

行政院及所屬各機關出國報告

(出國類別：台灣省政府八十七年度公教人員出國研習)

從觀摩研習與樂透彩券看英國文化藝術的推展

服務機關：國立台灣美術館
出國人 職 稱：研究員
姓 名：黃彩雲
出國地區：英國
出國期間：89.6.15~90.6.14
報告日期：90.9.4

摘 要

文化藝術的最佳延續與辦理方式，最直接與恆久的方式就是根植於人民的生活中，因此在炫麗、有趣的英國諸多文化生活特質中，筆者發現英國的文化藝術活動得以繼續推展在於其對歷史與人性的尊重，因此從羅馬時期的殖民、安格魯撒克遜與諾曼人的融合、都鐸王朝到維多利亞時期的王室興盛與現代過去交錯的居住環境，這些都是英國人民文化藝術的起源與財富。

政府與人民對文化藝術的支持再配合樂透彩券是目前英國的文化現狀，因此本報告撰寫格式係依據「行政院及所屬各機關出國報告綜合處理要點」，將研習報告分為二部分，一是以參觀訪問與研習重點，介紹地方考古、嘉年華會、地方博物館、英國文化資產協會、大英博物館之整建與實習的維多利亞-亞伯特博物館作主軸；二是以樂透彩券所支助之公益事業與千禧年計劃為主。

但因我國與英國歷史文化背景不同，但對於振興文化政策、提升國民文化藝術水平與保存文化歷史遺產的使命自是中西相同，因此在研習內容的選擇筆者以與我國目前文化政策相近之主題，其中可能因個人看法與研習深度會有遺珠之憾，但仍盼此報告的內容與建議可為一拋磚引玉，能作為國內各文化機構在擬具政策或計劃時之參考。

目 次

壹、前言與研習目的

貳、觀摩進修過程

一、文化古城的坎特伯里

二、保韋-卡騰博物館

三、參紳特當代視覺藝術嘉年華

四、英國文化資產協會

五、大英博物館

六、維多利亞-亞伯特博物館

參、樂透彩券

一、公益事業

二、千禧年計劃

肆、心得與建議

圖說

壹、前言與研習目的

在考取省政府八十七年度公費出國研習後，曾經十分猶豫的思考，我應將研習的文化行政之範圍界定於何？因此懷著忐忑不安的心，來到昔日只能從歷史書上得知的昔日日不落國——大不列顛北愛爾蘭聯合王國，簡稱聯合王國(United Kingdom)或英國。在這位於西北歐，由大西洋、北海與英吉利海峽所環繞的三島上，除了以往歷史書上所了解的都鐸王朝、亨利八世的傳奇、亞瑟王之圓桌武士、玫瑰戰爭等故事外，在此更深深地感受到昔日曾統治過這塊土地的民族或歷代傳襲王朝之文化均仍深深影響著現代英國人民的日常生活；再加上地形、氣候的殊異，田園、城堡、歷史遺跡與自然景觀成為目前英國最引以為傲的資產。而英國除在傳統文化的保存下，再融合著披頭四、龐克、七電影等現代精神，因為此種舊傳統與新潮流的混和，也成為英國迷人的地方。這些諸如愛麗思的奇幻世界，都深深吸引著無數的觀光客或研究歷史、宗教、史蹟、文化藝術與園藝人士到此一探究竟。

而我此次研習的重點工作是有關英國的文化行政，而事實上文化必須深根於生活中方能延續，就如李喬所言：多數人生活在一個特定環境，遵循物理原則，例如，與海洋的關係、風向、地文、水文、日照、等等，所形成的共同習慣與規範，也形成了生命觀、人生觀、價值觀、愛情觀、宗教、文化哲學等等，於是音樂、美術、雕塑、文學也隨之出現，凡此綜括稱為文化。而「文化」的核心意義其實是一種生活方式，不同的生活方式就是不同文化的表現¹。因此我到達英國之後所見、所聞都令我深深體驗在日常生活都可領略到英國文化魅力，例如處處可見到都鐸王朝或維多利亞女王時期，除有郡市政府的標記外，仍可作為一般商家或居住；春

¹臺灣文學的文化觀察，全國大專院校巡迴演講紀錄，李喬主講，魏可風紀錄整理，聯合報，89.6.

夏之際，每戶房子前的小花園或綠地，都長滿了水仙花，田園生活的重視自然呈現，在重視田園與對自己歷史的尊重雙重影響下，英國歷史上所出現城堡、宮殿、城牆或是出土、現存的動植物標本、文物、器具等，甚至於自然景觀與地理環境的一切均成為人民的財富，因此無論是地方的文物保存組織、藝術活動或是國家信託（National Trust）、文化資產協會（English Heritage）、樂透組織等（New Opportunities、The Millennium Commission、Heritage Lottery Fund）與各類型之博物館都成為英國文化的專屬代表。

而在炫麗、有趣的英國諸多文化生活特質中，發現英國的文化藝術活動的支持與經費來源與樂透彩券有著密不可分的關係，而我國目前亦有發行彩券以提供國家建設的情形，因此我將研習重點置放於與國內目前有關的文化政策，並將研習報告分為二部分，一是以參觀訪問與研習重點，介紹地方考古、嘉年華會、地方博物館、大英博物館之整建與實習的維多利亞亞伯特博物館作主軸；二是以樂透彩券所衍生之千禧年計劃與公益事業為主，雖然因國情民風的殊異，英倫風情未必能全然適合華夏之情，但其中對於振興文化政策，提升國民對於文化藝術的水平與保存文化遺跡的精神應是中西相近，但因所研習內容資料必須去蕪存菁地作系統整理，其中可能因個人看法與研習深度會有遺珠之憾，但仍盼此報告內容與建議可為一拋磚引玉，能作為國內各文化機構在擬具政策或計劃時之參考。

貳、觀摩進修過程

在英國一年的研習期間，我選擇居住於離倫敦東南方約一小時三十分火車車程的坎特伯里 (Canterbury) ，她距離統治者威廉登陸的多佛市 (Dover) 僅有半小時的車程，無論是白色峭壁 (White Cliffs) 的特殊地理景觀或羅馬軍團的佔領，都無法減低坎特伯里的特殊歷史與文化地位。

坎特伯里有著一座英國王室爭權史，是倫敦以南的最主要大教堂 (Cathedral)，也有羅馬教皇派遣傳教士至英的重要修道院 (St. Augustine's Abbey)，因此在這鄰近都會的歷史城市最能觀察與深刻體驗常民文化與精緻文化如何並存。甚至每年英國當地民眾與歐盟居民都會至此參觀旅遊，甚至學生的教學旅行都在此舉行。

除了解地方城市的文化歷史與其鄰近的博物館或藝術活動的辦理外，國家信託與文化資產學會的認識與大英博物館整建、泰德藝廊的舊建物再利用，再配合研習的 V & A 博物館作一介紹，完成一年來對英國的大致研習狀況，在文化背景與我國殊異的國家，要真正深入與認識該國的文化是不容易的，而且在目前國內的文化政策或國人生活指標一向是以美國與日本為導向，對英國的認識僅在於滿清末年的八國聯軍或港九租界或旅遊雜誌所介紹的英倫風情，因此藉由在英國一年的生活體驗、參觀訪問與研習中，我希望藉由報告能使國內對英國文化行政有更深的認識。

一、文化古城的坎特伯里 (Canterbury)

坎特伯里的城市中心於世界大戰時遭受部分毀壞，但經市府與居民意識共同規劃將歷史區域整新如舊，以舊城牆作為區分，維持當時城鎮的尺度，將主要交通置於外圍，內部動線以行人徒步為主，街道巷弄蜿蜒曲折，不輕易拆除舊有建築，且處處留下人性尺度的中世紀風貌，而城內主要大街 (High Street) 以行人徒步商業區為主要，街道內歷史性建築的外觀，輔以

附有地方性及購物性的商業行為，使得各種文化藝術活動更是熱絡，無論是籌募各種基金、促銷自己 CD 作品的街頭演唱會或義賣活動與為家庭舉辦之親子假日活動，不勝枚舉的均集合在這古城大街上。而另我在觀察之餘，不禁聯想的是這個古老城鎮的昔日光環能得以延續，除了郡市政府政策上對歷史保存的關心及決心外，加上地方考古文史工作社團的熱心贊助與支持²，民眾的投入更是重要因素。

坎特伯里因為曾是羅馬時期的一個殖民點，因此在這城鎮中我們可見到羅馬遺址或文化遺影的展覽，甚至成為中小學學生的戶外教學地點，其中大主教堂³與聖奧古斯汀修道院等均是當時羅馬教皇喬治派遣修士聖奧斯丁於西元五九七年來此，並成為坎特伯里第一位大主教時所興建的；在一一七一年時另一大主教湯瑪士（Thomas Becket）被謀殺於此，並從此開展坎特伯里朝聖風氣，英國著名文學家喬叟（Chaucer）亦利用此歷史事件寫下世界名著「坎特伯里的故事」

（Canterbury Tale）一書。值得思索的是這城鎮是以開朗、健康的態度來對待歷史的侵略或被佔領之史實，甚至促成這些舊有遺跡與歷史發展成觀光與考古重心

繼羅馬之後的都鐸（Tudor）王朝帶給坎特伯里另一個文化展現，甚至鄰近的古堡，如 Leeds Castle 及 Hever Castle 等均是來到這城鎮後的附加觀光地點，英國國教的發展歷史是全英國國民的生活重心，在此表現無遺，無論從在書店中幾乎都可見到亨利八世或維多利亞女王的傳記。

一座城鎮的文化層次從該城市中書店的數量與品

² 在重要地點及歷史建物的牆面上隨時可見到「KENT COUNCIL HERITAGE」或「CANTERBURY CITY COUNCIL」等字樣。

³ 大主教堂已被聯合國指定為世界遺產之一。

質，得知其居民對文化的品味，走在坎特伯里這一古城鎮的主要大街上，就可看到三、四家大型書店與巷道內專賣舊書的小型書店，有些書店內有舒適的沙發與電腦之書目查詢可供讀者使用，其貼心的書香環境不由得要對這小城鎮提出由衷的讚嘆，我想所謂自然形成的文化氣質就是在於此了。

我想另一點要提出的是，來到這文化古城鎮的除了大多數的歐盟國家的人民來觀光外，亞洲國家中日本觀光客佔大多數，台灣旅行團的行程中較少將此列入行程，這是滿令人感到遺憾。此城鎮擁有 Canterbury Christ College University、Kent Institute Art & Design 與 University of Kent 等大學，學生在充滿歷史文化與宗教洗禮的城市中，自然培育出文化與藝術之涵養。

因為坎特伯里的歷史涵構自然發展出自己的考古系統與其文化藝術活動，無論是利用舊城牆西城門成立的博物館（West Gate Towers Museum）、商場地下室挖掘出的羅馬博物館（Roman Museum）、利用舊醫院改裝而成的坎特伯里文化資產城市博物館（Canterbury Heritage Museum of the City）、百貨公司新建時所發現的考古遺跡活動--大挖掘（The Big Dig）或郡政府與民間藝文團體所舉辦的嘉年華會（Canterbury Festival、Kentweek Festival），甚至與鄰近城鎮間的文化活動，在在都呈現著英國地區性的文化特質。

（一）博物館護照（Museum Passport）

坎特伯里有著大大小小的博物館與畫廊，其博物館建築物空間大都擅用舊有建物再利用，將其功能轉化成文化展示活動，訴說著其歷史文化的價值。其中有在原遺址保存與新商場共生興建的羅馬博物館，有舊城門監獄空間直接規劃為博物館的舊城牆西城門博物館，更

有結合圖書館與博物館、畫廊於同一棟樓，作共同合作的皇家博物館畫廊⁴（Royal Museum, Art Gallery & Buffs Museum）；而坎特伯里市政府（Canterbury City Council）發起之博物館護照將該市內之四座博物館，如西城門博物館、羅馬博物館、文化資產博物館（Canterbury Heritage Museum of The City）與皇家博物館畫廊作護照式之聯票行銷，在期限內及門票折扣的優惠下對於想了解該城市的觀光客或學生而言，是極節省費用又不會遺漏參觀點的實用方式，且對市府來說亦可達到公平宣傳各館的效益。

在博物館聯票上載明各館所在位置、開放時間與坎特伯里之區域地圖，以筆者參觀為例，其使用期限至二〇一一年三月三十一日，全票費用為四英鎊，學生票為三英鎊。當然博物館聯票幾乎英國各城市都有此一促銷方式，倫敦博物館聯票有三日期票與七日期票，可參觀的博物館包括大英自然史博物館、科學博物館、V & A 博物館⁵、設計博物館、倫敦塔、軍事博物館……等，對於喜愛逛博物館的遊客是方便且節省的方式。

（二）大挖掘（The Big Dig）

坎特伯里舊城鎮內作任何大型開發，均須作詳細的文化歷史考證，尤其針對地下文物的挖掘，更是市政府管制開發的重點，不輕易破壞是讓歷史還原的重要線索。大挖掘（The Big Dig）的形成是因為一家私人百貨公司的建築基

⁴ 以 Kent 郡為例，幾乎每一城鎮都有這一類型的博物館。

地位於坎特伯里公車站旁與市中心的 St. George's Street 間，正在進行近八個月的考古挖掘，待挖掘告一段落時，再進行擴建工程。其中考古調查則交由屬於英國最大考古組織之一的坎特伯里考古信託（Canterbury Archaeological Trust）即是極力促進居民與觀光客了解坎特伯里的文化歷史，並於二〇一一年九月起組成包括從美國、加拿大與瑞典約計四十人的大挖掘考古行動，其考古結果將羅馬與安格魯撒克遜時期（Anglo-Saxon）的物件在二〇一一年五月於挖掘現場作一完整呈現。在此臨時展示空間內，除展示挖掘考古的物件外，並將此次考古意義與成果一併展出，又府以志工導覽協助與門票贊助，更增加坎特伯里文化事業的續活力。

除專業人員投入大挖掘活動外，志工居民的共襄盛舉與業者的合作更是讓社區歷史尋根得以具體實現的因素；其他一般住屋或工程施工期間如果一有歷史遺址文物的出土時，必定立即停工，該坎特伯里考古信託立即派專人進行鑑定，而地方小區域所出土之文物會在文化資產博物館辦理各項考古活動與展示，可見居民對文化資產與歷史的重視，畢竟該城鎮是一歷史古城，可能處處都有瑰寶的存在。

這種情形與國內在擴建或工程施工時發現文物，仍然繼續動工與湮滅出土痕跡，而有所「搶救」一詞的出現實在不同；而國內各地區之地方文史社團多半是以學文史出身者為主

⁵ V & A 博物館目前的售票情形將於今年底取消。

軸，對於考古體系的專業較未涉入，無法對地區進行有計劃的挖掘考證，若完全依賴政府的計劃與協助，則地方遺址的維護可能進度會十分緩慢。

（三）嘉年華會

英國各個城鎮或都會都有其大小不一的之嘉年華會，一般國人較熟悉者為蘇格蘭之愛丁堡國際藝術節。而坎特伯里與其所屬之肯特郡（Kent）⁶則各有其地方特色之嘉年華會，其節目大都以音樂、歌劇、舞蹈、戲劇、展覽、運動民俗活動、戶外踏青與兒童或親子活動等為主。除由郡、市政府的全力支持外，商界、藝術團體與教會的贊助更使活動得以順利發展，這種自發性的活動除了提供人民的藝術欣賞機會外，更能增加觀光利潤與城鎮特色。

在節慶與朝聖的雙重理由下，坎特伯里為湯瑪士與喬叟而發展出八百年來的宗教活動，幾乎以大主教堂為主軸而成為英國東南方最大與獨特的藝術與文化慶典。而坎特伯里嘉華會（Canterbury Festival）正式定名於一九二九年，至今已持續舉辦了七十一年；而二年為第三屆肯特日嘉年華會（Kentweek Festival），主要為慶祝肯特郡，利用嘉年華會的時日協助民眾盡興地欣賞與認識自己生活的城鎮、歷史遺址、鄉間、社區與人等各項活動。

而國內亦有每年由政府部門倡導的藝術季或文化節，辦理方式大多由公部門編列既定之預算執行，雖有社區總體營造的文化架構，但

⁶ 愛丁堡藝術節於每年八月舉行，肯特郡與坎特伯里嘉年華會則分別於舉行。

落實置生活產業且能持續自行辦理並開發結果者有宜蘭之童玩節與白河蓮花季等。

二、保韋-卡騰博物館 (Powell-Cotton Museum, Quex House & Gardens)

這是一座私人博物館，是筆者於肯特藝術研究中心，(Kent Institute of Art & Design) 時，教授指定參訪的機構之一，位於距離坎特伯里東北方不到一小時車程的伯親頓 (Birchington) 上，係由 Powell- Cotton 少校於一八九五年設立，他利用自家住宅的一部份加以擴建而成，其專長在於動物與民族學之研究，館中收藏包括非洲、亞洲的動物標本、非洲原著民的文物，日本、印度、西藏、中國等的器物、服飾等之展示。但最主要仍是以非、亞洲之大型動物為主，在參觀其收藏庫時，仍可見許多未浸泡，而待處理的動物遺骸。

這座博物館雖是私人收藏，但其豐富之藏品足以令其館長約翰深以為傲地告訴我們，其館藏之精絕不輸給大英自然史博物館，並且經常免費地提供學界作為教學與研究之用⁷，而這種狀況國內私人博物館亦有相同之作法，是非常值得公立博物館參考的。

三、參紳特當代視覺藝術嘉年華 (Thanet Contemporary Visual Arts Festival)

馬格特 (Margate) 位於坎特伯里東北方約一小時車程的沿海城鎮，當代視覺藝術嘉年華會是為配合該市於二〇〇一年夏季的慶祝活動，而藝術活動時間已定於七月二十八日至八月五日展出，將邀請藝術家於四月三十一日前提出申請計劃書，展出地點則是利用舊有閒置空間，呈現出這城市的藝術新風貌，並計劃於港邊的燈塔設立一畫廊 (The Turner Centre)，作為

藝術家的聖堂。

在其計劃規範中，只要是有品質呈現、專業技能與可親性，並須具備以下其中兩項性質，如以任何媒材為此次展覽所創作之新作品、作品能與展出環境作相對之回應、具有社區共同意識、吸引觀眾的興趣、有創作力、創新感與激發性的作品或有趣的元素組成作品；而且並要求參加者必須看守保險自己作品，並負責作品之安裝與拆離等。

而國內相類似展覽一向邀請已具知名度的藝術家參加或委由策展人籌劃，而主辦單位必須負擔事前場地清理或事後場地的復原工作，甚至必須付給藝術家展出費用，而這些藝術家有部分作品尚屬實驗性或爭議性，由前述之比較可見國內藝文機構對某些藝術家的尊重與禮遇是極高的。

四、英國文化資產協會（English Heritage）

英國文化資產協會係根據一九八三年英國國家資產法所設置，其功能在於使全英國歷史建物與遺址獲得完善之保存與管理。雖然其主要受到 DCMS 之督導（The Department for Culture, Media and Sport），但在對地區歷史環境的保護計劃、舊建築物、交通狀況等根本因素的考量時，仍必須與專門負責區域環境、運輸之部門（The Department of the Environment, Transport and the Regions）作密切之合作。

該協會又於一九九九年四月一日與英國皇家歷史遺跡委員會（The Royal Commission on the Historical Monuments of England）合併，對全英國歷史建物、遺址與環境作全面性之檢視，使其協會組織更趨完善，真正將文化資產保存與管理之功能落實。

⁷ 該博物館與肯特大學（The University of Kent）作有教學之合作。

該協會成立宗旨即是為：

- (一) 確認歷史建物或建築學與古代遺跡之意義，並使其受到應有之保護。
- (二) 建議政府與協助所有權人和單位保護並發展英國歷史環境之責任。
- (三) 與當地社團或社區共同合作。
- (四) 促使執行歷史建物、保護區、教堂、遺跡歷史公園、景觀和考古計劃。
- (五) 提升與協助民眾欣賞、認識與喜愛這些文化資產之能力。

英國文化資產協會從 DCMS 與參觀者、會員、活動與贊助者中獲得眾多的經費資助，以一九九九年與二〇〇〇年為例，大多數經費來自 DCMS，共計一億一千三百六十九萬五千英鎊，但協會本身因活動所得之經費亦有二千五百六十五萬英鎊；而在補助建物、保存區、教堂、紀念碑、歷史公園、景觀與考古計劃上則花費將近三千四百三十萬英鎊。

英國資產協會將歷史帶入生活，辦很多免費活動與提供教師作在職訓練，並將年度活動串聯成一系列，以二〇〇〇年為例，其活動主題為公共雕塑展，利用一張探索遺產的地圖，將英國四百多可供參觀點標示於上；除此外，尚有配合這些遺跡所辦理之歷史性活動、重要事件與年度公共雕塑展等。

加入會員方式之方式，二〇〇〇年的年費個人為二十八英鎊、二人為四十六英鎊，其他如老人為十八英鎊、二老人為三十英鎊、學生三十八英鎊，家庭則為四十九點五英鎊，終身會員為六百英鎊；提供外國人士有參觀護照型的入門票，只要負擔一次即可自由進出，如參觀七天只要十二點英鎊，而十四天則須十六英鎊。

而在於對加入英國文化資產協會：

- (一) 可免費進入該協會所屬之資產點參觀。
- (二) 第一年可擁有百分之五十的折扣進入威爾斯 (Cadw in Wales)、蘇格蘭 (Historic Scotland) 與曼島 (Manx National Heritage) 等文化資產單位參觀，接續的一年則可獲得免費參觀。
- (三) 免費進入位於澳洲的國家信託 (The National Trust of Australia)。
- (四) 獲准進入位於約克 (York) 的維京中心 (The Jorvik Centre) 與考古研究中心 (Archaeological Resource Centre)。

因為英國政府對於文化資產的投入，在加上擁有這些資產的所有權人或單位都能拋棄成見與協會共同合作與努力重視，這些精神令英國文化資產協會足以自誇沒有人可以比他們對英國文化資產做的多 (No one does **more** for England's heritage)。目前英國被聯合國教科文組織世界遺產指定委員會列為世界遺產的數量十分多，包括前述之聖奧斯汀修道院、格林威治 (Greenwich)、巴斯的羅馬浴場 (Roman Baths)、索爾茲伯里之史前巨石柱群 (Stonehenge) 等，在參觀訪探這些地點時，我注意到賣店的商品種類十分多，包括海報、文具用品⁸、日常用品⁹、歷史書籍與當地相關之文學書刊等，這些產品為這些文化遺產增加不少利潤，也為參觀者留下珍貴的紀念，其中最令人印象深刻的是行銷的頭腦：

- (一) 雖然有些紀念商品是部分重複的，如外紅內黑的圓筒型鉛筆盒或紅黑互錯的錢包等，均印製

⁸ 包括有鉛筆、原子筆、橡皮擦、鉛筆盒與筆記本、電話簿等相關聯之商品。

⁹ 包括有 T 恤、外套、古法製造之肥皂、香精、巧克力與各式杯子等。

上協會的標誌，簡單中自現其美感；但其中自有其統一中求取地方之特色，如在羅馬浴場之賣店即販售數量較多的沐浴商品或是在巨石柱群的賣店中就增加許多巨石群的海報，有以藍天為景、夕陽斜照或雪白天景等，將巨石的神秘與美感增添到參觀者不得不掏出錢包來。

- (二) 這些商品由協會共同規劃設計，再配合各遺產之標示，如我曾於遠於威爾斯鄉間的巨石柱群遺產之賣店購買一售價十三英鎊的電話本，其封面與封底之材質均為黃銅，其上腐蝕出巨石圖案，但在聖奧斯汀修道院賣店內，同樣式的電話本，其售價一樣是十三英鎊，不同的是封面上的圖案不同了，這種精神令我不禁感蓋英國人對事物的守本精神，即使為謀取利潤亦是有所堅持。

對於這些文化遺產對英國而言是觀光的資產，更可增加國庫收入，尤其巨石群更是人類文明的神秘另一章，每年至此一遊的觀光客不計其數，但在實地探訪後，不得不佩服英國人對文化資產的重視，茲以聖奧斯汀修道院、羅馬浴場與巨石柱群作案例，藉以說明其中資產之保存精神：

- (一) 聖奧斯汀修道院入門處有一空間，提供作為小型出土物件或建物附件之展覽與收票、賣店所在，由此空間再往前走，在空曠的草坪上只見遠處有著一些斷垣殘壁的遺跡，每到一區就見豎立於草坪上的說明牌，而且沒有所謂的遮掩物，就在這樣的原跡呈現中，參觀者面對歷史遺跡時景仰之心自然浮現。
- (二) 羅馬浴場是為崇敬 Sulis 女神建立於第一至第五世紀之間，與神殿相偕伴的是攝氏四十六度溫

泉目前仍可繼續使用，在參觀的動線上，以未修整的原貌重現，在穿梭於蜿蜒的樑柱與忽暗忽明的空間後，展現於前的是一座露天大浴池，仍見裊裊的輕煙浮現池面。而值得一提的是浴場所在地巴斯（Bath）目前仍然保存著許多喬治亞時期風格的建築物，就如當時的女作家珍（Jane Austen）筆下的風情盡現眼底，而千禧年計劃就有將巴斯重新呈現為英國溫泉之鄉的計劃。

- （三）史前時期的巨石柱群是人類文明史的神秘一章，至今仍無法辨析其巨石推砌的過程與目的，在索爾茲伯里（Salisbury）搭乘通往巨石群的公車前往，到達目的地所見是幾間臨時建物，包括英國文化資產協會的收票亭、小型服務處與其賣店、take away 的賣店與流動式廁所，其餘一望無際的草坪，矗立著巨石群，參觀民眾沿著既定的路線環繞巨石群一圈，在九月拜會巨石群時正值秋冬英國風雨期，尤其在巨石群附近氣溫突顯寒冷，協會在附近一帶未設置任何提供遮風避雨的設施，雖對遊客而言較嫌不便，但在保存與維護世界遺產的宗旨下，英國對待文化資產的態度卻是受到肯定的。

英國文化資產協會無論在活動辦理、教育推廣或附加商品的設計行銷，都致力於提升民眾認識與維護文化資產，而在資產本身的維護上，大都以維持原貌、不破壞原有結構為原則，再適切的開放提供遊客參觀並藉以得到經費，真的如其協會在每一種傳單或宣傳書上所載的「No one does **more** for England's heritage」。

五、大英博物館（The British Museum）

大英博物館是所有博物館中的典範博物館，其藏

品豐富更成為世界級的博物館。在世界各國博物館面臨經費縮減，想盡辦法另闢財源之際，大英博物館卻一直堅持著不收費之原則，僅在入口前後與各展覽室之樓梯間都置有捐獻箱，標記參觀者若有能力者，其捐獻金額至少二英鎊來支持博物館的運作（The British Museum illuminating world culture, please give at least £2 if you can. Help us keep admission free, please make a donation here.）；另外，改建大中庭將其博物館的展示教育空間大膽轉化成社交空間等，在休閒空間增加後其參訪人員及消費遊客勢必遞增，其中有其領導者之政策魄力與樂透基金的協助，當然其博物館會員之組織計劃完整亦發揮極大功能。

大中庭計劃（The Great Court）是博物館千禧年的一大盛事，其規劃設計由英國著名建築師福斯特（Sir Norman Foster）負責，在大英博物館年報（British Museum Review 1996/1998, 2000）曾提及該計劃需要九千七百九十萬英鎊，經由千禧委員會（Millennium commission）、文化資產樂透基金會（Heritage Lottery Fund）與從世界各地之私人、公司、基金會、信託共同籌措，在二〇〇〇年大中庭完成後，將執行該館第二項之館務發展計劃（The Museum's 250th Anniversary Programme of Development），並預計於二〇〇三年完成。

在博物館進行大中庭之整建計劃期間，博物館仍然持續對外開放，只是參觀動線配合施工進度作修正，但仍可見參觀民眾絡繹不絕，足見該博物館的藏品確有其特色與豐富性。如今大中庭的公眾服務空間與閱覽室已完工，明亮的弧形天幕集寬闊的大理石中庭，提供民眾更多的教育與社交空間，在新舊建物之間，足見其空間的巧思及張力，其內部空間包括有：

地下層 (Lower level)：有位在南棟的教育中心 (The Clore Centre)、青年中心 (The Centre for Young Visitors)、北棟的展覽室 (The Sainsbury African Galleries) 與盥洗室、電梯。

主要樓層 (Principal-floor level)：閱覽室 (The Reading Room)、展示區 (housing the Walter、Leonore Annenberg Centre)、圖書館與資訊中心 (the Paul Hamlyn Library、Compass)、提供諮詢與簡便餐飲、賣店、醫療、嬰兒換洗室等公共服務處 (Information and orientation services、caf' e、British Museum Company shops、first aid and baby-care rooms)、電梯、通往博物館建築物北棟、東棟與西棟的通道。

中間層 (Mezzanine ellipse floor)：展覽室 (The Sir Joseph Hotung Exhibition Gallery)、電梯。

最高層 (Upper ellipse floor)：餐廳 (Terrace restaurant)、電梯與通往博物館各主要展覽室的天橋。

大英博物館另有一項政策即是會員制度的設立 (membership)，其中可分為 British Museum Society 與 British Museum Friend、Young Friend of the British Museum、Associate Member 等。筆者曾加入博物館之友，每年除可獲得三本博物館季刊 (The Journal of the British Museum Friends Magazine) 外，博物館並會不定期的郵寄刊物，包括業務狀況報告之信件、Special Events British Museum Evening Openings、Events 與特展預覽邀請卡等，在博物館之咖啡廳、餐廳或賣店消費時，另有百分之十之折扣福利。當然每種不同的會員因贊助費用之不同，其參與博物館活動的層面各不相同，博物館之友主要以協助博物館之收藏、提供特

展經費，並可義務協助某些活動。有了會員制度的成立，為大英博物館提供人力與經費的另一來源，並藉以拓展博物館的社交與服務範圍的另一層面。

博物館自大中庭完工後，以透光的天幕引進自然光線，確實營造出博物館新世紀的光影，在採光明朗的空間，藉由各種指引疏散參觀民眾至各展覽室，並將東、西、南、北棟的動線作一系統聯繫與整合。而博物館本身除了固定的展示外，並隨時配合節令與計劃辦理各種特展，如曾於通往北棟的廊道展出建築師福斯特的大中庭模型建築展、配合二〇〇一年日本年的富士山百景(100 View of Mount Fuji)與各種紙質展，其中最重要的是我國東晉畫家顧愷之的「女史箴圖」特展。

六、維多利亞-亞伯特博物館(Victoria and Albert Museum , V & A Museum)

在得到馬來西亞華裔的黃彩玉女士的協助下，筆者有機會到 V&A 博物館作實地的研習，該博物館係於一八五一年時倫敦萬國博覽會後，維多利亞女王為收藏優美之工藝品與鼓勵設計而設立之國立藝術與設計博物館(The National Museum of Art and Design)，其藏品包括歐洲、美洲、遠東、南亞洲與中東等各地從十五世紀到現代的水彩畫、版畫、寶石、古典雕刻、陶瓷器、玻璃、家具、服飾、銀器與金工等。其中英國風景畫家康斯坦伯(Constable)的收藏品最為經典。

V&A 博物館的展示類型主要以二種型式為主，一是藝術與設計，物件以地方或年代作為展示主軸，表現其視覺關聯與文化之影響；二是素材與技術，如銀器或玻璃的類型、功能或技術之發展。在五層樓的展示空間的分配，一樓以印度、中國、日本與韓國的美術設計作品為主，再配合展示歐洲藝術；二樓展示二

十世紀的美術設計作品、珠寶銀器與英國本地的美術工藝作品；三、四樓以陶瓷器為主；五樓以歐洲裝飾品、康斯坦伯作品專室、萊特（Frank Lloyd Wright）¹⁰ 作品專室、肖像畫與歐洲繪畫等。

而日本美術一直為 V&A 的收藏重點，並於一九八六年日本美術畫廊開幕後，使日本工藝美術為一常設展示，更為日本在國外最重要的展場。對於中國文物的藏品必須提及香港富商與收藏家徐展堂先生，他在一九七八年時訪問該博物館，不料中國文物展場卻關閉，他在館員的特允下得以一償宿願地如期觀看展品，以後徐先生捐贈一百二十五萬英鎊，使得 V&A 博物館之「徐展堂中國藝術館」得以重新落成開館¹¹。

而協助我完成在 V&A 博物館研習的黃彩玉女士服務的部門係屬教育部門的中國藝術部門，該部門主管大衛先生（David Anderson）旗下有二位秘書與行政（acting administration）、一般教育（formal education）、展覽教育（gallery education）、成人與社區教育（adult and community education）五組，而負責南亞洲與中國藝術教育的二位女士則直接對大衛負責。而在其中又有互相交錯的職務與任務配合，如展覽部門籌辦中國或日本展覽時，南亞洲與中國藝術部門則須配合辦理教育活動，其他的展覽跨組室合作情形亦同。

教育活動方面則有配合展覽內容之學習單或學習包的設計與各式各樣的學習手冊，包括對教師與學校的學習簡冊，如「Drawing in museum, 20th century gallery」, Accessories, European ornament gallery, Constable- information and ideas for teachers」, 「A guide to the collections for educators」, 「Raphael's-Acts

¹⁰ 美國著名建築師，其作品有落水山莊、古根漢美術館與日本帝國大飯店等。

of the apostles : a brief history for teachers 」、 「 The Nehru gallery of Indian Art 1550-1900-A guide for schools 」 等或針對一般學習者所編印之 「 Victorian social life- working from paintings 」。

在研習期間 V&A 有一項非常重要的展出——維多利亞時期的觀點展 (The Victorian Vision)， 在英國歷史上以依利莎白與維多利亞女王最為耀眼， 由以維多利亞女王跨二世紀的功勳， 奠定了英國海上霸國與日不落國殖民地國的聲威。 這一項新展覽展現了幾個重要的主題： 王權 (Royalty)、 社會 (Society)、 自然 (Nature)、 世界 (The World)、 技術 (Technology)。 其中將重要的年輕王室家族如何適應快速變遷的社會、 新婦女規章、 旅行、 遷徙與達爾文理論的影響作研究； 並藉此討論大英帝國的擴張、 世界標本的蒐集、 工業革命與維多利亞時期的發明衝擊著現代英國的產生。 本項展出除了平面展示外， 並配合著辦理短期課程、 二日學習、 專題報導、 演講與家庭活動等， 會場外並由保羅 (Paul Atterbury) 撰寫的 「 Images of an astonishing era 」 與 「 Homes & Antiques 」 專論介紹展覽與維多利亞時期之家飾風格。 除此外， 必須特別提及的是目前 V&A 博物館對一般民眾仍然是收費， 而此項展覽為博物館之特展， 入門票須另外購買¹²。

除前述特展外， V&A 博物館固定展出與活動包括美國藝術家屈佛利 (Dale Chihuly)¹³玻璃展、 大英博物館攝影展¹⁴， 並配合全英國的二——一日本年而舉辦之三宅一生的服飾展與走秀活動、 日本文物展與建

¹¹ 前述黃彩玉女士亦即運用徐先生之捐贈款從事中華文物之推廣工作。

¹² 據黃女士告知， 該館可能於二——一年底不再收取門票。

¹³ 新竹文化中心曾經邀新請該藝術家至台展出。

¹⁴ 該攝影作品已為 V&A 博物館之典藏品。

築師楨文彥¹⁵之模型展等。

在 V&A 的研習令我深刻了解該博物館之組織狀況與活動展出辦理之嚴謹，而博物館館員的任用方式一律以簽約為聘用方式，個人薪資因專長與資歷的異同而有所差異，雖然簽約館員可能面臨不續約的危機，但因英國社會福利的健全，館員仍受到勞工保險之保障，此種情形與我國公立博物館館員的任用方式殊異。

英國博物館體制與我國博物館的組織架構不同，因此在欣羨 V&A 博物館的工作狀況外，應該思考的是如何加強館員工作態度與專業知能外，組室間的橫向聯繫與合作更是重要，其實在研習期間也可感受到該博物館就組室之間的互助問題亦常有落差。在這段研習期間，十分感謝黃彩玉女士的幫助，尤其在工作忙碌之餘，還要協助我參訪該部門的工作狀況與相關展覽，使我得以順利完成研習，而黃女士目前正在編印中文版的 V&A 博物館簡介，並積極籌劃與台灣博物館之互惠交流展覽。除致力於作東西方文化交流活動外，她並借助於辦理各項華人傳統慶典活動，以聯絡華人之情誼，使英國人民能就地更进一步的瞭解中國文化。

¹⁵ 該建築師作品曾於台北市立美術館展覽。

參、樂透彩券 (The National Lottery)

在政府有限的預算中，各種公共建設的投資均須大筆的經費，而在文化藝術方面，政府所投入的預算更是有限，而英國政府從一五六九年第一次的國家樂透發行到一九九四年十一月十九日現行樂透彩券運轉於英國社會，英國樂透彩券確實解決了英國政府的部分財政問題，這一套取之於民用之於民的樂透彩券活動 (The National Lottery)，更成為政府投入「公益事業」(Good Causes) 的最好資源。無論是 Thunderball、Lottery Extra 或 Instant 不同種類的中獎機會目前由英國政府委託肯拉特 (Camelot) 集團負責，其目前發行執照期限至二〇一一年九月。據肯拉特集團對英國民眾對樂透的社會效益調查表示：

- 一、有百分之七十七的民眾相信樂透對英國有正面影響。
- 二、百分之七十六的民眾持續投入樂透活動，當中有百分之五十八的人對此抱著極大理想。
- 三、百分之七十一的民眾相信樂透是英國最偉大的成功故事。
- 四、只有百分之三因為樂透活動而減少對慈善事業的捐款。
- 五、六個人中有一人想成為樂透得主，但仍然有五人中有四人無法說出他們當地的樂透計劃，只有百分之一的人可以正確算出肯拉特所賺取的利潤。

但無論如何英國人民對於樂透彩券的支持程度如何，樂透彩券確實提供公益事業莫大的幫助。

在一九九三年的五項「公益事業」的設立包括：運動 (sport)、藝術 (the arts)、文化資產 (heritage)、慈善事業 (charities) 與為告別二〇〇〇年、迎接二〇〇一年年的計劃案。但在一九九八年又將健康、教育與環境 (health, education and the environment) 納入，成為第六項的「公益事業」。在每一英鎊的樂透彩券收入中必須有二十八便士 (pence) 支付「公益事業」，這些經費並不由政府所支配，而是由四個國家藝術

委員會(national Arts Council) 四個國家運動委員會(national Sports Council)、英國運動機構 (UK Sport)、文化資產樂透基金會 (the Heritage Lottery Fund)、社區基金會 (the community Fund)、千禧年委員會 (the Millennium Commission)、新生機委員會 (the New Opportunities)、電影委員會 (the Film Council)、蘇格蘭電影 (Scottish Screen) 等共同運用，這些機構雖然各自獨立，但仍必須依循政府政策執行業務。

一、公益事業 (Good Causes)

公益事業的範圍涵蓋著藝術、文化資產、千禧年慶祝活動、慈善與社區活動、教育、健康與環境、運動等，其組織管理與任務各為：

(一) 藝術 (Arts)

由英格蘭、北愛爾蘭、蘇格蘭與威爾斯的藝術委員會 (the Arts Council of England、the Arts council of Northern Ireland、the Scottish Arts Council、the Arts Council of Wales) 作統籌運用。其補助範圍為贊助藝術活動、提拔藝術家、鼓勵新藝術與觀眾的互動性、藝術下鄉、藝術培訓與地方特色文化藝術的薪傳；另有威爾斯藝術委員會、英格蘭影片委員會、蘇格蘭電影與國家青年音樂基金會 (National Foundation for Youth Music) 提供各地區電影方面之經費贊助。

(二) 文化資產 (Heritage)

文化資產樂透基金 (the Heritage Lottery Fund) 為保護與開發文化資產，主要在於支持屬英國文化資產計劃，藉以提升人民生活品質。其補助範圍以非營利機構提出之對地區與國家文化資產之計劃案，包括有：重要的自然保

護區與鄉村景致、歷史城市之綠色空間與公園、考古計劃、歷史建物與周邊設施、博物館蒐藏、歷史圖書之蒐藏與檔案管理、工業、運輸與海事之文化資產等。

(三) 千禧年慶祝活動 (Millennium Celebrations)

為告別舊世紀、迎接新世紀的到來，千禧年委員會 (the Millennium Commission) 於一九九三年依據國家樂透法案 (the National Lottery Act) 而成立為一獨立機構，主要任務為執行慶祝千禧活動，包括有二百件的千禧年計劃案、四萬件個人獎助金案、四百個大型慶典活動與數千個廣遍全英國的小型嘉年華會與興建於格林威治 (Greenwich) 的巨蛋 (Dome)，甚至對社區有利益貢獻的計劃案均可於此項活動中提出申請。

(四) 慈善與社區團體 (Charities and Community Groups)

國家樂透慈善委員會 (the National Lottery Board) 於一九九五年成立，其目的在於分配樂透經費於慈善、志工與社區團體，藉以幫助社會上需要協助的人或機構，並增進社區居民之生活品質。

(五) 教育、健康與環境 (Education, Health and Environment)

新生機基金 (the New Opportunities Fund) 的形成主要將樂透費用分配用於教育、健康與生活環境品質之計劃案，目前已在進行的案例有：健康生活中心、與癌症共存、校外孩童照顧與學習、對教師的 ICT 訓練、學校與公立圖書館員、終身學習、數位化學習、綠色空間與

社區等。

(六) 運動 (Sports)

目前已贊助數千見有關運動設施、訓練與青年運動家之培訓、體育活動等。

二、千禧年計劃 (Millennium Projects)

千禧委員會運用樂透基金，在於執行千禧年計劃 (Millennium Projects)、千禧年國民 (Millennium People)、千禧年嘉年華會 (Millennium Festival)、千禧年巨蛋 (Millennium Dome) 等。而其中在英國所推動的二百件千禧年計劃案，幾乎都是藉由樂透基金的支持，現在持續進行或已完成開放使用。在這計劃內容主要以四個主題為重心，其中的百分之三十九以小型社區的整建、增建或設立社區中心或活動中心，以聯繫偏遠村莊的互動；而百分之二十五的計劃係以促進環境保護，如自然公園或遺跡、湖泊、河流、運河與森林等；另外有投資於教育、科學或技術性的發揚，如科學中心、生命中心、動力地球或探索中心等興建；最後的計劃則在於興建新的或整建舊有畫廊與博物館、城市公園、行人徒步區等，以再生都市之生機。

而著名的大英博物館大中庭 (British Museum Great Court)、巴斯浴池 (Bath Spa)、倫敦巨蛋 (The Millennium Dome)、泰德現代藝廊 (The Tate Gallery of Modern Art) 等就是千禧年計劃的其中一部分：

(一) 大英博物館大中庭 (British Museum Great Court)

整建的部分主要包括圓形閱覽室 (round reading room)、新的公共空間與演講廳¹⁶，以提供國際性研討會使用，貫穿該館南北間的主要通道，並為倫敦大學 (The University of

¹⁶ 包括書店，咖啡區，餐廳與臨時展覽區。

London)、科芬園 (Covent Garden)、特拉法加廣場 (Trafalgar Square)、蘇活 (Soho) 與泰晤士河 (River Thames) 間的聯絡樞紐。

原計劃中以樂透基金提供之經費為三千萬英鎊，而實際總造價為九千四百一十萬英鎊，包括民眾自由樂捐、博物館之友與其他募集而來之費用所共同完成此項計劃。博物館大中庭已於二〇〇一年十二月完工，並正式公開對外開放後，確實提供參觀民眾的聚集地與社交的廣大空間，並將博物館公共服務區間、賣店與餐飲集中，提供更完整的服務。

(二) 巴斯浴場 (Bath Spa)

以世界遺產巴斯地區的溫泉浴場新風貌為主要計劃，興建水療健康接待中心、按摩中心、特別治療溫泉浴池等，目前尚於施工中，預計於二〇〇一年年底完工，估計約需花費一千六百九十萬英鎊。

臺北市的北投區舊時亦為溫泉聖地，幾經時代的變遷，溫泉鄉之風貌已不復當日，目前僅有部分商家繼續經營溫泉相關事業，前幾年由當地居民不經意發現的舊溫泉區，已由臺北市政府規劃為溫泉博物館，並計劃日後公辦民營經營。筆者曾前往參觀過，只見內部純為浴池舊空間展示，而未見溫泉水，與巴斯隻羅馬浴場之舊址重現之感相差甚遠，或許巴斯浴池的規劃可為北市政府之參考。

(三) 千禧年巨蛋 (The Millennium Dome)

位於將地球分為東西兩半球子午線通過的格林威治 (Greenwich)，為世界最大的巨蛋建築物，於一九九六年五月動工，而於一九九八

年六月主結構完成，一九九九年九月完成後，作為迎接千禧年活動的最大獻禮。

其內部空間可區分為十九區，提供大批觀眾前來參與各項活動與演出。興建的主要原因在於希望成為泰晤士河東岸新焦點，並藉此將倫敦市政中心得以延伸至東部，其工程造價為四千三百萬英鎊。

(四) 泰德現代藝廊 (The Tate Gallery of Modern Art)

現代館是英國新的現代藝術國家博物館，係利用位於泰晤士河畔的舊電廠 (Bankside Power Station)¹⁷改建成泰德現代藝廊，亦是閒置空間與舊有建物再利用的最佳案例，創造出泰德藝廊最多的參訪人數。現代藝廊位於倫敦的市中心，藉由新的千禧年步橋 (the new millennium footbridge)¹⁸連接聖保羅教堂 (St. Paul's Cathedral)¹⁹，這座建築物成為結合新舊泰德藝廊的代表，而瑞士籍建築師黑柔格與孟隆 (Herzog & de Meuron) 亦因此而獲二
年建築普利茲克獎。

泰德現代藝廊的建立，目標在於蒐藏泰德藝廊的現代畫作，主要從一九 年到現今，使現代畫作成一固定展示，預估使用經費為五千萬英鎊，而實際使用一億三千萬英鎊。

¹⁷ 原舊電廠設計者為吉爾斯 (Sir Giles Gilbert Scott)，他亦是貝特斯電廠 (Battersea Power Station)、利物浦英國國教教堂 (the Liverpool Anglican cathedral) 與英國有名的電話亭 (the British red telephone box) 建築設計師。

¹⁸ 該橋樑興建亦屬千禧年計劃案之一，但因設計上之問題，目前橋樑尚未提供使用。

¹⁹ 英國威爾斯王子與黛安娜之世紀婚禮即在此舉行。

肆、心得與建議

在英國一年的生活與研習體驗裡，深深地感受到英國因地理環境、氣候與歷史文化影響其日常的生活起居，因此對於從未於歐洲生活過的筆者而言，初到英國時就花了很長一段時間來適應氣候的變幻莫測。二一年的英國夏季氣候只有六月中初到英國的二星期氣溫還算暖和，七月起就是陰雨綿綿，八、九月的天氣還算可被生活於亞熱帶的我所接受，到了十月份開始氣溫開始降低，甚至狂風下雨，入夜後的風聲呼呼地叫，讓我想起世界名著「咆嘯山莊」內所描述的情景；慢慢地夜晚來的早，到了十一、二月，三、四點鐘天就黑了，直至二月中旬才開始白晝變長，漸漸地四、五月時，直至晚上九點多時太陽才下山。

雖然英國氣候是這樣的特異，但對於氣溫上的適應筆者倒是滿喜歡的上，因為居住於英格蘭東南方，白天氣溫在冬天約為五度，但因英國室內大多有暖爐，夏天則為二十度上下，因此在氣溫上十分宜人，相對地空氣乾燥、清新、落塵量低，蚊蟲不易產生，又極適合花草生存，因此英國的居住環境真的非常好，在居住品質的要求也比台灣高。

在此環境下造成英國人民對於自然的尊重，更由此創造出適合英人的生活之道，尤其英國人民對於園藝、地理景觀、城堡、傲人海岸線與歷史遺址等的維護保存，就如下午茶一樣的受到喜愛與尊重。在觀摩研習期間，除由學校安排的戶外教學或參觀外，我常利用假日去親自體會與觀察英國人的生活狀況，在廣闊的原野上常見足球活動、溜狗、親子活動、音樂表演等的舉辦，公園或住家前，一到春天各式花朵盛開的田園之樂自然呈現，在水仙花前停留的小鳥或麻雀，甚至樹梢上丫丫叫的烏鴉都告訴說著自然與人共存，基本上英國人民的生活是充滿著愜意與自在悠閒。

英國人民對於文化藝術活動的參與與辦理，是自然地展現於生活中，因為這些行為都是生活中的一部份，而且募款

與樂透彩券提供經費，確實解決政府對文化藝術的經費不足之處；這與目前我國所有的文化藝術活動都需政府編列大筆預算實在不同。在這一年的研習更令我感到感嘆的是日本政府的強勢文化，尤其日本政府定期花費一大筆經費提供英國各藝文機構辦理日本年，在倫敦的定點觀光遊覽車上更是日本解說與導覽十分普遍。相對於此，我國在文化上的投入可能只有在紐約與巴黎設的二處文化中心，而英國租界香港、九龍長達百年，中華文化其實已深入英國人民的生活之中，但是連基本的中文導覽服務卻無法執行，在參觀期間為一可見大英博物館曾出版中文導覽，不禁令筆者唏噓不已。

正因為英國傳統文化與現代文明的相互交融，在英國的食衣住行可感受到對人與自然的「尊重」，或許亦是因此而影響其文化藝術政策的政策與制度。因此筆者希望將在英國所見而得到的幾點建議提出，藉此能夠對我國文化藝術的提升與推展有所助益：

一、文化藝術需生活化

精緻藝術的傳承需要政府大筆的經費來支撐，而通俗藝術卻常因社會變遷與經濟環境的改變幾多消長。每年政府在政策與歷史使命的雙重壓力下，為文化藝術所付出的人力、物力均是有目共睹的；但是文化藝術的延續不是只靠政府、文化機構或部分民間團體而已，而是需要所有人民的共同投入才能使之傳承。

但是人民對美的薰陶與參與熱心是需要政府有計劃的訓練與推廣，因此公部門的文化藝術機構從業人員有責任完成此項任務，因為文化藝術必須寄身於生活中，與生活相接近，甚至脣齒與共的相依才能將文化藝術深植民心。

另外民意機構與會計部門對預算與支出名目的鬆綁，更能使公部門在辦理文化藝術活動時得心應手，我們常說為何民間機構可以為之，而公部門就是不能，

因為幕後的綁手綁腳使承辦人不敢為之。英國政府對文化藝術的干預十分低調，主要是政策的大方向確定與補助經費，其餘交與各階層之委員會或機構自行負責，英國人民自然會以輿論或行動來督導，在這裡不得不加入一項建議，政府應訓練與培養大多書人民對於公部門的政策的认识與文化藝術的督導，不是僅由民意機關集少數人意見來代表多數人心聲。

二、人性的尊重

回國後在新聞報導中得知目前臺北市政府的廁所裝設了提供嬰兒換尿布的設施，此項舉動讓我深深體驗到英國政府的人性尊重。在英國筆者可以看到很多父母是以嬰兒車帶領嬰幼兒出遊，而行動不便或老年人則利用電動代步車，而在街道、建築物與地下鐵的殘障設施十分便利，提供這些利用二輪或四輪代步的嬰幼兒、老人、殘障人士一個十分尊重的社會福利。

另一項嬰幼兒更換尿布的設施幾乎每個公眾建築物都有此種設備，甚至在英國的麥當勞速食店亦有此設備。由這種小小的便利之處，讓我感受到人性的尊重直接影響該國民對文化的尊重，因此建議國內各文化機構在辦理各項文化藝術活動時，對於提供方便的廁所與嬰幼兒設施或殘障設施均須詳加考量，而且對於週遭空間的環境衛生亦是辦理活動的要素。

三、文化遺產的重視

文化遺產的保存與維護在英國是一項理所當然的文化活動，無論是道路規劃、大型公共建築或小商舖的興建設立時，一旦發現遺跡立即停工，由專業機構派員進行勘查鑑定，無論是就地重建、舊建物再利用或興建於遺址上方等方式，都顯露出英國文化資產協會與考古協會的強大影響力，而在公部門的文化、媒

體與運動部（The Department for Culture, Media and Sport, DCMS）亦設有專司文化資產，而文化資產樂透基金更提供大筆經費，因此英國被列為世界遺產的數目非常傲人，可見英國對文化資產的重視與維護之專精。

反觀我國對於文化資產的維護目前尚於不斷修法中，且將古物、遺址與古建物等分為地上與地下物，由內政部、教育部與文建會分別掌管，但一有爭議發生時的橫向聯繫往往無法即時達成共識。公部門在對道路規劃或建地勘查時，亦往往無法與歷史痕跡配合，造成作業中斷、社區居民或學者的搶救文化遺產輿論見諸於報，甚至在公部門對於該遺產的歸屬與認知尚未有結論時，廠商已聘請怪手將所有糾紛平息；而文化資產的所有人無法明白所有物的歷史文化價值係屬全民，只想高價售出的行為，這都顯現出我國對於文化資產的制度與全民的認知尚需努力。

因此建議部會應建立合作關係，法律條文規定明確、政府更須對這些歷史遺產編列合理預算。二一年為世界文化資產年，而我國業已成為世界古蹟日會員，這種做法象徵著政府對文化資產的重視，但是對於文化資產所有權人與全民的宣導更應不遺餘力的推廣與教育，畢竟文化資產的認知與維護係需要政府、主管機關、學界與全台灣人民共同來努力。

四、文化藝術人才的扶植

目前政府除對前輩藝術家有政策性之計劃外，雖然有扶植藝術團隊的補助，但是事實上在辦理文化藝術活動時，仍然有些部分文化機構未能充分與社區作互動式的配合，尤其式辦理實驗性藝術或裝置展覽時，無法對知名藝術家作品作審查，有時因藝術家對地區的認知與觀念可能令公部門花費大筆經費，卻仍然引

起地方的反感，而且前述藝術既然只是觀念性的創作，如能開放邀集新起藝術家或學生，既可節省經費又可經過審查，如此充分運用社會資源亦是提昇人民對藝術活動的參與。

五、公益彩券的透明化

公益彩券在英國經濟不景氣時，確實幫助政府達成國家建設的重要項目，相信基於此，國內公益彩券的發行更是各銀行或縣市政府急於爭取、增加稅收的原因，但是建議政府應建立一套完整體制與監督管理方式，明定彩券所得的用途與分配比率，並能年年公開提供民眾深刻了解政府公益彩券的收入與運用，如此對於國內文化藝術的推展亦有幫助。

六、文化中心的設立

礙於預算與人事的運用，政府部門常常有文化活動的研習、考察或研究等經費編列以提供文化行政人員的出國進修，但是因為英國地理文化或氣候、風土民情均與我國殊異，在研習期程的限制下，勢必均是走馬看花的囫圇吞棗的大致上了解而已，真正的英國文化藝術精華必須深入了解方能確實得知，又因英國與中華文化自清至今都非常有所接觸，因此建議應在倫敦設置文化藝術中心或辦事處，提供英國政府與人民得以真正對台灣文化有所認識。

其實文化藝術的推展在於政府與民間是否用心的投入，是否能確實紮根於生活中，所謂藝術生活與生活藝術其實就是一體兩面的事，本報告雖然描述了英國的一些文化藝術活動辦理情況，也提出一些筆者的自我看法與建議，但是說比做容易，筆者認為最重要的「有心」，有心就能使國家邁向進步，提昇國人對於文化藝術的重視與推展。