上，平均國民生產總值位居西歐之末。1986年加入歐共體後，因獲得大量撥款補助，葡萄牙經濟發展加快，年經濟平均成長率於1986-1990年為4.7%，於1995-1996年仍達2.2%，然2001年以後，因世界經濟蕭條、內需下降、傳統出口產品競爭力減弱，致其經濟成長速度逐年減緩，近年來連續呈現零成長或僅1%~2%的成長率，每年政府預算赤字亦達警戒線而須經常依賴歐盟援助。

整體而言 葡萄牙經濟主要以農業為主，工業基礎較薄弱，能源、原材料和糧食對外依賴嚴重，近年來，為振興經濟，葡萄牙政府積極進行經濟結構調整，並大力發展銀行、金融、保險、旅遊等服務業。茲就葡萄牙的產業發展概況簡要說明如后：

1. 自然資源

葡萄牙的礦產資源主要有：鎢、銅、黃鐵、鈾、赤鐵、磁鐵礦和大理石，其中，鎢儲量為西歐第一位，大理石出口高居世界第二位；而其森林分布面積占國土面積的1/3，達360萬公頃。

整體而言，葡萄牙礦產資源豐富，惟因分佈零散而未進行大規模開採。

2. 農業概況

葡萄牙的主要農產品計有小麥、玉米、稻米、燕麥、裸麥和馬鈴薯等；此外，葡萄牙海洋捕撈業亦發達，以捕撈沙丁魚、金槍魚、鱈魚為主。

就產業結構觀之，葡萄牙農業就業人口占總就業人口比例達10%，然產值僅達國內生產總值的6%，生產效率有待提升，然於葡萄牙的農產品中，其葡萄酒及番茄醬生產均頗富盛名(北部的波爾圖為著名的葡萄酒產地)，除為世界主要葡萄酒生產國外，其番茄醬亦聞名歐洲，為歐洲市場的最大供應者。

3. 工業概況

葡萄牙工業就業人口比例達 30%，工業產值占國內生產總值的 31%，其中，主要工業部門有紡織、服裝、食品、造紙、軟木、電子器械、陶瓷、釀酒等，此外，由於軟木產量占世界總產量的一半以上，出口占世界第一位，故有“軟木王國”之稱。

再就葡萄牙的進出口產品型態觀之，其進口產品主要為機械、車輛、石油等；而出口產品則有服裝、機械、紡織、鞋類、木材、紙漿和運輸器材等，整體而言，由於葡萄牙國內工業相對不發達，故其輸出以傳統工業產品為主，至於技術、資本密集的產品、設備，則仰賴境外支援。

4. 服務業概況

進入 1990 年代以後，葡萄牙服務業發展迅速，其產值所占比重以及勞動人口比例已接近歐洲發達國家水準(2004 年服務業產值占國內生產總值 63%，服務業從業人數占總勞力達 60%)，主要部門包括商業、金融、房地產、政府服務業、旅遊等。近年來，旅遊業收入約占國內生產總值 5%，業已成為葡萄牙彌補外貿赤字的重要來源與手段。

二、西班牙

(一) 背景概述

西班牙位於歐洲西南隅的伊比利半島上，北瀕比斯開灣，西鄰葡萄牙，南隔直布羅陀海峽與非洲摩洛哥相望，東北以庇里牛斯山與法國、安道爾接壤，東和東南濱地中海，海岸線總長約 7,800 公里，領土面積達 505,925 平方公里（包括巴利阿里群島、太平洋加那利群島以及北非沿岸的塞屋



達、麥利亞等城市)。由於伊比利半島內部寬廣高坦，四面環海，而藉由庇里牛斯山的屏障，西班牙又得與歐洲其他國家隔離，因此，於西班牙北臨比斯開灣，南扼地中海通大西洋咽喉—直布羅陀海峽下，其不僅為歐洲通往非洲的橋樑，亦為地中海聯繫大西洋、通往美洲必經之地。

西班牙境內多山，全國 35% 地區海拔 1,000 米以上，平原僅占 11%，為歐洲高山國家之一。由於境內地形變化多元且受地中海、大西洋的影響，致西班牙境內擁有不同類型的氣候型態，其中，中部高原屬大陸性氣候，北部、西北部沿海屬海洋性溫帶氣候，而南部、東南部則屬地中海型亞熱帶氣候。

西班牙人口約 4,400 萬，主要是卡斯蒂利亞人(即西班牙人)，少數民族則有加泰羅尼亞人、巴斯克人及加里西亞人，因此，境內除西班牙語為全國性官方語言外，其餘加泰羅尼亞語(又稱瓦倫西亞語)、巴斯克語及加里西亞語則均屬地區級官方語言。整體而言，西班牙是歐盟第五大人口國，於其人口相當年輕(年齡結構於 0-14 歲為 14.15%、15-64 歲達 69.2%、65 歲以上僅 16.7%)且移民迅速增加下，促使人口成長率(2.1%)高於歐洲平均水準。

(二)發展簡史

伊比利半島位於歐亞大陸西端，除為通往非洲大陸的橋樑外，亦為地中海與大西洋的銜接點，故從冰河時代起，各民族陸續進出伊比利半島，並植入各具特色的文化。

約公元前九世紀左右，腓尼基人、古希臘人、迦太基人以及凱爾特人陸續進入伊比利半島；公元前 218 年，羅馬人佔領伊比利半島，並對現代西班牙的語言、宗教和法律均產生了深遠的影響；公元四世紀，日耳曼部落入侵；公元五世紀，西哥德人征服西班牙，並以托雷多為中心建立西哥德王國；隨後公元 711 年，北非穆斯林的摩爾人渡過直布羅陀海峽侵略西班牙，建立「後伍麥葉王朝」，首都設於哥多華，於此同時，部分西哥德貴族逃至伊比利半島北部建立信奉天主教的萊昂、卡斯提爾、阿拉岡等小王國，展開長達 700 年的國土收復戰爭；1248 年，摩爾人被逐至格拉那達，西班牙諸王

國漸趨統一；1469年，阿拉岡王子斐迪南與卡斯提爾公主伊莎貝拉聯婚並分別繼承王位，1479年兩國合併；1492年基督徒於國土收復戰爭取得最後勝利並收復格拉那達，結束伊斯蘭教徒於西班牙長達782年的統治，並於1512年完成統一大業，建立起歐洲最早的統一中央王權國家。

於基督徒取得國土收復戰爭勝利的同時(1492年)，哥倫布發現西印度群島，爾後，15、16世紀西班牙於歐、美、非、亞逐步建立起龐大的殖民帝國，透過於殖民地獲取的巨大財富，成為歐洲最強大的國家，然其對殖民地土著種族滅絕似的屠殺，亦引發強烈的抗爭，促使西班牙國力逐漸衰退。

1555年，菲利浦二世繼承王位，自托雷多遷都馬德里，並陸續入侵義大利、兼併葡萄牙及其他海外殖民地；1588年，西班牙的無敵艦隊為英國擊潰後，開始衰落；1700年，王室無子嗣，由法王路易十四之孫—菲利浦五世繼承王位後，西班牙進入波旁王朝時代並開啟君主王位繼承戰爭，進而促使西班牙陷入國力衰退的災難，先後失去比利時、盧森堡、米蘭等地。

19世紀法國拿破崙入侵，西班牙集中精力對抗而開始失去美洲的殖民地；1873年，西班牙爆發資產階級革命，建立第一共和國；1874年，王朝復辟；1898年，西班牙於西美戰爭中失去古巴、波多黎各、關島和菲律賓等殖民地，進而促使中南美洲許多殖民地紛紛獨立；1931年，王朝被推翻，建立第二共和國；1936年，佛朗哥發動叛亂，經三年內戰，於1939年奪取政權，實行長達36年的獨裁統治；1975年，佛朗哥逝世，胡安·卡洛斯一世登基，恢復君主立憲制；1976年，原國民運動秘書長阿·蘇亞雷斯擔任首相，開始向西方議會民主政治過渡；爾後，於1982年加入北大西洋公約組織，並於1986年加入歐洲聯盟。

(三)經濟概況

西班牙為一中等發達的資本主義工業國，自1994年擺脫經濟負成長情勢並出現2.4%的正成長後，近10多年來，經濟以2%以上的年成長率發展；1997~2000年間，年平均增幅4%以上；2002年

發展步伐放慢雖僅 2%，但 2003 年成長速度加快，並於 2005 年達 3.4%。2004 年西班牙國內生產總值為 8,375.57 億歐元，比前一年增加 3.1%；國民平均生產總值達 19,642 歐元；而其就業人數 1,741 萬人，較前一年增加 2.7%。

西班牙自 1986 年加入歐洲共同體以來，經濟結構(服務業占 65.2%，工業占 17.0%，建築業占 12.5%，農業占 5.2%)發生了明顯變化，傳統的農牧漁業在國內生產總值所占比重不斷下降，服務業比重逐步上升，故就其服務業與工業產值占國內生產總值達 82% 的產業結構觀的，其發展已接近現代化國家的經濟特性。

此外，西班牙進出口增長的迅速，儼然已成為世界上國際化程度最高的國家之一，其主要貿易夥伴為歐盟 25 國，占其進、出口額的 65%及 74%。而於世界進、出口排名方面，西班牙的設備貿易分占世界進、出口排名的第 12 位和第 17 位，而服務貿易占第 11 位和第 7 位；若再就進、出口量占世界份額（即西班牙進、出口量占世界進、出口總量之比）觀察，西班牙設備和服務業的進、出口所占世界份額亦已達 2.6%及 2.0%，而可謂是設備及服務貿易最活躍的國家之一。

再就西班牙國內的基礎建設觀之，其高速公路(含快速公路)及高速鐵路公里數分別位居歐盟第三及第二，且境內另有 47 個機場及 53 個國際港口，此外，未來西班牙政府仍預計於 2005—2020 年投入約 2,490 億歐元的交通基礎建設，是以，於設施健全且具戰略地位下，西班牙已成為歐洲貨物、人員運輸的重要中心。

整體而言，西班牙經濟發展成效卓著，不僅已成為世界第八大經濟體，且發展速度數倍於歐洲經濟平均成長率(2005 年經濟成長率為 3.4%，而歐盟 25 國僅為 1.6%、歐元區為 1.3%)，綜合國力位居歐盟第五位。於吸引外國直接投資方面，2004 年排名全球第八名，而其擁有外國分公司數量於歐盟排名第三位，若不計對持有外國有價證券公司(ETVEs，控股公司)的投資，2005 年外國投資總額增加 24%，外國淨投資額增加 13.5%。

探究西班牙經濟持續成長的原因發現，移民潮為西班牙注入新

的活力(歐元區的年人口成長率僅 0.5%，但是西班牙年人口成長率達 2.1%，且其 15-49 歲中堅人口佔全部人口的多數比重)促進西班牙消費力道大幅成長，並對內需市場的擴張產生深遠影響，致使西班牙國內蓬勃發展的生產力和消費力道成為支撐經濟成長的動能；除內需暢旺及支柱產業—建築業的蓬勃發展外，有鑑於西班牙係以知識為基礎的現代經濟體(服務業占其國民經濟的 65%)，得益於高素質年輕群體的存在，使西班牙成為具成本競爭力的創新中心；此外，由於西班牙地處歐盟，且與北非、拉丁美洲間有著緊密的經濟、歷史和文化關係，於其為進入此些地區的門戶而擁有得天獨厚的戰略地位下，西班牙具十足吸引外資投資的魅力，因此，於西班牙政府正確宏觀的經濟政策下，外國投資成為推升西班牙經濟極為有效的戰略工具，並為其帶來極其顯著的績效。以下茲就西班牙產業發展概況簡要述明之。

1. 自然資源

主要礦產儲藏量：煤 88 億噸、鐵 19 億噸、銅 400 萬噸、鋅 190 萬噸、黃鐵礦 5 億噸、汞 70 萬噸；而其林業資源主要集中在北海一帶，森林總面積 1,179 萬公頃。

2. 農牧漁業概況

西班牙擁有可耕面積 4,000 多萬公頃，其中，已耕面積約占一半。西班牙的主要農作物有：小麥、大麥、燕麥、玉米、水稻、甜菜、棉花、向日葵、葡萄、桔子、番茄、橄欖、橄欖油和葡萄酒等，由於其農產品的成熟期及發貨期較歐洲共體國家提早一個多月，致其競爭力極強，為歐盟水果、蔬菜的主要生產國和出口國之一(於歐盟內部國家的果蔬貿易中，西班牙的出口高達 33%左右)。

西班牙素有"橄欖王國"之稱，橄欖油的產量和出口量居世界首位，橄欖種植面積及橄欖油產量分占世界的 24%及 40%以上；其柑桔年產量僅次於巴西、美國和中國，居世界第四，年出口量居世界第一；而其葡萄種植和葡萄酒生產亦聞名於世，葡萄酒生產居世界第三，其中尤以紅葡萄酒最為出名，而加泰羅尼亞生產的 CAVA 汽酒，堪與法國香檳相媲美，年出口量近億瓶；此外，肉製品加工業

十分發達，產量位居歐盟第二位，風味獨特的西班牙火腿（JAMON）聞名世界。

西班牙為捕魚大國，於歐盟中居首位，年捕撈量 200 萬噸左右；而其養殖業亦發達，其中，尤以牡蠣養殖為最。

3. 工業概況

西班牙工業體系完善，水準亦高，傳統工業有紡織、建材、採礦、鋼鐵、製鞋、食品加工等；新興工業則有汽車、機械、化工、電子、通訊、核能及航空航太等。

為加強西班牙產業的國際競爭力，西班牙政府於 80 年代對鋼鐵、造船、家電、汽車、化肥五個行業，進行人員削減、收買兼併、專業化、支付補貼的改革；而為加強中小企業的國際競爭力，亦透過提供企業資訊、促進國際合作、獎勵工業設計、給予生產合理化補助等措施改善企業體質，故與歐共體其他成員國比較，西班牙工業均具相當規模和競爭力。

西班牙汽車工業始於 50 年代，在促進工業化過程中，西班牙政府一方面透過高關稅限制汽車進口，另一方面進行積極的投資與獎勵，以扶植汽車產業發展。整體而言，汽車工業為西班牙三大支柱產業之一，目前國際上知名品牌汽車廠(如雷諾、大眾、標緻-雪鐵龍集團、賓士、飛雅特、通用、福特和日產等)大都均在西班牙設立分廠，西班牙的汽車產量居世界第五，出口居世界第四，2001 年產值占國內生產總值的 6.3%，就業人口比例高達 10.9%，而汽車及其零組件進、出口占西班牙進、出口總額的比例亦達 17.9%和 26.6%，故就西班牙對外貿易而言，汽車工業實佔舉足輕重的地位。

建築業於西班牙產業中亦佔有重要地位，2001 年產值占經濟總量的 8%，達 520 億歐元，為西班牙三大支柱產業之一。

至於其他傳統工業部份，紡織、服裝業產值約占國內生產總值的 3~4%；而其製鞋業十分發達，年產皮鞋近 2 億雙，其中，70% 出口，年出口額達 18 億美元左右，為傳統手工業並與義大利、葡萄牙共享"製鞋王國"之美譽。

4. 服務業概況

近年來西班牙的服務業呈現顯著的發展，對國民經濟的貢獻約達 60%，從業人員占總就業人口的 65%。西班牙的服務業主要有文教、衛生、商業、旅遊、科研、社會保險、運輸、金融等，其中尤以旅遊和金融業較為發達，其中，發展最快者為金融自由化後的金融、保險部門；此外，運輸、通訊部門亦持續成長；然商業部門因國內產業結構變化而進展不大；至於旅遊業則是西班牙經濟的重要支柱和外匯的主要來源之一。

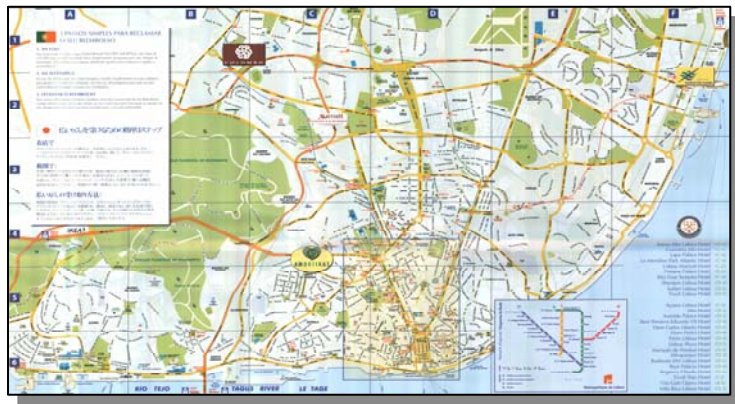
西班牙海岸線 7,800 多公里，其中 24% 為沙灘，夏季少雨，全年陽光明媚；此外，西班牙歷史悠久，擁有諸多名勝古跡，亦使西班牙成為世界最吸引人的旅遊勝地之一，因此，於西班牙旅遊環境優越，設施齊全，服務上乘下，觀光旅遊業為西班牙三大支柱產業之一，其可觀的外匯收入於彌補貿易收支赤字上並起了重要作用。2001 年西班牙旅遊業淨收入 300.349 億歐元，彌補了該年度貿易赤字的 70%；而 2005 年到訪西班牙的外國人高達 6,143 萬人，約為其人口總數的 1.4 倍。綜整而言，西班牙觀光旅遊業的興盛，無論是旅遊收入亦或是入境旅遊人數均高居世界前二位。

肆、國外案例觀摩考察紀實

一、里斯本

葡萄牙首都里斯本(Lisbon)是葡萄牙的政治和文化中心，其曾歷經十六世紀時期大航海時代的興衰，並於 1755 年里斯本大地震後化為廢墟，爾後，因地震重建開啟邁向現代化新城市的發展契機後，目前里斯本新城區有著棋盤式筆直的林蔭大道以及寬廣、綠草如茵的廣場與公園。

里斯本為歐洲規模最小的首都，面積僅 82.88 平方公里，坐落於伊比利半島太加斯河(Tagus River)入海口北岸，而為



大西洋門戶的樞紐，為典型的海洋城市，並為歐、美、非三大洲的交通要道。里斯本分布於七個山丘上，其舊城區、商業區及地震後重建的新城區由南而北逐次排列；總統府、總理府及共和國議會等重要政府機構均設在濱河的帝國廣場。

葡萄牙於大航海時代沒落並沈寂數個世紀後，於 1986 年加入歐盟獲大量經濟援助，爾後，於 1998 年承辦海洋世界博覽會後，方以全新風貌展現於世。

里斯本 1998 年博覽會的會場-世博園區，位於里斯本市中心沿濱河大道東行約 10 分鐘路程處，會場用地 60 公頃，周邊附屬設施與相關開發用地面積高達 340 公頃，其規劃有序且現代化的都市景觀，與古色古香的舊城區呈現截然不同的風貌。

葡萄牙政府於規劃世博園區時，係本著“修建永久性建築、促進觀光旅遊、改善都市整體環境”等原則，利用 1940 年代的水上機場腹地轉化成博覽會場地，再沿著太加斯河從事長達五公里的整

體開發作業。開發初期由政府部門主導，利用公共設施用地開發博覽會相關設施，隨後獎勵民間參與住宅、辦公大樓、購物中心、旅館、娛樂場、公園與停車場等用地、設施開發，進而發展世博園區週邊地區成為一自給自足的衛星城市。

世博園區的都市設計概念係重新銜接都市與河流，並藉環境與地景再造、營塑高品質都市空間等手法，為里斯本大都會區提供結合工作、居住、娛樂的複合式生活形態。此外，園區內整合通訊、空調、水電、光纖網路、資源回收等系統設置共同管溝的先進環保概念，以及精彩而前衛的公共藝術與開放空間的對話，均為水岸重生添增無限科技與新趣。

整體而言，葡萄牙政府於 1998 年舉行里斯本世博會時，雖有虧損，但其長遠效益日益顯現，目前世博園區儼然已成為市民活動的重要場所和旅遊景點，平均每月遊客達上百萬人；此外，周邊整體開發衍生的土地發展效益，亦令葡萄牙政府於世博會結束後 5 年內獲益近 50 億歐元，為政府投資 5.61 億歐元的 8 倍；而當年因應展覽建設的交通設施（火車、地鐵與公車）及橫跨太加斯河全長 17 公里堪稱歐洲第二的「達伽馬大橋」，儼然均已成為連接葡萄牙南、北的樞紐，進而大大提升都市運輸效益。

二、塞維亞

塞維亞(Sevilla)位於瓜達基維河畔(Rio Guadalquivir)，為西班牙第四大城亦為安達魯西亞區的首府，南距大西洋出海口僅 113 公里，為具悠久發展歷史的內陸河港城市。

西元前四世紀，腓尼基人、希臘人、迦太基人曾先後於塞維亞建立殖民地，西元前 205 年，羅馬凱撒大帝看上塞維亞緊鄰瓜達基維河的水利便利優勢，於此重建城牆、整備廣場並施築道路，將塞維亞發展為一流的地方都市；隨後，西哥德人亦曾以塞維亞為根據地；711 年以後，因摩爾人佔領塞維亞長達 500 餘年之久，且 1172 年阿莫哈德王朝的定都塞維亞，均為其遺留豐富且迷人的伊斯蘭文化與建築遺產；十五世紀大發現時代，塞維亞因鄰近大西洋之便，於新大陸、新航線陸續發現下，進一步發展為十六世紀商業貿易鼎

盛的歐洲首富大城。

■流沙地

環繞塞維亞舊市區城牆西側的瓜達基維河，昔日扮演著天然護城河的角色，其河岸東側的流沙地，以前為儲藏軍需品與船塢所在，亦為市民日常生活的活動中心，惟因泥沙淤積逐漸沒落而為龍蛇雜處之地，然於於 20 世紀改建為運河並於 1992 年舉辦萬國博覽會整建後，目前瓜達基維河東岸業以恢復昔日風貌，並成為寬闊明淨、林蔭茂密、視野絕佳且行客如織的散步大道。



■聖十字區

聖十字區是塞維亞最古老的猶太區，其以小石塊砌鋪成的巷道，於歷經五百餘年後仍很完整。漫步於聖十字區，其沿途彎曲的巷弄、迷宮似的窄街、隱蔽的噴泉、橘樹成蔭的廣場以及兩側充滿古意的白牆房舍、巧思設計的花台庭院、彩釉點綴的低牆、陶版畫妝點的商家店招等，再再營塑著令人驚歎的迷人景觀與風情。



於塞維亞、哥多華、隆達等舊市區漫步，常可不經意發現精心設計的中庭。整體而言，西班牙建築的中庭設計係源至羅馬式建築，因通風佳、採光好，適合於夏天日照強烈、空氣乾燥的氣候風

土，而為昔日摩爾人所好，進而演繹成傳統建築型式。於安達魯西亞一帶，傳統樣式的房舍常採環繞中庭的設計，於中庭入口處常有一扇巧思設計的鍛鐵雕飾鏤空門扉；於中庭周邊則以柱廊環繞，俾增添風韻並避免陽光直接曝曬或風吹雨淋；此外，亦常遵循伊斯蘭世界盛行的設計模式(也是羅馬時代的傳統)，於角落設置一口掛著打水桶的古井，並於中庭中央擺放水盤或小噴泉，以裝飾庭院並增添涼意；中庭



四周牆面則裝飾著阿拉伯式圖紋的彩釉瓷磚或鑲嵌聖人的陶版畫；至於地板或以石板塊，或以彩釉瓷磚、煉瓦，或以利用河床石塊拼貼的鑲嵌雕飾來鋪設；爾後，庭院中再搭配盆花、盆景、檸檬樹、橘樹以及彩繪盤、陶器、雕刻…等，以營塑繽紛多彩且風格獨具的中庭景緻。整體而言，西班牙部份城市如哥多華雖以舉辦比賽方式（每年五月中旬，於為期二週的中庭節期間舉辦中庭設計大賽）獎勵居民美化環境，惟參訪期間，對於家家戶戶美化中庭、房舍投注的心力與維護傳統的熱情，感到敬佩而值得學習效法。

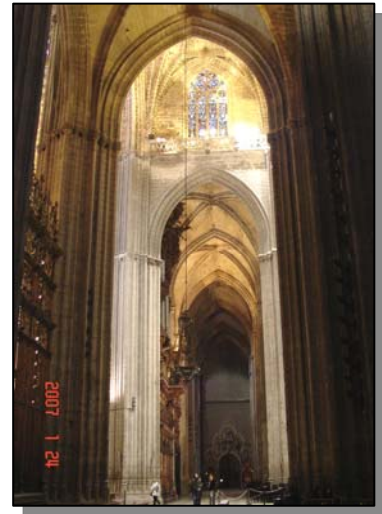


■ 塞維亞大教堂及迴旋塔

位於聖十字區的塞維亞大教堂(Catedral de Sevilla)，始建於 1401 年，耗時 1 世紀完成，為僅次於羅馬聖彼得教堂、倫敦聖保羅大教堂的世界第三大教堂，而為世界最大的哥德式教堂建築，惟因大教堂係建築於一座 12 世紀晚期阿莫哈德人所建的清真寺遺址上，故其鐘樓「迴旋塔」及橘園中庭均為摩爾式建築的遺跡。



西班牙的哥德式建築，係 12 世紀晚期由法國引進的建築型式，其以尖拱取代摩爾式圓形拱楣，俾承受更高的拱頂及窗戶；而建築外壁則輔以飛扶臂，以避免中殿牆壁向外傾斜；此外，運用大型彩色玻璃窗，以營塑建築內部明亮瑰麗色彩。塞維亞大教堂主殿即採寬闊五廊式樣式(即隔著中央主殿，左右各分佈兩列側廊，總共四列柱子一列排開)，若加計兩側禮拜堂則為七廊式，因此，於主殿挑高 30.48 公尺且巨大石柱並立下，大教堂透過宏偉壯觀的大理石柱、肋拱形塑的堂皇莊嚴，以及藉主祭壇、雕塑名畫、彩繪玻璃、花飾窗格、鍛鐵雕鏤營塑的華麗輝煌，頗值得細賞。



迴旋塔又稱希拉達塔(La Giralda)，原是大清真寺的喚拜樓，因造型優美，被保留轉作大教堂的鐘樓。迴旋塔塔高 93 公尺，下方約莫三分之二塔身，為阿莫哈德王朝時代的原貌，其阿拉伯圖紋裝飾的牆面及窗戶的配列，充分展現伊斯蘭建築的簡潔之美；而上部三分之一塔身，則因地震受損而於 1568 年改建為文藝復興樣式。迴旋塔塔內係以緩和斜坡構築，



從斜坡緩步爬到迴旋塔頂，沿途可近距離欣賞阿莫哈德式塔窗及大教堂尖塔的構形，而於塔頂則可清晰觀察到哥德式建築的飛扶臂構造。由於漫步於塞維亞舊市區的大街小巷，總不其然地可看到迴旋塔的優美身影，因此，自古以來迴旋塔即被視為塞維亞的城市象徵與徽記。

■ 瑪麗亞·路易莎公園

瑪麗亞·路易莎公園位於塞維亞南面近郊，其大部分用地原屬巴洛克式聖太摩宮的園林，1929年，成為伊比利泛美博覽會的會場。目前園區內的歷史性建築物，大都均是當時依參加國家(拉丁美洲國家)特色興建的代表性建築，並於博覽會結束後轉作學校、陳列館、領事館甚至辦公室使用。

於伊比利泛美博覽會遺留的建築物中，月牙狀的西班牙廣場有成列的半圓形連拱廊，並飾有塞維亞風情畫的彩繪陶磁；分佈於美洲廣場的民俗藝術及服裝博物館、美術展覽館、皇家展覽館等，則分別以歷史演繹形成的穆迪哈爾式、新文藝復興式等西班牙式建築呈現；而公園廣場並隨意佈設有典雅的噴泉廣場，彩釉瓷磚拼貼的水池、座椅，鍛鐵雕飾的欄杆、燈飾等，整體而言，無論其建築形式或庭園景觀，均再再體現充分運用文化底蘊轉化為建築景觀元素的手法，並期藉特色的轉化與強化延伸成為整座城市、國家的圖像語言，其意象塑造極其鮮明而值得相關規劃借鏡。



三、赫雷斯

赫雷斯(Jerez de la Frontera)為世界聞名的雪莉酒產地，本次旅途中參訪 Gonzalez Byass 酒莊，其生產的 Fino 式雪利酒亦富盛名。

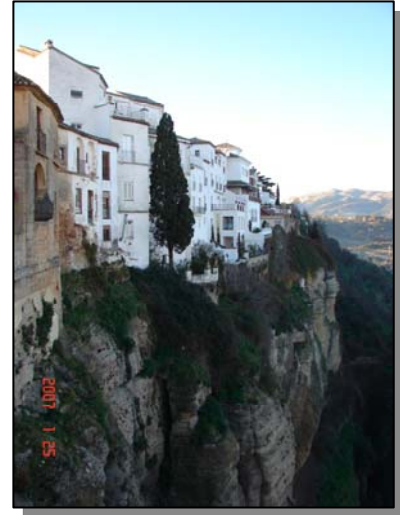
Gonzalez Byass 酒莊招待中心



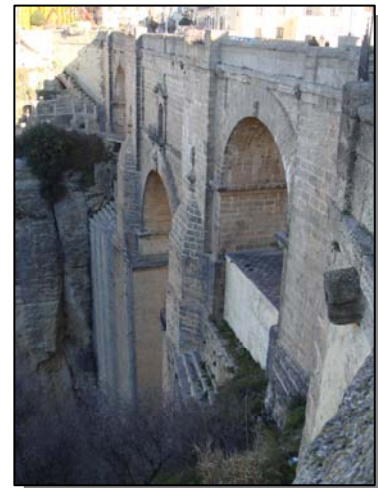
環境優雅、設施完善，除設有專人引導參觀酒窖，解說雪利酒由採收、曬乾、壓榨、發酵、強化、新陳衍續的釀製過程，並實地教授品酒、賞酒知識外，於導覽過程中，其透過餵食貪杯老鼠飲酒的趣味性設施，賦予酒莊商標-Tio Pepe 的故事性，並於系列活動後再將參訪團體循序導引至商品販售中心等結合觀光、教育、販售、趣味功能的導引手法，可謂是產業觀光的優良範例，頗具啟發性。

四、隆達

隆達(Ronda)位於安達魯西亞南部，西北距塞維亞約 130 公里，為一盤踞於巨大岩層、地勢險要的天然要塞，具悠久發展歷史。隆達以瓜達敏雷河切割峽谷為界，南岸為昔日摩爾人設防的舊市區，因周邊被斷崖岩石環繞，於再征服戰爭後，朝峽谷北岸擴張發展新市區，致舊市區迄今仍得以保留濃厚的摩爾建築風貌。



舊市區係由狹窄巷道交織而成的城鎮，徒步遊覽，可觀賞：西班牙最古老且最重要的鬥牛場，係 1785 年開幕的羅馬式建築；架設於深達 100 公尺太和峽谷上的新橋，係完成於 1788 年銜接隆達新舊市區的壯觀橋樑，其橋墩石柱以羅馬風貌展現；文藝復興式的聖母教堂，其尖塔及祈禱壁龕均屬清真寺遺蹟；位於坎彼洛廣場的蒙德拉貢府，為妝點著摩爾式鑲嵌圖案及灰泥粉飾的穆瑟拉樣式大宅(所謂穆瑟拉樣式係以伊斯蘭建築為主體，融合歐洲建築元素而成的建築形式)；阿卡乍堡及其城牆，則為摩爾時代遺留的牢固城堡。



於隆達甚至西班牙大大小小的城市中，隨處可發現各式建築物牆面甚至公



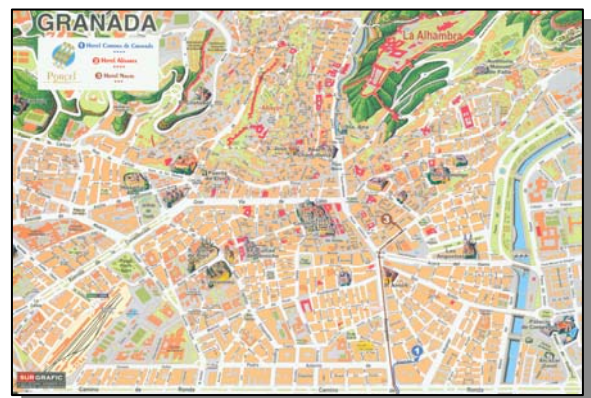
園廣場、街道傢俱，以彩釉磁磚裝飾營塑的西班牙特有風情。流傳於西班牙的彩釉磁磚圖紋大致可分為兩大系統，其一為阿拉伯式圖樣(又稱蔓藤花紋)，此系統的圖紋概因伊斯蘭教徒嚴禁偶像崇拜而以幾何、花草及美工化阿拉伯文字等圖紋裝飾而成，爾後，沿用成習而流傳於彩釉磁磚繪畫中；其二則屬陶版畫或磁磚畫的圖紋，係將彩釉塗繪而成的圖案(內容可能為聖母、基督等人像或當地景緻、店招等圖樣)，以小至一片大至數十片甚至上百片磁磚總匯而成完整的壁畫，我們參訪西班牙國度時，藉此隨處可見的優美彩釉磁磚裝飾，即可充分體認西班牙豐富、多元且多采多姿的地方色彩。



整體而言，隆達為一典型的摩爾白色城鎮，其鋪設小圓石的巷弄、具特色的彩釉磁磚及絡鐵格窗、白炫的灰泥抹牆、抬手可得的建築遺跡以及壯觀的峽谷景緻，再再顯示其發展文化觀光旅遊的優勢條件。

五、格拉那達

位於內華達山脈西北山麓的格拉納達(Granada)，係安達魯西亞的東部大城，與塞維亞、哥多華並列為安達魯西亞的金三角，擁有保存最完整的伊斯蘭



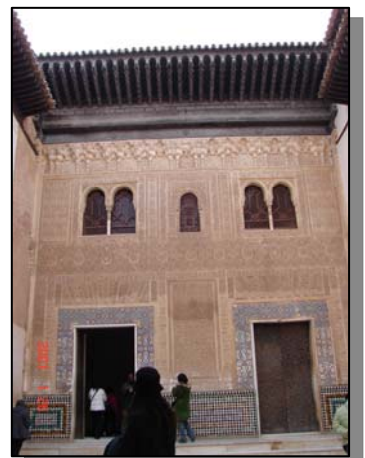
建築藝術經典且為世界上最古老摩爾式宮殿的阿爾汗布拉宮。

摩爾式建築係廣泛運用承襲自西哥德人的馬蹄形拱門(經歷史演化，摩爾式拱型包括不加裝飾、簡單的拱頂或馬蹄圓拱以及擁有繁複裝飾的拱型)，將幾何圖案、阿拉伯文和植物圖飾的華麗裝飾，以青花磁磚或以粉飾灰泥呈現於建築內部的建築形式；於開放空間中，花園中常運用噴泉或水道、建築物前則設有水池，以結合光線的運用，創造水中倒影的視覺變化。綜整而言，其建築的典型特色係拱形、灰泥粉飾、阿拉伯圖飾及青花磁磚等，再整合中庭、流水(水池或水道)及水中倒影的運用，營塑整體建築於空間、光線、流水、裝飾的和諧效果。

阿爾汗布拉宮(Alhambra)於阿拉伯語中為「紅宮」之意，概因夕陽餘暉照映時，其紅石磚構築的城牆，呈現火紅亮麗之故。阿爾汗布拉宮主體建設肇建於約 1350 年的納斯利德王朝，爾後，歷經歷代國王增修整建，佔地達 35 英畝，其主要建築及設施有：

■卡洛斯五世宮(Placio de Carlos V)

卡洛斯五世宮係基督教徒於收復格拉納達後，於原宮殿旁加建的第一座建築，宮殿外方內圓，內庭由上下兩層各 32 根大理石柱圍繞的圓形中庭構成，為十六世紀文藝復興時期的著名建築之一。雖因經費限制而未完成興建(原計畫闢建 3 層迴廊)，惟音響效果極佳，常作為夏日音樂演奏會場所。



■聯合廳(Salon de Mexuar)

於 1365 年興建完成，為國王主持國是會議、接受陳情與仲裁的處所。於聯合廳建築群中，其環繞中庭南、北兩側的雙層建築，藉由進出口、窗戶的巧妙配置，散發著整體

立面調和之美。

■阿瑞尼亞斯中庭(又稱桃金孃宮, Patio de Arrayanes)

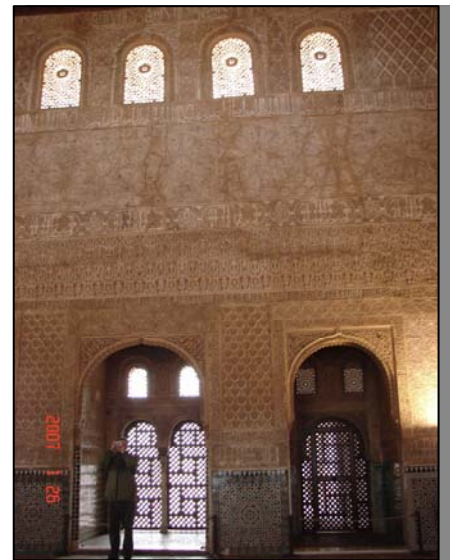
建於 1334~1354 年的優索福一世時代。桃金孃宮於中庭長 34.7 公尺、寬 7.15 公尺的水池兩側遍植桃金孃，南北兩側佈設著以幾何圖文灰泥雕飾裝飾的拱廊列柱，透過中庭水池的水光反射投影效果，將細長優美的拱廊列柱及其上方的格馬雷斯塔倒映水中，進而營塑景觀多層次變換的深遠、清透感覺，其視覺景觀的營塑手法高明而微妙。



■大使廳(Salon de Embajadores)

建於優索福一世時代，為國王辦公、接見外賓的富麗場所。大使廳頂棚挑高 18 公尺，係以 8,000 塊木頭精雕細琢成代表伊斯蘭教宇宙觀-七重天的圓頂天花板，內牆刻滿阿拉伯文-可蘭經及阿拉伯式細緻幾何花紋的灰泥雕飾，腰壁遍佈彩釉磁磚，再輔以鏤空雕窗及其上鑲嵌的彩繪玻璃，構成堂皇莊嚴的殿堂。

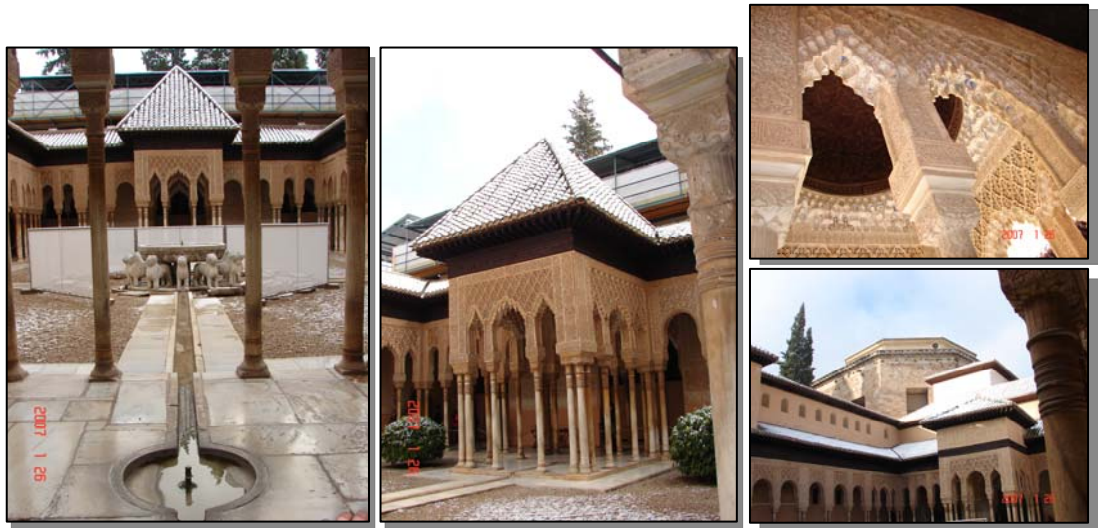
伊斯蘭建築的彩釉磁磚，多以複雜、華麗的星形、多邊形幾何圖形呈現，接近來研究發現，十五世紀伊斯蘭建築的複雜花紋幾乎已達「準晶相(quasicrystalline)」水準，其圖樣設計的驚人成就，領先西方技術達 500 年之久。所謂「準晶相」設計，係由一組連鎖圖案組成，由各個不同方向無限延



伸絕不重複且具有特殊的對稱性；西方世界係直到 1970 年代才由英國數學家羅傑·潘洛斯首開先河。

■獅子宮(Patio de los Leones)

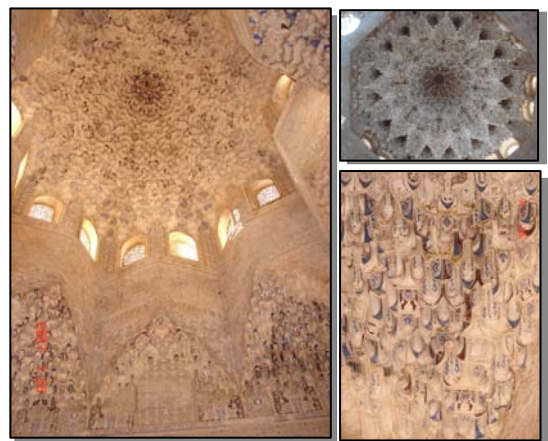
為穆罕默德五世所建的嬪妃住所。中庭長約 29 公尺、寬約 16 公尺，係由 124 根高 6 公尺雕琢如棕櫚樹的細長大理石柱環繞，其上方柱頭及拱門至屋簷的牆面，以蕾絲般的灰泥雕飾覆蓋，展現纖細優雅的質感；中庭中央設有 12 隻大理石石獅(象徵黃道 12 宮及月份)支撐大型水盤的噴泉；中庭四周分布廳房(中庭北側為母后廳房的姊妹廳、亞希梅塞斯廳及林達拉哈望樓；南側為國王起居室或宴會廳的阿本塞拉赫斯廳；東側則為國王寢宮的國王廳)，廳房內並設置水盤與噴水設施，爾後，以十字形水路將廳房的流水收集至中庭中央的石獅子處，形成伊斯蘭建築的特有情趣。



■姊妹廳(Sala de las Dos Hermanas)

姊妹廳係環繞於獅子中庭的北邊廳房，其腰壁的磁磚、頂棚的莫卡拉貝鐘乳石裝飾以及幾何圖飾的木頭鏤空雕窗，均展現著無與倫比地華麗感。

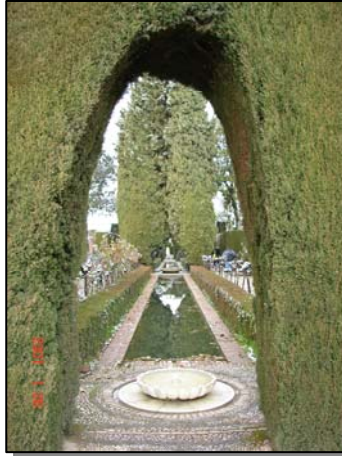
所謂莫卡拉貝鐘乳石裝飾，係將無數精緻下垂的鐘乳石裝飾，廣泛運用於圓頂或拱門下方的伊斯



蘭獨特裝飾手法；姊妹廳圓頂即係以兩塊大理石板及雕琢五千多個蜂巢裝飾而成的鐘乳石所展現，抬頭仰望，光線透過環繞圓頂周邊的鏤空雕窗灑下，宛如雲朵飛舞，華麗中又不失優雅與別緻。

■軒尼洛里非夏宮(Generalife)

軒尼洛里非夏宮為歷代國王避暑的行宮。庭園內遍佈柏樹林道、造型樹屏、露天劇場、水池噴泉及各式花草庭園，其中，水渠中庭(Patio de la Acequia)為一環繞細長水池的東方花園，其水池兩側列植多層次樹籬並有噴泉飛濺，透過噴水清泉的拱形水花，整體庭園呈現優雅清涼的景致。



■阿卡乍堡(Alcazar)

於西班牙與摩爾人對抗時代，王宮或國王城堡均稱為「Alcazar」，因此，於西班牙境內諸如塞維亞、隆達、格拉納達、哥多華、塞哥維亞、卡斯提亞各地均有阿卡乍堡(Alcazar)。位於阿爾汗布拉宮的阿卡乍堡，為西元 889 年摩爾人整建的城堡，本次參訪恰因下雪路滑而封閉。

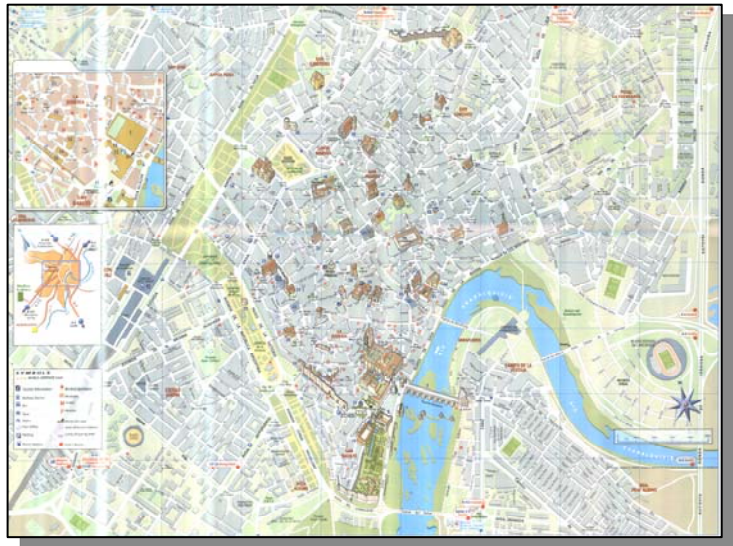
整體而言，阿爾汗布拉宮為伊斯蘭宮殿美的極致展現，其除擁有建築之美外，更具有上乘的光影運用手法。依阿爾汗布拉宮的建築、景觀配置觀之，可就伊斯蘭建築綜整下列特色：

1. 於伊斯蘭建築中，廳房及中庭被視為建築空間的一體而整體規劃運

- 用，故所有廳房均向中庭開啟。
2. 中庭周邊廳房廣泛運用列柱拱廊，以防陽光直接曝曬並營塑光影變幻風韻。整體而言，伊斯蘭建築的拱形係由馬蹄拱演變而來，惟歷經變化運用，逐漸呈現圓熟複雜的風格，而有哥多華清真寺的複層拱、阿爾汗布拉宮的仿棕櫚樹細長拱等變化。
 3. 建築牆面部份，腰壁以下以彩釉磁磚覆蓋，腰壁以上則採纖細華麗的灰泥粉飾裝飾，而屋簷周邊或門扉的木頭，則飾以雕刻花紋。而遵循伊斯蘭嚴禁偶像崇拜的教義，無論彩釉磁磚、灰泥粉飾或木雕造型，均屏除人物或動物圖案，而以幾何、花草或阿拉伯文等阿拉伯式圖紋組合裝飾。
 4. 由於伊斯蘭教興起於缺水的乾燥地區，對伊斯蘭教徒而言，水乃生命之源，故觀察伊斯蘭建築可發現，無論是宮殿或宅邸建築，也無論是室內、中庭或庭院，均廣泛設置噴泉、水池等設施，期藉花木扶疏及潺潺流水聲，營塑充滿清雅、涼爽、平和的氣氛。

六、哥多華

哥多華(Cordoba)位於安達魯西亞中部的瓜達幾維河畔，為安達魯西亞重要且知名的城市。哥多華始建於迦太基人，因地理居中且擁有水利之便，而為摩爾人統治的大本營及中世紀歐洲文化商業重鎮，全盛時期，居民高達百萬人，惟物換星移，如今僅餘三十餘萬。



位於哥多華市中心的清真寺(Mezquita)，面積約 2.4 公頃，肇建於 785 年阿布杜勒拉曼一世，後經數百年間不斷擴建，融合伊斯蘭教、基督教兩大宗教文化並揉合多種建築形式，而為歐洲最大、世界第二(僅次於麥加清真寺)的清真寺，並於 1994 年被聯合國教

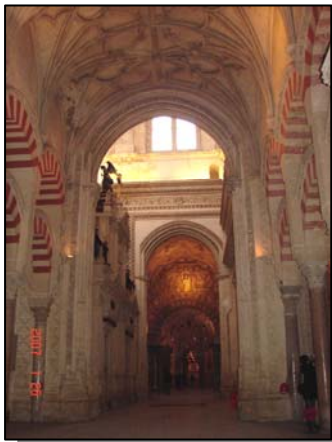
科文組織 (UNESCO) 列為重點保護古蹟。

因教徒集體朝拜的需要，清真寺於西元 785 年興建後，歷經第一次 (833-852 年)、第二次 (961-966 年) 的禮拜堂擴建以及第三次 (987 年) 的禮拜堂、中庭與迴廊擴建等工程，而為可容納 25,000 人的伊斯蘭寺院 (連同中庭則可供 60,000



名信徒同時禮拜)。完成後的清真寺，其禮拜堂有十八列石柱並立，石柱總數高達 1,012 根，石柱上方支撐著以白雲石、紅磚瓦相間交替砌成的複層馬蹄形拱門，以架高頂棚並增加石柱間的穩定性。整體而言，其排排儼如柱林以及連綿交錯拱門營塑的重疊空間，令人不由產生神秘、莊嚴、靜謐之感。

1234 年，清真寺於基督教徒收復哥多華後，其建築格局及形式逐漸改變，十六世紀卡洛斯一世甚至拆除中堂及部分石柱拱門，於清真寺正中央加蓋一座哥德式教堂，惟經建築師費心整合，將清真寺損傷降至最低，並成功保留 850 根石柱、禱告壁龕、多葉拱門列、透窗雕刻以及清真寺外圍的各種伊斯蘭風格裝飾，進而形成兩大宗教及東西文化交融的特殊較築風格。



七、托雷多

位於馬德里南方約 70 公里的托雷多 (Toledo)，為一雄踞於岩石山丘、三方為太加斯河深谷環繞的天然要塞，自古，因地勢險要、戰略地位重要，分別由西哥德王國及卡斯提爾國王阿豐索六世定為國都，直到 1561 年遷都馬德里後才淡出政治舞台。



托雷多城內每一個角落、每一棟建築物均係由大大小小的石頭砌造而成，因富藏西班牙文化與歷史遺跡，於 1987 年被聯合國教科文組織 (UNESCO) 正式認定為人類重要資產。為維護古城風貌，西班牙政府嚴禁城內拆



舊建新，除經專案核准，不准現代化建築物的新建，此外，為維持環境品質與秩序，未經許可，外來大車亦無法進入城內，因此，穿梭於城內古老而曲折的巷弄時，其古樸的建築，精雕的工藝，有如置身於十六世紀的古城。

■托雷多大教堂 (Catedral de Toledo)

挺立於古城中央的托雷多大教堂，始建於 1226 年，歷經三世紀興建，才於 1493 年完工落成，爾後，復歷經多次增建及裝飾，致教堂整體建築雖以哥德式為主，惟混合歷史元素，其內部呈現摩德哈爾式、文藝復興式及巴洛可式等多元風格。

一般而言，哥德式教堂的正面，常以左右對稱的尖塔配對設計，然托雷多



大教堂正門兩側卻分別矗立著一座高 92 公尺鐘塔及八角型塔樓，500 多年以來，其上嵌三個王冠造型的鐘塔，始終是雄踞托雷多天際線的優美建築。

■聖托美教堂(Iglesia de Santo Tome)

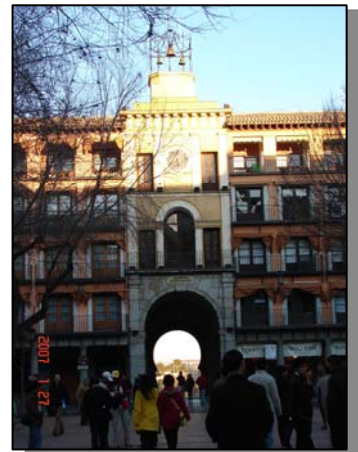
後半生定居於托雷多的希臘籍畫家埃爾·葛雷柯(El Greco)，為西班牙十六世紀的代表畫家，其融合希臘古典及天主教、回教、猶太教等多元風格入畫，並以矯飾主義表現人體，用色深沉，為西班牙繪畫開拓了獨特風格。於葛雷柯遺留於托雷多的諸多代表性畫作中，位於托雷多西側一帶的聖托美教堂，收藏著「歐家茲伯爵的葬禮」一畫，而為文化之旅的重要景點。

聖托美教堂為摩德哈爾式建築，其塔樓為托雷多地區的最佳摩德哈爾式建築之一。



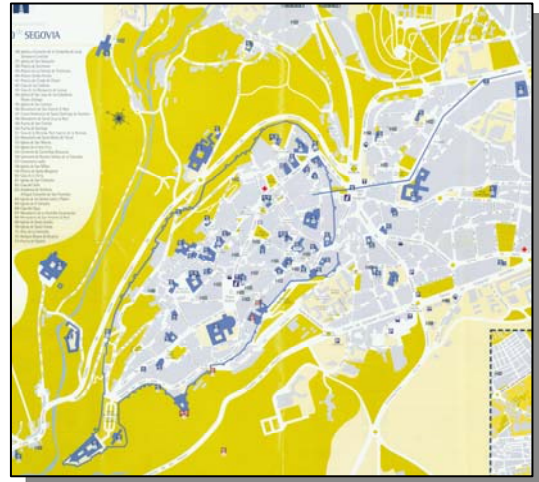
■索科多佛廣場(Zocodover)

於西班牙相關建築中，廣場為羅馬建築遺跡之一。本次參訪西班牙大大小小都市可發現，其市鎮中心常設有大廣場，廣場四周為附設層層陽台的壯麗建築物所環繞，昔日，此些廣場於慶典時將化身為鬥牛場或慶典儀式、市集活動的場地，而圍繞廣場四周的房舍陽台，則成為觀眾欣賞活動的觀眾席。就索科多佛廣場而言，於 1465-1960 年間，其亦曾是托雷多當地周二市集及鬥牛觀賽的場所，如今廣場周邊分布著為數眾多的咖啡座及餐廳，為當地民眾活動的中心。



八、塞哥維亞

塞哥維亞 (Segovia) 位於馬德里西北方約 90 公里處，其舊城區高聳於岩脊上，三方為艾雷斯馬河 (Rio Eresma) 及克拉摩雷斯河 (Rio Clamores) 環繞，另側則為橫亙水道橋的山谷，係一歷史悠久、古意盎然的古城，亦為聯合國教科文組織 (UNESCO) 核定的世界文化遺產。



■羅馬水道橋 (Acueducto Romano)

橫亙塞哥維亞天際線的水道橋，全長 17 公里，自西元二世紀初葉特拉揚皇帝時代建造迄今，依然發揮輸水功能，為歐洲保存最完善的古羅馬建築之一。

塞哥維亞係沿艾雷斯馬河及克拉摩雷斯河分水嶺延伸的城鎮，故其人口集居的舊城區位處於地勢較高的高崗上，為解決居民日常用水需求，克服地形、地勢限制（與週遭地形相較，水道橋所經的阿索圭霍廣場為有如深谷的低窪地），引用艾雷斯馬河水源的水道橋，係利用瓜達拉馬山區盛產的花崗岩，運用精密的力學計算原理，以堆積石材方式建造；因應地形的變化，水道橋約三分之一長度係以雙層拱門結構構築，橋柱最高處達 28.8 公尺（約現代八層樓的建築高度），爾後，隨著地形高差的縮減，拱門由雙層變為單層（橋柱高度亦達 7 公尺）最後則成為堅固的石牆，總計全線拱門達 167 個。

於阿索圭霍廣場仰望橫跨天際高聳而綿延不絕的石柱與拱門，對其約達八層樓高的壯觀結構，羅馬人僅



利用雙層拱門及石塊堆疊砌造技術予以構築，不禁對其土木建築技術的高超興起由衷欽佩。

■ 舊城區

由阿索圭霍廣場通往舊城區的塞萬提斯街(又稱為國王街)，係供行人徒步遊覽市區的行人徒步區，沿著徒步區前行，可路經宛如城堡且風格獨特的貴族宅邸，其牆面或以猶如鳥嘴的金字塔狀石塊呈現；或以飾有古風幾何、花草圖案或不規則曲線組合而成的圖紋裝飾，致古城因其有趣而獨特的變換風貌，增添無限引人魅力。

整體而言，塞哥維亞一帶稍具規模的房舍，均習慣以前述灰泥圖紋裝飾牆面；其裝飾作業係先於牆面塗佈顏色較深的灰泥，待底層灰泥乾硬後，再進一步塗佈一層淺色調灰泥，並於第二層灰泥尚未完全乾硬前，以抹子勾畫形成牆面特殊的灰泥圖紋裝飾。



而於國王路聖馬丁廣場及主廣場旁亦有聖馬丁教堂及大教堂(Catedral)等重要建築，其中，聖馬丁教堂係採羅馬樣式構築，其半圓拱門及寬闊列柱廊的配置，呈現羅馬式建築的典型特色；而主廣場左側的大教堂，為西班牙最後完成的一座哥德式大教堂(建於1525年而於1678年啟用)，因具尖塔、飛扶壁、塔樓、圓頂共同組構的典雅造型，有「大教堂貴婦」之稱。

■ 阿卡乍城堡 (Alcazar)

塞哥維亞阿卡乍城堡係依岩石地形而建的皇家城堡，始建於 12 世紀，然密集建設於 1410-1455 年間，爾後，於 1862 年遭逢祝融之災後重建大部份設施。



阿卡乍城堡擁有巨大厚實的主樓，除角塔及城垛呈現穆迪哈爾式軍事建築的典型樣式外，其高大重牆內的華麗設施，則多以穆瑟拉樣式裝潢，因城堡極具童話夢幻色彩，而為迪士尼卡通的城堡繪圖樣本。

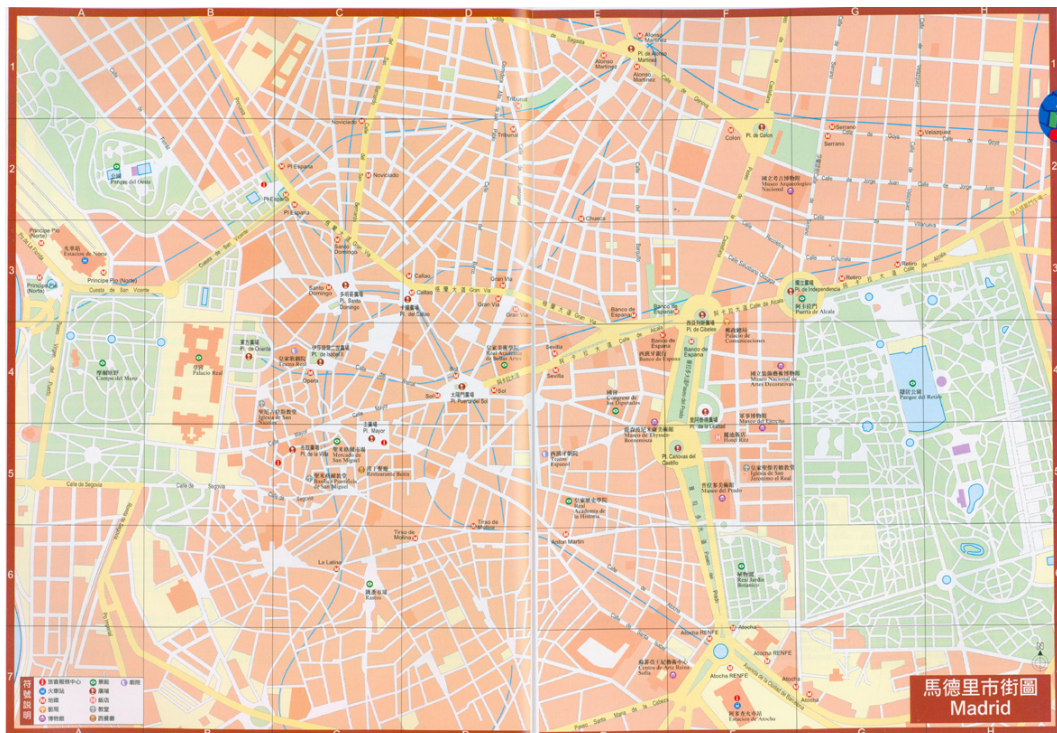
九、馬德里

西班牙首都馬德里 (Madrid) 位處海拔 655 公尺的內陸高地上，為歐州大陸地勢最高的首都。中世紀時期，因深居內陸又地勢高昂，馬德里主要扮演著護衛托雷多、保衛貿易路線的軍事小鎮角色；1561 年，為確保海外廣大殖民地，提高全國統一性並整備路網，腓力普二世 (Philip II) 乃因馬德里的地理中心特性 (同時為西班牙、伊比利半島的中心)，將其定為國都，自此，馬德里吸引全國各地移民並進入飛耀發展期，於歷經四百多年的建設與歷史演變後，目前都市人口達 300 餘萬人，為西班牙政治、經濟、文化中心。

■ 整體都市空間發展

就馬德里都市發展觀之，馬德里舊區係十七世紀整建的發展區，其道路狹窄、彎曲，並以市政廣場 (Plaza de la villa)、主廣場 (Plaza Mayor) 及太陽門廣場 (Puerta del Sol) 串連成都市活動主軸，其中，太陽門廣場為六條幹道放射延伸至市區的交通輻輳點，故呈現商店櫛比鱗次、人潮喧嘩熱鬧、交通繁忙壅塞的景象。

而位處舊區東側的波旁王朝馬德里區，則係波旁王朝歷代君王（尤其是卡洛斯三世）為擴張都市發展腹地、美化城市風貌，於十八世紀晚期規劃建設的發展區，其路網寬闊而方整並沿普拉多大道 (Paseo del Prado) 廣建美術館、車站、廣場、公園等宏偉建築物與節點，因此，於貫穿馬德里東區的普拉多大道、卡斯提亞大道 (Paseo de la Castellana) 一帶，摩天大樓羅佈且擁有諸多指標性建築及開放空間下，目前已為馬德里都市風貌的最佳展示櫥窗。



整體而言，近年來於巴塞隆納、塞維亞因主辦奧運會、世界博覽會而揚名國際之際，馬德里的都市發展並無太大變革，惟隨著經濟成長的帶動，其以公共建設為主導，整備近郊發展環境，亦促使都市周邊地區呈現蓬勃發展之勢。

■ 皇宮 (Palacio Real)

位於馬德里舊區的皇宮，係僅次於法國凡爾賽宮、奧地利維也納皇宮的歐洲第三大皇宮。皇宮原址本有一座九世紀摩爾人構築的要塞，於腓力普二世遷都馬德里後改建為皇宮，惟於 1734 年因大火焚毀，腓力普五世乃於 1738 年著手重建，爾後，歷經三位波旁君主的統治，皇宮於 1764 年竣工。皇宮重建時，為避免再遭火害，

其建材以瓜達拉瑪山脈的花崗石為主，除必要門窗外，盡量避免使用木材。

馬德里皇宮的建築主體係採古典主義的巴洛克式建築，而其內部陳設則以華麗的洛可可式風格呈現，由於巴洛克建築的特色係將建築看成一座大型雕塑，運用曲線線條與精美的圖形作為裝飾，以賦予建築元素動感的效果，因此，整座皇宮於建築莊嚴、雕塑富麗、傢飾精緻、藝術品羅布、裝潢色彩鮮明且富創意下，呈現富麗堂皇的璀璨景象。



■艾斯科里爾王宮(El Escorial)

位於馬德里西北方 45 公里、瓜達拉馬山南麓的艾斯科里爾王宮，係腓力普二世為紀念聖羅倫佐(St Lawrence)於 1563-1584 年建造的宏偉建築，寬 207 公尺、深 161 公尺(若加上後方突出部分則為 202 公尺)且擁有 16 個中庭、4,500 餘房間。

艾斯科里爾王宮的構築，係以瓜達拉馬山盛產的花崗石為材料，採西班牙文藝復興樣式(或以建築師之名，稱為艾雷拉樣式)構築，其外觀簡素、嚴謹而不驕飾的建築風格(一般稱為「素面」)，為當時建築帶來新風潮，並影響伊比利半島建築風格幾乎達一世紀之久。整體而言，其雖兼具王宮、皇家祠及修道院等功能，惟因應腓力普二世的喜好及獻給聖羅倫佐的興建宗旨，其精美華麗的裝飾與收

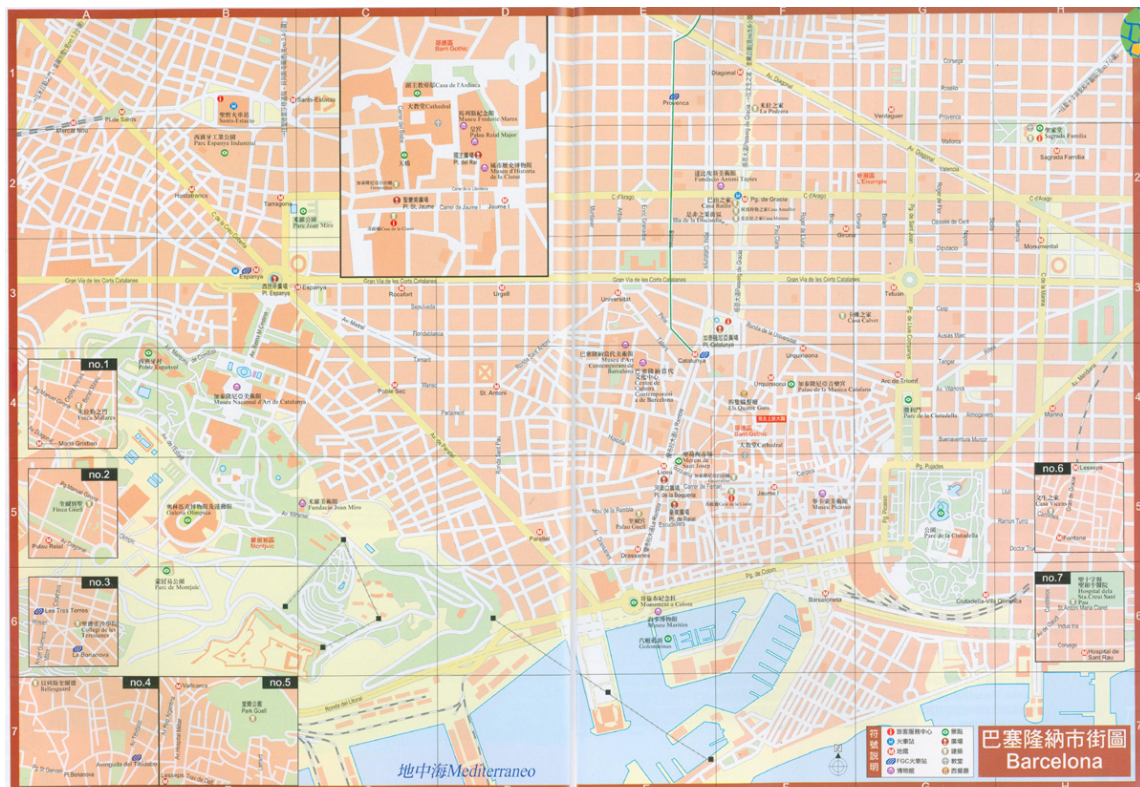


藏均佈設於修道院與教堂，至於皇家住居則十分儉樸有如清修道場。

十、巴塞隆納

位處西班牙東北部的加泰隆尼亞(Catalonia)區，北以庇里牛斯山與法國、安道爾為鄰，東濱地中海，其首府-巴賽隆納(Barcelona)位於自治區海岸中點，為西班牙第二大城、第一大商港，都市人口達 300 萬人以上。

公元前九世紀，巴塞隆納沿海一帶早有腓尼基人、希臘人建立貿易站；於十五世紀的西班牙統一年代，巴塞隆納更與義大利的熱那亞、威尼斯同握地中海的商業霸權，爾後，隨著新大陸、新航線發現時代的來臨，巴賽隆納因地中海航運、貿易、商業等活動的逐漸西移而遭受嚴重打擊，直至十九世紀後半葉才又逐漸恢復都市活力。



■ 整體都市空間發展

巴塞隆納的都市空間歷經三階段演化，其第一階段的發展，主要集中於羅馬時代以來逐漸形成的老城區-哥德區(Barri Gotic)。

整體而言，哥德區係以貫穿全區的蘭布拉大道(La Ramblas, 又稱河渠大道)為發展主軸，區內大教堂、古代王宮、市政廳、議會及貴族豪邸等重要建築林立，惟其路網係隨時間自然形成，故狹窄而曲折。自古哥德區即屬巴塞隆納行政發展核心，目前並為歐洲範圍最大、保留最完整的中世紀市中心之一。

因應都市發展需要，巴塞隆納的第二階段發展期係拆除哥德區北側原有的古城牆，並於 1870-1936 年間實施都市建設計畫向北擴張，將加泰隆尼亞廣場以北、賈西亞大道(Passeig de Gracia, 以下稱感恩大道)沿線地區開闢成具有寬闊、方整棋盤式街道的新展區(Eixample)。整體而言，此一階段的都市建設計畫，不僅重塑了巴塞隆納的都市風貌，且無形促成了十九世紀末、二十世紀初現代主義建築的蓬勃興起，致感恩大道一帶林立的風格強烈且具創意的眾多現代化藝術性建築，成功促使巴塞隆納至今仍為全西班牙甚至歐洲最時髦且前衛的都市。

至於巴塞隆納第三階段的都市發展浪潮，則係因應 1992 年奧林匹克運動會建設需求而推動，除於都市西南邊的蒙居易(Montjuic)地區整建運動競賽設施外，並透過都市更新、交通改善(如快速道路地下化、延伸市區路網等)的手段，將舊城區 Nova Icaria 一帶衰敗的舊有濱海工業區，更新規劃成擁有 2,500 個住宅單元的奧運選手村，並整建周邊臨港用地規劃為長達 4 公里的濱海休閒步道、面積達 10 餘公頃的公園休憩設施等。整體而言，其透過都市更新手法，巧妙連接市區與海岸進而融合新舊市區發展機能、重塑濱海空間風貌，以轉化原本衰敗土地為時尚休閒度假區的做法，促使巴塞隆納得於二十世紀末重躍上國際舞台，並為西班牙經濟注入一股活力。

■ 聖家堂、米拉之家、奎爾公園

十九世紀末巴塞隆納興起的新藝術建築風格，一般稱為「現代主義(Modernisme)」，就現代主義建築的代表性人物(包括高第，普依哥、多梅尼切等)而言，安東尼·高第(Antoni Gaudi i Cornet)的表現最為突出，並對巴塞隆納的都市風貌產生極其深遠影響，為

對巴塞隆納的城市風格與魅力有所領略，茲就高第的建築理念、表現手法及代表性作品等加以概要述明。

十九世紀末巴塞隆納正處政經蓬勃發展且都市大肆擴張之際，此時，社會中產階級富裕且期望擁有新的生活方式，高第與其同道憑著強烈的民族意識與文化覺醒，掀起加泰隆尼亞的文化復興運動，並為巴塞隆納帶來都市發展的契機。

高第的建築風格係結合傳統與當代建築的風格，然仍保有原創力；以自然為師，從自然元素中汲取創意、建構理論，並於技術上大膽突破；此外，擅長運用舊建材翻新與精彩、獨特且富創意的裝飾手法，讓每一件作品從建材、形式以至門、窗、牆等細部均呈現獨一無二的風格。整體而言，高第常以大量的陶瓷、磚瓦、天然石料和鑄鐵等素材，運用扎實的理論、豐沛的想像力及多元的建築語彙，創造出屬於高第風格的建築作品。

1. 聖家堂(Sagrada Familia)

「聖家堂」為聯合國教科文組織 (UNESCO) 核定的世界文化遺產，惟施工一世紀以來，迄今仍未完工。

聖家堂係一幢私人宗教建築，1883 年開始興建，第二年由高第接手並以蒙瑟瑞特 (Montserrat) 聖石山為靈感全盤修改建築計畫，擬將聖家堂興建成一座擁有 18 根高塔 (分別代表 12 位門徒、4 位福音傳道者及聖母馬麗亞、耶穌等)、三座立面 (分別為敘述耶穌誕生、幼年的誕生立面；描述耶穌受難、死亡的復活立面；以及描述死亡、審判、地獄及最後榮光的光榮立面等) 並同時融合大自然象徵主義的教堂。因此，聖家堂除高塔、立面等雕刻建築外，教堂外有各種動、植物雕塑；教堂大殿則仿如森林，柱子幻化成樹幹與樹枝，陽光將自狀如樹葉般的天花板灑下，是以，透過大殿周邊彩繪



玻璃、馬賽克拼貼及天光的變換，教堂內將充滿大自然的光影與氣息，為高第最偉大的代表性作品，亦是巴塞隆納表現獨特個性的城市徽記。



2. 米拉之家(Sagrada Familia)

高第從自然界大量汲取創意，認為自然界沒有直線存在，因此，其作品中，常以曲線取代直線，俾營塑躍動、流暢的意象。其中，於 1984 年經聯合國教科文組織(UNESCO)指定為世界文化遺產的「米拉之家」，即屬高第落實自然主義的最成熟作品。

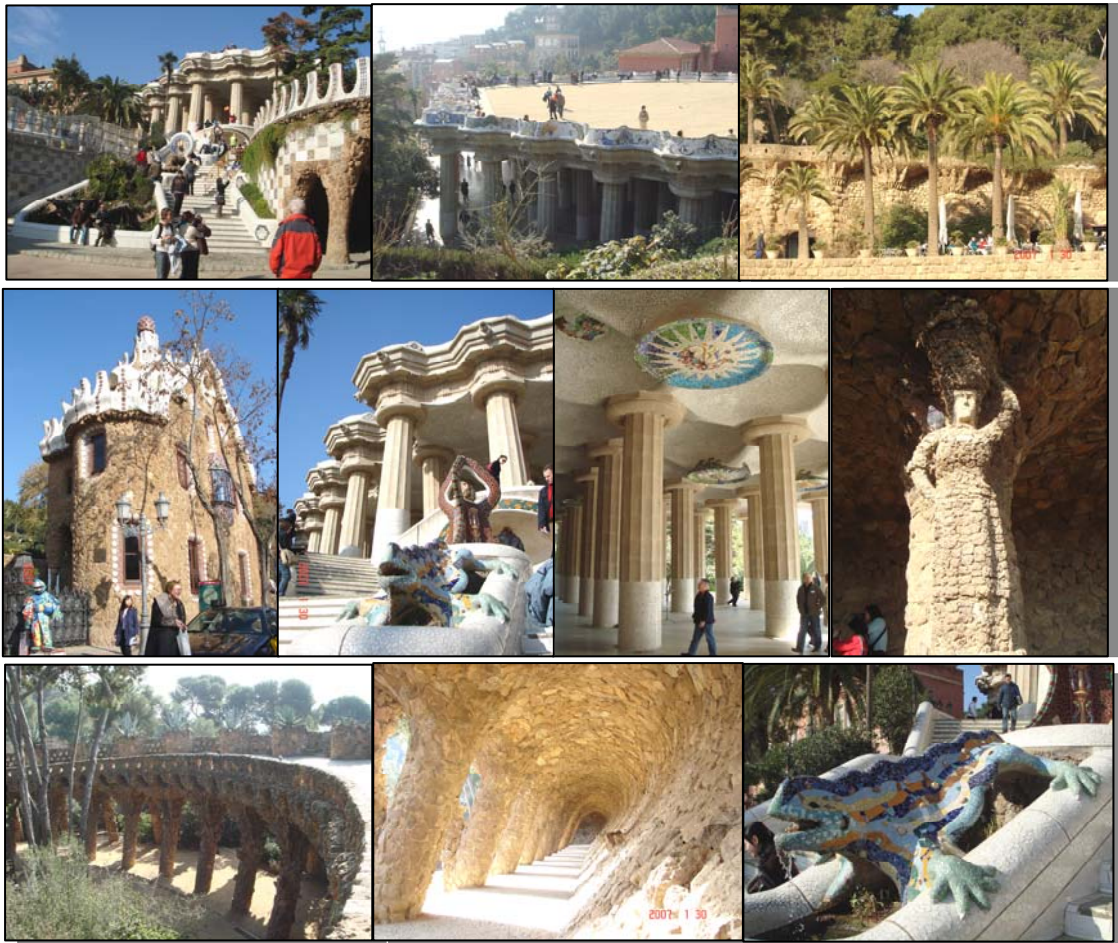
米拉之家位於感恩大道上，佔地 1.1 公頃，因位於轉角，高第除以外觀厚實然實則輕薄的波浪式立面搭配鍛鐵陽台，以彰顯建築大器、精緻的氛圍外，為節省空間，則以兩個天井使每一戶住家均能雙面採光並使室內各空間得以連通，不僅節省走道空間且建築內部無任一牆面不可拆除，將空間運用至最精簡的境界，此外，高第於屋頂頂樓以「外星悍客」的新穎造型美化排煙管、水塔等設施，將頂樓轉化成可放鬆身心的休閒場所，故於從裡到外無稜無角且前衛的



設計下，米拉之家可謂是一座極具個性的大型雕塑。

3. 奎爾公園(Park Güell)

奎爾公園原係奎爾伯爵委託高第設計興建含括 60 棟住家、佔地 20 公頃的花園城，惟 1900-1914 年間僅興建完成小部份設施，並於 1923 年變更為公共公園並對外開放。目前經聯合國教科文組織(UNESCO)指定為世界文化遺產。綜觀奎爾公園的規劃設計，高地係以源自蒙瑟瑞特山(Montserrat)的靈感，利用高低起伏地形，以當地石塊堆疊砌造的特殊造型(或似海浪撲岸或似原始岩洞)拱廊，呈現十足的自然原始風味；而由 84 根圓柱支撐形成的百柱廳，其上以曲折蜿蜒石椅環繞形構而成的平台，則具有提供休閒聚會、娛樂表演等廣場、劇场的功能；此外，正門入口以加泰隆尼亞式拱形屋頂、細高螺旋塔樓形構的糖果屋，以及處處以彩色磁磚、陶瓷拼貼鑲嵌的色彩斑斕且造型獨特的花草動物裝飾，則無處不顯現濃厚的童話樂趣，故為高第最多采多姿的作品之一。



整體而言，高第等現代主義建築就有如巴塞隆納城市地景上的驚嘆號，標示著活躍的都市活力與性格，因此，漫步於感恩大道古典、現代交錯的建築群下，無不眩惑於其多樣化文散發的鮮明且多彩魅力。

■蒙居易山丘(Montjuic)

1992年，西班牙面臨1. 哥倫布發現新大陸500週年；2. 驅走摩爾人500週年；3. 塞維亞舉辦萬國博覽會；4. 巴塞隆納舉辦奧運會；5. 獲准



加入「歐洲共同體」等大事，其中，巴塞隆納舉辦奧運會的風雲際會盛況，即有效促使巴塞隆納重新躍上世界舞台並重振昔日風光。

巴塞隆納於1929年、1992年舉辦萬國博覽會、奧運會等活動時，均以都市西南邊擁有廣大腹地的蒙居易山丘為主要活動會場，並於區內投注大量人、物力整備空間環境並建設相關設施，爾後，相關設施於活動結束轉化為美術館、博物館、遊樂場、露天劇場及運動場等多元休憩空間後，目前蒙居易山丘業已成為巴塞隆納最大的休閒娛樂區。



整體而言，為舉辦萬國博覽會、奧運會等國際性重大活動而進行的建設，改變了巴塞隆納(塞維亞、里斯本亦同)的空間結構及都市風貌，而透過活動期間大量傳媒的擴散，巴塞隆納又得將都市形象與品牌有效行銷至世界各地，致巴塞隆納甚至西班牙於活動舉動效應的激勵下，不但重登世界舞台，近年來，經濟亦快速成長並帶動國家全面性的發展。因此，於國際性重大活動舉辦效益可觀下，透過活動的爭取，進而轉化



是項活動為都市建設的催化劑，實為政府推動政策時可借鏡參考的思考方向。

伍、國外案例參訪心得與規劃借鏡

一、都市發展空間與整體城市風貌之規劃與塑造

■藉國際性重大活動引導開發，整建都市發展結構，挹注城市再發展活力

整體而言，國際性重大活動具有催化都市建設的功效，而成為當今活動主辦國推動都市建設甚至更新再發展的重要工具，因此，1992年塞維亞萬國博覽會會場的瑪麗亞·路易莎公園，即屬塞維亞外圍新都心建設計畫的一部分，而因應博覽會運轉需求，西班牙政府推動的AV高速火車建設計畫，則更有效改善塞維亞甚至西班牙都市間的交通可及性，進而奠定近年來西班牙全面發展的利基；1998年里斯本利用城市河濱地區更新、改造而建設的萬國博覽會會場—世博園區，則為首都東部地區功能轉換的大都市發展策略重點；而巴塞隆納於1929年舉辦博覽會時，透過相關建設的投注則將都市發展軸線由新展區延伸至蒙居易區西班牙廣場一帶，奠定了近代都市發展的空間架構，爾後，1992年的奧運會舉辦，更進一步藉由舊城區衰敗用地的更新與改造，重塑都市發展風貌。探討是項活動得以催化都市發展的原因，概因活動的舉辦可有效調動各方面資源與動能，使某些常態政策下不可能實施的重大建設得以推動，並撮合政府與民間於投資項目及時間點上取得同步，故無論是巴塞隆納或塞維亞、里斯本均得藉由活動的舉辦，整備道路、地鐵、高速鐵路等基盤設施進而更新都市窳陋地區，健全都市發展機能與空間結構並挹注城市再發展活力，而為都市未來發展留下標誌性的影響與風貌。

此外，由於活動的籌備亦可為社會各階層提供共同參與的平台，增加市民與市民間、市民與政府間的對話與交流，進而得以營塑政府落實各項公共政策的有利環境與條件；而活動期間傳媒的大量報導與擴散，更是有效提升城市知名度、展示城市新形象的策略性手段，因此，於國際性重大活動具有調和社會矛盾、催化都市建

設、引導都市發展並推廣城市形象下，為突破國內政治僵局衍生的發展停滯課題，藉由國際性重大活動的爭取與導入，以凝聚共識與願景並激發發展動能，或可為現階段突破困境得採行的發展策略。

惟於爭取國際性重大活動的過程中，主辦城市的實質發展環境；都市發展目標、策略與計畫；以及是項建設計畫與都市整體發展間的關聯性、調和性及其可能衍生效應等，均攸關活動爭取的結果及後續可能帶動的效益，故政府若擬藉由國際性重大活動的導入，達成調和社會矛盾、引導都市發展並推廣城市形象的目標，建議應著手擬具主辦城市的整體發展策略與空間發展架構，爾後，於整體計畫的指導原則下，界定相關配套建設可扮演的角色與功能，及其與周邊發展的關係與連結，並研提活動結束後相關設施的機能轉換構想與計畫，俾能成功爭取活動並確保活動衍生效應得以延續以帶動都市發展。

■ 確立城市發展願景與定位，俾於明確之發展政策指導下，落實經營管理策略，達成永續發展目標

西班牙經濟發展成效卓著，目前業已為世界第八大經濟體。惟西班牙經濟的快速成長與工業體系的健全發展，對其整體都市環境及歷史文化資源並未造成戕害，相對地各都市均能依其地方資源特性與優勢，確立發展願景與定位，並於擬定的配套經營管理策略下，營塑永續運轉環境，而使西班牙國度呈現既古典又現代的多元文化氛圍。因此，綜覽隆達、托雷多、塞哥維亞等歷史悠久文化古城的整體環境可發現，當地政府即因應文化資源底蘊的豐厚，以西班牙三大支柱產業—觀光旅遊服務業為產業發展方向，而於深度文化旅遊的發展政策指導下，透過申請審查、維修補助甚至嚴禁拆舊建新的土地使用管制策略，達成維護古城風貌、提升觀光資源品質的發展目標，爾後，輔以交通管理如車輛管制等措施之執行，以提昇整體運轉機能；惟當地民眾對於古蹟維護的細心、尊重與自覺，亦是促使都市風貌得以有效保存並持續流傳的要素。

反觀我國近年來部分地方城鎮雖亦積極營塑地方資源特色，以闢地方發展蹊徑，惟因缺乏整體發展計畫的指導以及民眾對資源維

護的不自覺與不尊重，常有相關作為互相杆格進而衍生外來產業入侵、開發失控等風貌破壞、交通壅塞課題。

有鑑於永續發展環境的營塑及其後續配套策略的施行甚至人民對資源運用的自覺，均有賴政府與民眾對資源優勢潛能的體認以及對城市發展定位的共識，故建議於研訂相關發展計畫時，相關單位應積極透過社區總體營造等廣泛對話的機制，尋求民眾對城市發展願景與定位的共識，進而於發展共識的指導原則下，研訂全面配套的執行策略與計畫，以達成營塑永續發展環境的目標。

■藉都市更新及民間資金之導入，轉化都市衰敗地區機能，重塑都市整體發展風貌

里斯本於 1998 年舉辦博覽會時，將 1940 年代水上機場腹地轉化成博覽會場地，並引進民間資金沿太加斯河辦理整體開發作業，進而發展週邊地區為結合工作、居住、娛樂等複合機能的自給自足衛星城市；而巴塞隆納因應 1992 年奧運會建設需求，透過都市更新、交通改善手段，將衰敗的濱海工業區用地更新規劃為奧運選手村，除重新連結市區與海岸的關係外，並融合新舊市區機能、重塑濱海空間風貌，進而挹注巴塞隆納再發展的動能。

整體而言，隨著時間的更迭及都市的成長，早年位於都市發展區內的工業區漸趨沒落與破敗，然都市發展空間卻因人口移入而漸顯不足，故工商業發達的巴塞隆納善用都市更新手段，改造土地使用機能與空間分布結構，兼融工業發展、城市風貌形塑的需求，因此，未來我國處理老舊工業區議題時，有關巴塞隆納透過都市規劃與更新手段，一方面獎勵工業生產活動轉移至都市外圍地區，另一方面引進民間資金與創意整建土地使用機能與周邊基盤設施的做法，實為可借鏡參考的策略與手法。

■透過魅力建築形塑都市性格與文化，並創造都市行銷潛能

透過西葡古典、現代交錯的城市意象，可深刻體認到昔日為紀念特定事件而投注的建設，往往將改變城市面貌與結構，並成為今日城市的象徵與徽記；而具創意的魅力建築，常常透過空間改造形

塑都市風景線，進而勾勒城市性格、創造行銷品牌並提升城市競爭力，因此，經由塞維亞的大教堂、哥多華的大清真寺、格拉那達的阿蘭布拉宮等知名建築，可清晰觀察到摩爾人、基督徒統治等政治演繹刻畫的痕跡；而高第等融合傳統與現代元素的創意建築，則有如巴塞隆納城市地景上的驚嘆號，標示著活躍的都市活力與性格；此外，里斯本、巴塞隆納等博覽會、奧運會的相關建設，則於國際競圖的建築設計下，標示著強烈主題與特色，並形構流動、明快、洗鍊的現代都會意象。

有鑑於融合在地特質、展現鮮明風格與特色的魅力建築，往往可成功地將建築物的角色帶入城市文化，進而形塑新都市風貌與觀光潛質、帶動地區整體發展，因此，於辦理公共建築或公共空間開發時，建議政府相關單位秉持凡建設必留下徽記的心態，於都市整體配套架構下，積極尋求最具創意的建築師，興建獨具創意的建築物，以為城市(或開發案)塑造鮮明性格與魅力，進而形塑未來行銷的潛在利基。

二、景觀意象塑造

■發掘在地文化特質與元素，形塑特色與風格

每一個古老的城市，皆有其獨特敘述故事的方式。由於羅馬人 500 年、摩爾人 700 年統治引進的羅馬、波斯、希臘、埃及、印度等古文化涵養，西班牙各地方尤其安達魯西亞一帶，舉凡宮殿、教堂、公共建築物、商店、乃至於個人住宅等各式建築物，常可見文化遺留的特質，因此，漫遊大街小巷或見中庭、廣場的拱廊列柱與水景噴泉，或見道路、廣場、中庭遍植橘子樹，或見各式建築牆面裝飾的瓷磚拼圖與灰泥粉飾，或見各式地板以石板塊、彩釉瓷磚、煉瓦、河床石塊拼貼鑲嵌鋪設。

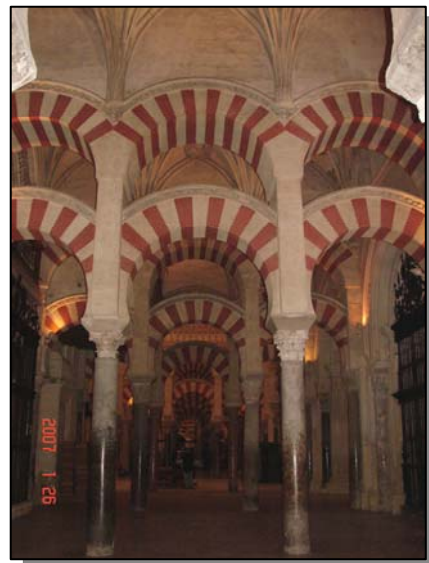
整體而言，前述文化特質與元素的運用，非僅限於古蹟或特有公共建築，而已沿襲成習並深化至宿民文化中，因此，於裡裡外外無處不顯現特有圖像語言下，西班牙表達的特色、傳達的訊息極其鮮明、全面且成功，進而散發出迷人的多彩風情。



有鑒於地方文化潛藏特質的運用，有助於契合風土民情、形塑饒富意趣的鮮明風格，進而有益品牌營塑與行銷，故於進行開發時，建議藉由地方既有文化的探索，發掘特色元素，爾後，依規劃主題的調性，轉換並創造具有創意的圖像元素，廣泛運用於建築設施、開放空間、街道傢俱，以突顯特色並形塑風格、強化競爭力。

■融合不同建築風格，創造特殊景觀風貌

因應時空變遷與使用型態演繹而衍生的相關建築設施老化、更新課題，人們常有舊有設施、建築物拆除重建或保留更新再利用的抉擇。然由哥多華清真寺歷經數百年不斷擴、改建而融合多種文化與建築形式的歷程觀之，於設施改建與機能更新的過程中，若能秉持審慎、創新的態度，力求新增設施的協調融合，則是項更新改建不僅可提升使用機能、滿足與時俱進不斷變動的需求外，亦可創造融合不同時代精隨的獨特文化風貌。



有鑑於歷史建築物的保存，有助於文化底層資源的涵養，而因應時代演化賦予適當的再利用機能，則為相關建築得以活化運用並存續的關鍵，因此，建議政府著手研訂歷史建築物保存管理的相關規範，一方面管制歷史建築物的更新改建行為，另一方面則透過積極獎勵手法，鼓勵引入與時俱進的使用機能並活化再利用，俾賦予相關建築物持續保存、維護的動能。

■透過節點、地標、廣場之設計，強化都市活力與意象

西葡等國常利用道路交叉口或街角，以圓環、廣場、噴泉水景及藝術雕塑等形塑都市節點與地標，再透過道路沿線寬闊且茂密的開放綠地串聯，形成兼具視覺指引、休憩機能的都市風景線；而為增加人群集聚、互動的機會，進而凝聚社區意識、強化在地認同，則於小至鄰里中心、大至商業核心規劃供行人徒步、逛街、休憩的廣場，於廣場中佈設藝術雕塑；而周邊環繞歷史建築、餐廳商店、露天咖啡座，形成人潮聚集且有街頭藝人臨街表演的活動據點。



整體而言，運用節點、地標、廣場的設計與銜接，得有效形構都市點、線、面的景觀風貌，進而提升空間識別與記憶性、強化民眾對場域的認同，故進行大至都市、小至工業區、社區的土地開發時，建議配合開發主題及周邊環境特性，設置節點、廣場並引入裝置雕塑、創作藝術形塑相關場域，再藉由景觀綠軸的規劃與串連，創造人文活力與意象風貌。

■於不同空間透過水之運用，創造多樣化風貌

透過格拉那達阿爾汗布拉宮於空間、光線、流水的運用手法，可深刻體會流水、光影於多層次變換下可營塑的豐富樣貌；而里斯本於太加斯河畔、塞維亞於瓜達基維河畔及巴塞隆納於濱海沿岸營塑的多元水岸設施，則又提供民眾高品質的都市親水空間。



有鑑於工業園區的開發，依法令及滯洪、排水需求，於區內須留設大面積的公園綠地及滯洪排水用地；而因應建蔽率的限制，建築基地內並將留設一定面積的法定空地，因此，建議未來於大規模滯洪排水設施處，除規劃沿岸步道及草坡、階梯護岸外，應進一步豐富使用內涵與手法配套規畫相關休閒活動設施，以提供優化的親水活動空間；至於建築基地則可參考景觀水池的運用，營塑整體建築於空間、光線、流水交替變換下的多層次視覺風貌。