

大陸考察心得報告

一、目的：

參觀大陸青島、北京、上海等地，有關音像、動畫之教育單位，與相關機構，考察其教學方向，與經營模式，藉以提供台灣音像動畫教育發展之借鏡。

二、出國人員名單：

國立台南藝術學院	音像動畫研究所	副教授	石昌杰
國立台南藝術學院	音像動畫研究所	助理教授	陳賢錫
國立台南藝術學院	博物館研究所	副教授	張譽騰

三、活動過程：

1.	十一月十九日	(星期日)	台北 香港 青島
2.	十一月二十日	(星期一)	青島建築工程學院 青島工藝美術
學院			
3.	十一月二十一日	(星期二)	青島廣播電視學院 雕刻工藝美術
館			
4.	十一月二十二日	(星期三)	青島 北京 清華大學美術
學院			
5.	十一月二十三日	(星期四)	北方交通大學金科育中心 北京電影學院
6.	十一月二十四日	(星期五)	北京 上海 上海美術電影
製片廠			
7.	十一月二十五日	(星期六)	上海交通大學動畫中心 上海美術館
8.	十一月二十六日	(星期日)	上海 香港 台北

四、心得報告：

1. 近年來，大陸中央政府正大刀闊弧，積極推動學校之間的合併；本校考察團此行的參觀學校，就有好幾個是合併政策下的“新”單位。諸如：清華大學美

術學院是原中央工藝美術學院，去年與清華大學合併；北方交通大學金科育中心，原隸屬於北京電力學院，去年北京電力學院，也才合併入北方交通大學。反觀本校之現有規模，學校合併政策之議題，遲早勢必面對，本校是否能繼續維持小而專精的辦學路線，有待觀察彼岸這一波學校合併政策之成效而定。

2. 私人或私人企業，慷慨解囊捐助彼岸興學之風氣，方興未艾。令人稱羨之單位如：北京電影學院新設之“二級學院”----動畫學院，其建築硬體即為劭逸夫先生之捐贈，並題名為逸夫影視藝術中心。上海交通大學動畫中心所位於之現代大樓，則為殷之浩先生所餽贈。台灣如何爭取華人企業家之認同，以相同的胸懷，贊助台灣的音像動畫教育，實為一大課題。

3. 隨著電腦網際網路技術的成熟，彼岸的遠程教育，有著穩健而令人印象深刻的發展。基本上，彼岸的遠程教育，歷經：函授、廣播和電視的階段，現今正式邁入網路階段。青島廣播電視學院於1979年創辦，是彼岸44個省級電大之一，對於遠程教育有著多年的經驗；透過衛星接收與轉播技術，與中央大學、中央電大、中央人民大學、北京師範大學等學校，聯合辦學。基本上，課程授課內容與成績考核，由以上各大學提供和控管，青島廣播電視學院，則負責事務性經營，與學務管理。雖然本身不製播課程節目內容，青島廣播電視學院可以說在遠距教學上，以專責管理的模式經營出其特色。

4. 北方交通大學的金科育中心，在遠距教學的經營上，則朝積極爭取國際資源的方向上開拓，於1996年將國際GKE公司引入當時的教學環境。近年來，則不遺餘力地研發整合電視教學、網路教學與視訊會議等技術，將之統整為人性化隨機上手的教學配置環境。觀察其獨特研發出來的遠距教學設施，各項技術在台灣皆不虞匱乏，但是其整合性的思考與成果，卻是相當不易得見。

5. 2000年的北京電影學院，適逢五十週年慶。其美術系成立於1953年，早期由一批來自蘇州藝專的師資開創課程，以電影美術、場景設計、和電影化妝為教學方向；動畫教學在當時尚未成形，喜愛動畫的師生，泰半由實作中摸索學習。期間歷經文革，百廢待舉，1978年後，陸陸續續間斷地招收了三個班；至1996、7年之際，正式成立動畫系，開始每年招生；2000年1月18日落成啟用逸夫影視藝術中心，中國的動畫教育堂堂邁入新紀元。目前教學課程的規劃，一、二年級以基礎課程為重，三年級則有一項台灣目前付諸闕如的訓練：下鄉採風。整體的教學目標，鼓勵社會化、經濟化，與市場營銷觀念。

6. 上海美術電影製片廠，號稱中國美術電影(即動畫電影)的搖籃，與中央電視台，並列為中國國家級動畫製作單位的兩大單位；約有兩百八十至三百名美術電影工作人員，與五十至六十名行政人員。在國家政策要求下，每年必須共同生產

一萬分鐘的美術電影(包括電視版、與電影版)，目前的合作單位有：上海電視台、東方電視台等。2001年起計畫與北京電影學院展開建教合作計畫，延攬本科生優秀人才，投入工作行列。

五、建議事項：

1. 類似彼岸以國家政策，要求每年必須生產國產美術電影一萬分鐘的事實，或許在台灣未必可行，但是建議教育部，與經濟部，對於音像動畫教育，應有相對鼓勵的政策予以扶持。

2. 建議高層單位，開放兩岸學制承認，與兩岸校際合作的管道。